



# السينما التسجيلية في الوطن العربي

محمود سامي عطا الله





المجلس الأعلى للثقافة - شارع أبو حنيفة  
المسرح - طريق السلسلة - أمانة زبدان  
مركز التحرير الفني - هشام نوار  
مها عصام

السينما التسجيلية في الوطن العربي  
محمود منسى عطا الله  
الطبعة الأولى - ٢٠١٠

المجلس الأعلى للثقافة  
١ شارع الجبلية - دار الأوبرا - القاهرة

الرقم البريدي : ١١٢١١

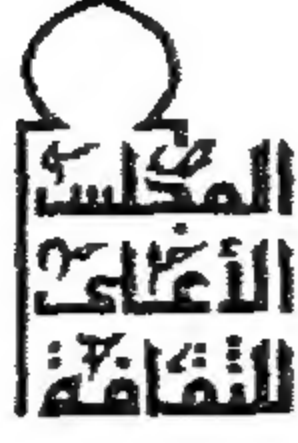
تليفون : ٢٧٣٥٢٣٩٦

فاكس : ٢٧٣٥٨٠٨٤

[www.scc.gov.eg](http://www.scc.gov.eg)

الغلاف :  
مها عصام





إبداعات التفرغ

[ ٥٥ ]

# السينما التسجيلية في الوطن العربي

محمود سامي عطا الله

المجلس الأعلى للثقافة  
إبداعات التفرغ

بطاقة الفهرسة
إعداد الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية إدارة الشؤون الفنية
عطا الله ، محمود سامى. السينما التسجيلية فى الوطن العربى / محمود سامى عطا الله القاهرة، المجلس الأعلى للثقافة، ط ١ - ٢٠١٠ (سلسلة إبداعات التفرغ) ٣٨٠ ص، ٢٤ سم ١ - الأفلام التسجيلية ٢ - السينما - الوطن العربى. ٧٩١،٤٣ (أ) العنوان
رقم الإيداع ٤٦٧٧ / ٢٠١٠ الترقيم الدولى: 3 - 973 - 977 - 479 - 978 I.S.B.N الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

الأفكار التى تتضمنها إصدارات المجلس الأعلى للثقافة هى اجتهادات أصحابها،  
ولا تعبّر بالضرورة عن رأى المجلس.

حقوق النشر محفوظة للمجلس الأعلى للثقافة.

شارع الجبلية بالأوبرا - الجزيرة - القاهرة ت: ٢٧٣٥٢٣٩٦ فاكس: ٢٧٣٥٨٠٨٤

EL Gabalaya st. Opera House, El Gezira, Cairo

Tel.: 27352396 Fax: 27358084

www. Scc.gov.eg



## المحتويات

5	إهداء .....
7	كلمة لا بد منها. ....
13	الباب الأول - الفيلم التسجيلي في مصر .....
21	المبحث الأول : المرحلة الأولى : من ١٩٥٢ : ١٩٥٩ .....
27	المبحث الثاني : المرحلة الثانية من ١٩٥٧ : ١٩٦٠ .....
33	المبحث الثالث : المرحلة الثالثة من ١٩٦٠ : ١٩٦٧ .....
39	المبحث الرابع : المرحلة الرابعة من ١٩٦٧ : ١٩٧٣ .....
57	المبحث الخامس : المرحلة الخامسة من ١٩٧٣ : ١٩٨٠ .....
69	المبحث السادس : المرحلة السادسة من ١٩٨٠ حتى الآن .....
83	المبحث السابع : التلفزيون والفيلم التسجيلي في مصر .....
	المبحث الثامن : السينما التسجيلية المصرية خلال الفترة من ١٩٩٧ :
105	٢٠٠٧ .....
131	الباب الثاني : السينما التسجيلية في دول المشرق العربي .....
133	السينما التسجيلية في سوريا .....
141	السينما التسجيلية في لبنان .....
149	السينما التسجيلية في فلسطين .....
157	السينما التسجيلية في الأردن .....



163	السينما التسجيلية فى السعودية.....
173	السينما التسجيلية فى اليمن.....
179	السينما التسجيلية فى الكويت.....
189	السينما التسجيلية فى عمان.....
197	السينما التسجيلية فى الإمارات.....
203	السينما التسجيلية فى قطر.....
211	السينما التسجيلية فى البحرين.....
219	السينما التسجيلية فى العراق.....
227	الباب الثالث : السينما التسجيلية فى دول المغرب العربى.....
229	السينما التسجيلية فى المغرب.....
235	السينما التسجيلية فى الجزائر.....
243	السينما التسجيلية فى تونس.....
253	السينما التسجيلية فى ليبيا.....
259	السينما التسجيلية فى السودان.....
265	الباب الرابع : من رموز السينما التسجيلية فى الوطن العربى.....
353	الباب الخامس : أفلام تسجيلية عربية أعجبتنى.....
369	كلمة أخيرة .....
373	المراجع.....



## الإهداء

إلى المخرجين العرب الرواد الذين أسهموا في صناعة السينما التسجيلية في بلادهم:

محمد بيومي وسعد نديم وصلاح التهامي	من مصر
نور الدين رمضان	من سوريا
محمد الأخضر حانيا	من الجزائر
محمد عصفور	من المغرب
عمار خليف	من تونس
كمال محمد إبراهيم وجاد الله جبارة	من السودان
عبد الله المحيسن	من المملكة العربية السعودية
سيف مرزوق الشمالان ومصطفى الحموري	من الكويت
خليفة شاهين	من مملكة البحرين

إلى كل هؤلاء أهدى كتابي  
تحية وإجلالاً لعطائهم وريادتهم

محمود سامي عطا الله







## كلمة لابد منها

كانت بداية دخول السينما إلى الوطن العربي منذ أكثر من مائة عام. وكانت مصر هي البوابة التي دخلت منها. وقد كانت البداية عن طريق العروض السينمائية، ثم تبع ذلك التصوير والإنتاج.

وقد كانت المبادرة سواء بالنسبة إلى العرض أو بالنسبة إلى التصوير والإنتاج على يد بعض الأجانب، ثم انتقلت بعد ذلك إلى يد المصريين الوطنيين. والثابت بإجماع آراء المؤرخين مصريين وأجانب أن العروض السينمائية قد بدأت في الإسكندرية ١٨٩٦، وانتقلت العروض بعد ذلك إلى القاهرة في العام نفسه. وقد بدأ التصوير السينمائي أيضاً في عام ١٨٩٧، وحققه المصور الفرنسي برومن الذي أرسله الأخوان لوبير من باريس لتصوير بعض اللقطات السينمائية في مواقع مختلفة في مصر، وكان بين المناظر الأولى التي تم تصويرها عائلة قنصل إيطاليا تشرن، وسينما نوغراف الإسكندرية، وراكبو الحمير في سقارة، وميدان العتبة الخضراء بالقاهرة. وتم عرض هذه اللقطات ضمن العروض السينمائية الأولى في مصر. وقد حدث التصوير السينمائي الثاني في الإسكندرية أيضاً في عام ١٩٠٧ وحققه بعض الأجانب أيضاً، فقد قام المصوران الأجانب المقيمان بالإسكندرية عزيز درويش بتصوير وقائع زيارة الخديوي عباس حلمي الثاني إلى المعهد العلمي بمسجد المرسى أبو العباس بالإسكندرية، وتم عرض الفيلم في دار السينما المملوكة للمصورين.

التصوير الثالث في مصر حققه أحد المصورين الفرنسيين ويدعى فليكس بتسخين الذي أوفده الأخوان لوبير أيضاً، وقام بتصوير بعض لقطات في مصر تضم كوبرى قصر النيل، ومراكب شراعية، ورحاة المحمل في طريقه إلى مكة،



ولقطات أخرى فى الأقصر وأسوان، وتتوالى بعد ذلك وقائع التصوير السينمائى فى مصر على يد الأجانب، ثم يحدث أول تصوير مصرى وطنى فى عام ١٩٢٣ على يد قائد السينما المصرية والعربية محمد بيومى أول مصرى عربى يقف وراء آلة التصوير السينمائى مصوراً ثم مخرجاً ومنتجاً وبمعدات ومعمل يمتلكهما. بذلك يكون هذا أول تصوير مصرى عربى يمكن اعتباره الميلاد الحقيقى للسينما العربية عامة والمصرية خاصة. وكانت باكورة أعمال محمد بيومى إنتاج أول جريدة سينمائية عربية وتصويرها، هى جريدة آمون التى حقق منها ثلاثة أعداد.

ونخلص مما تقدم أن السينما قد دخلت إلى الوطن العربى مبكراً، وأن بدايتها سواء كانت على يد الأجانب أو على يد المصريين كانت تسجيلية، ثم جاء بعد ذلك الإنتاج السينمائى الروائى.

فالثابت أن السينما التسجيلية قد بدأت فى الوطن العربى قبل بداية السينما الروائية، وعلى الرغم من هذا فإن الغالبية العظمى من كتابات المؤرخين السينمائيين والنقاد على مدى تاريخ السينما، كان اهتمامها الأكبر بالسينما الروائية، وبنجوم السينما الروائية ومخرجيها، وظلت السينما التسجيلية العربية مجهولة لا تتال حقها من وسائل الدعاية والإعلام. فهناك عشرات الكتب التى صدرت فى مختلف البلدان العربية عن السينما الروائية العربية تعرضت بالتفصيل لأبطال الأفلام الروائية، ولوقائع تاريخ الأفلام الروائية، بينما لا يوجد فى المكتبة العربية سوى عدد قليل جداً من الكتب التى تهتم بالسينما التسجيلية العربية.

وقد يكون هناك أيضاً بعض الأبحاث والمقالات هنا وهناك نشرت فى بعض المناسبات، وأعلم أن نادى السينما فى الكويت وكذلك نوادى السينما فى تونس تنظم بين آن وآخر عدة أنشطة تهتم بالسينما التسجيلية، كما أن معهد التدريب الإذاعى والتلفزيونى التابع لاتحاد الإذاعات العربية والكائن فى دمشق ينظم أيضاً بعض الدورات الدراسية حول السينما التسجيلية، وكذلك فإن المهرجان العربى للإذاعة والتلفزيون الذى يقوم بتنظيمه اتحاد الإذاعات العربية فى تونس



يحرص دائماً على تنظيم حلقات بحث عن واقع السينما التسجيلية في البلدان العربية في إطار الدورات المتعاقبة للمهرجان، هذا حقيقي، لكن من الأمور المؤسفة أنه ليس هناك توجه من المؤرخين السينمائيين والنقاد العرب للاهتمام بالسينما التسجيلية. لهذا فإن محاولة تأليف كتاب عن تاريخ السينما التسجيلية وواقعها في الوطن العربي يعد مغامرة صعبة في ظل القصور الشديد في المراجع المنشورة، وأصبح البحث متروكاً للاتصالات الشخصية والمشاهدات الفيلمية والاطلاع الدقيق المتكرر لكتب السينما في البلاد العربية؛ فقد تكون هناك فقرة ما أو جملة يمكن الاستفادة منها. باستقراء معلومة من سياقها. والحق يقال إن هناك بعض الكتب كانت ذات فائدة لي في بحثي، ولكن كانت الحصيلة الكبرى من المعلومات التي ضمها هذا الكتاب ما توفرت لي عن طريق المشاهدة الشخصية للأفلام، وأيضاً عن طريق الاتصالات الشخصية ببعض المسؤولين عن السينما والمخرجين والنقاد في البلاد العربية. وهناك من بادر بالتعاون، وهناك من بخل بالمعلومات وتجاهل الأمر تماماً. وإنني أتقدم بالشكر الجزيل إلى من عاونني، وأخص بالشكر كلاً من الأستاذ فتحي الخراط من تونس، والناقدة نجاح كرم من الكويت، والأستاذ/ عماد النويري سكرتير نادي السينما في الكويت، والمخرج والناقد الأردني عدنان مدانات، والمخرج السعودي الكبير عبد الله المحيسن، والمخرج الفلسطيني سعود مهنا، والأستاذ/ خالد بن خميس من سلطنة عمان.

كما أوجه خالص الشكر إلى السيد المستشار الثقافي في كل من سفارة اليمن وسفارة قطر وسفارة الإمارات العربية المتحدة وسفارة البحرين الذين سهلوا لي الحصول على بعض المعلومات عن إنتاج السينما التسجيلية في بلادهم.

كما أنني أوجه الشكر أيضاً إلى كل من بخلوا بالتعاون معي؛ لأن بخلهم هذا كان دافعاً لي على مضاعفة الجهد، وبذل كل ما أوتيت من وسيلة وحيلة للحصول على المعلومات التي تمكنت من خلالها رصد حركة السينما التسجيلية العربية من تاريخها.. وأهم رموزها في مصر وفي سبع عشرة دولة عربية أخرى بينها من



المشرق العربى سوريا ولبنان وفلسطين والأردن والكويت والمملكة العربية السعودية واليمن وسلطنة عمان ودولة الإمارات العربية المتحدة ودولة قطر ومملكة البحرين والعراق، وبينها من المغرب العربى المملكة المغربية والجزائر وتونس وليبيا والسودان.

والحقيقة التى لا أنكرها هى أنه على الرغم من مشقة العمل وصعوبة ظروف البحث، فإننى قد استمتعت كثيراً بالعمل فى هذا الكتاب. وقد أسعدنى أن علمت أن هناك نهضة كبيرة للسينما التسجيلية فى عدد من البلاد العربية التى عرفت السينما مؤخرًا بعد بلاد عربية أخرى سبقتها إلى معرفة السينما بعدة عقود. أذكر من هذه البلاد دول الخليج العربى الخمس: سلطنة عمان ودولة قطر ودولة الإمارات العربية المتحدة ودولة الكويت ومملكة البحرين. كما أسعدنى أيضًا معرفتى أن هناك دولاً عربية تحترم السينما التسجيلية وتكفل لأفلامها حق العرض الجماهيرى؛ الأقل الأمر الذى لا يجرى فى بلاد عربية أخرى كثيرة منها للأسف مصر، وتقف فى مقدمة هذه البلدان العربية التى تكفل الرعاية والاهتمام للسينما التسجيلية تونس وسوريا والجزائر التى ولدت فيها السينما التسجيلية من رحم ثورة التحرير الجزائرية. وقد يكون فيما أسعدنى هذا إرھاصة أمل بحدوث نهضة للسينما التسجيلية فى الوطن العربى.. ونرجو أن تكون هناك آلية تنظيمية تتيح مشاهدة الأفلام التسجيلية العربية أو بعض منها، وذلك عن طريق إبرام اتفاقية تبادل بين مختلف الدول العربية تحققها جهة رسمية عامة مثل الجامعة العربية، ممثلة فى الإذاعات العربية تكفل تبادل الأفلام التسجيلية العربية بصفة دورية منتظمة؛ وبذلك يتاح للعرب تبادل أفلامهم التسجيلية ومشاهدتها. ولقد أتاحت لى الظروف أن أشاهد عددًا كبيرًا من الأفلام التسجيلية من مختلف البلاد؛ نتيجة الاشتراك فى لجنة تحكيم مسابقة الأفلام التسجيلية فى مهرجان القاهرة للإذاعة والتلفزيون منذ نشأته فى عام ١٩٩٥ حتى الآن؛ ونتيجة أيضًا لحضورى بعضًا من المهرجانات السينمائية الدولية التى تضم مسابقات للأفلام التسجيلية مثل مهرجان الإسماعيلية الدولى للأفلام التسجيلية القصيرة والمهرجان العربى للإذاعة والتلفزيون بتونس ومهرجان النيل السينمائى الدولى لأفلام البيئة بالقاهرة.



وإنه بمحاولة استقراء يَجل ما شاهدته من أفلام يتضح أن هناك اهتمامات مشتركة للسينما التسجيلية العربية يجعلها تجتمع على معالجة بعض الموضوعات التي تمثل بالنسبة إليهم هاجسًا وطنيًا أو سياسيًا " إعلاميًا " ثقافيًا أو تربويًا. ولعل من أهم هذه الموضوعات ما يتصل بالأمور الآتية:

### **أولاً: مسيرة التنمية**

إن كل بلد عربي يقوم بتبني خطط مصيرية للتنمية المستدامة في ربوعه تشمل عددًا من المشروعات التي يتم تنفيذها على مدى سنوات كل خطة. وفي هذا السياق يمثل الإعلام الإنمائي هدفًا وطنيًا يمكن أن تلعب فيه السينما التسجيلية دورًا مهمًا، ومن ثم فإن هذا الموضوع من الموضوعات التي يدور حولها عدد من الأفلام التسجيلية من مختلف البلاد العربية.

### **ثانيًا: القضية الفلسطينية**

فما زالت القضية الفلسطينية والهم الفلسطيني من الأمور المهمة التي تشغل بال القائمين على الإنتاج التسجيلي في البلاد العربية، ويتجهون إلى إنتاج الأفلام المختلفة عنها. ويتزايد معدل الإنتاج بالنسبة إلى هذه القضية بحسب مدى سخونتها على الساحة.

### **ثالثًا: الآثار والمناطق الأثرية ومعالمها**

فقد شهدت المنطقة العربية في مختلف أرجائها عهود حضارة بدأت عريقة منذ فجر التاريخ، وتواصلت، وأن آثار هذه الحضارات ومعالمها تمثل بالنسبة إلى تاريخ العرب شواهد على هويتنا الحضارية، ويمثل الإعلام عنها هدفًا يحقق مردودًا عاليًا لنا ولأوطاننا، وفي هذا يمكن أن يلعب الفلم التسجيلي دورًا كبيرًا.

## رابعًا: التراث الشعبي

لكل شعب تراث شعبي يشكل إحدى مفردات ثقافية ويؤكد أصالة هويته، ويعتبر الحفاظ عليه هدفًا ينبغي تحقيقه للتواصل بين الأجيال، وهذا أيضًا من أدوار السينما التسجيلية.

## خامسًا: شئون البيئة وتنميتها والحفاظ عليها

تمثل قضايا البيئة أحد أخطر قضايا العصر، وأصبح هدف العناية بالبيئة يمثل ضرورة حياتنا بما يجعل الإعلام البيئي هو الآخر ضرورة حياة. وقد أصبحت مشروعات العناية بالبيئة لارتباطها بهدف تحسين ظروف حياة الناس من الأمور التي يجب أن تحظى باهتمام الإعلام بصفة خاصة. ولل فيلم التسجيلي دور مؤكد وفاعل في هذا الشأن.

هذه أهم الموضوعات التي تلقى شبه إجماع نحو معالجتها في السينما التسجيلية العربية.. وهناك موضوعات أخرى فرعية مثل موضوع الشخصيات.. فهناك أفلام تسجيلية عربية تهتم بالشخصيات التي قد تكون ذات شهرة كبيرة في السياسة و في العلوم أو في الطب أو في الفنون مثلاً. وقد تكون شخصيات عادية تتصف ببعض النواحي الإنسانية الخاصة. كما أن هناك أيضًا موضوع المدن الذي يحظى أيضًا بالاهتمام.

ومما لا شك فيه أن تعدد الموضوعات يؤدي إلى تعدد الأفلام التسجيلية وتنوعها، وقد تتكرر بعض الموضوعات في أكثر من فيلم تنتجه بلدان عربية مختلفة، أو قد تنتجه جهات مختلفة في دولة واحدة. وهو أمر وارد؛ فكل ما ذكر في موضوعات يمثل أهمية كبيرة للجميع، وقد تتفق المقاصد ولكن الرؤى تختلف، والعبرة في النهاية ليس فقط بأهمية الموضوعات أو ارتباطها بحاجات ضرورية عند الناس، ولكن العبرة أيضًا بأسلوب المعالجة الفيلمية للموضوع وبمدى توفر عناصر الإبداع فيه.

## المؤلف

محمود سامي عطا الله

القاهرة



الباب الأول

الفيلم التسجيلي

في مصر





## تمهيد

مصر من أوائل دول العالم وأول بلد عربى عرفت السينما. وقد عرفت في البداية عن طريق العروض السينمائية.. كان ذلك باتفاق جميع المؤرخين في عام ١٨٩٦.

وبعد العروض التي انتشرت في الإسكندرية؛ ثم في القاهرة ثم في مختلف محافظات مصر بدأ الإنتاج. وكما بدأت العروض السينمائية في مصر عن طريق الأجانب. كذلك كانت الخبرة الفنية الأجنبية هي البداية بالنسبة إلى التصوير والإنتاج والإخراج والمونتاج، وقد أوفد الأخوان لومبير إلى مصر أحد المصورين لتصوير بعض المشاهد الحية لبعض الأحداث اليومية وتم فحصها في الإسكندرية، ثم في القاهرة - وقد حقق عرض هذه اللقطات في مصر نجاحاً كبيراً شجع بعض الأجانب على توجيه استثماراتهم إلى صناعة السينما وفي عام ١٩٠٧، قام الأجانب عزيز ودوريس بتصوير فيلم عن وقائع زيارة الخديوى عباس حلمي الثاني للمعهد العلمي في مسجد المرسى أبو العباس بالإسكندرية وقاما بعرض الفيلم في دار العرض المملوكة لهما. وفي عام ١٩١٢، قام مواطن أجنبي آخر في الإسكندرية واسمه السيد دي لاجارن صاحب صالة لاجارن للعرض السينمائي بالإسكندرية باستيراد كاميرا سينمائية، وقام باستدعاء أحد المصورين من الخارج ليصور بعض اللقطات المحلية، وكانت هذه هي إحدى المحاولات الأولى لعمل أفلام سينمائية في مصر.. وقد أخذت شكل الجريدة السينمائية، وأطلق عليها اسم في شوارع الإسكندرية. وهي أول جريدة سينمائية يتم إنتاجها في مصر، كما أنها واحدة من أوائل الجرائد السينمائية في العالم.

وبعد ذلك بثلاث سنوات، كانت هناك محاولة أخرى في القاهرة ففي عام ١٩١٥ قام صاحب لوكاندة ومطعم وسينما الكلوب بحى الحسين، وكان اسمه عبد الرحمن

صالحين باستدعاء أحد المصورين الأجانب ليقوم بتصويره وهو جالس يدخن النارجيلة أمام باب السينما، ويستقبل معارفه وزبائنه ويرحب بهم. ثم قام بعرض الفيلم فى السينما التى يمتلكها من أجل الدعاية، وكان ذلك بمثابة أول فيلم دعائى ينتج فى مصر وربما الأول فى العالم.

وفى عام ١٩١٧، تكونت أول شركة للإنتاج السينمائى فى مصر، وهى الشركة الإيطالية المصرية للإنتاج السينمائى التى تكونت بالإسكندرية لإنتاج أفلام مصرية بتمويل من بنك دى روما، وقامت الشركة بإنتاج ثلاثة أفلام روائية قصيرة: نحو الهاوية - شرف البدوى - والأزهار المميّة - ولم تحقق الأفلام الثلاثة أى نجاح عند عرضها لأول مرة بالإسكندرية عام ١٩١٢؛ مما دفع بنك دى روما إلى التوقف عن تمويل إنتاج الشركة واضطر مؤسسها إلى إعلان إفلاسها.

وتظل المحاولات التى يقوم بها الأجانب للإنتاج السينمائى فى مصر متصلة. ففي عام ١٩١٩، قام مخرج إيطالى اسمه لارينس بإخراج فيلم كوميدى قصير اسمه مدام مورانا. ثم فى عام ١٩٢٢، قام مخرج إيطالى آخر اسمه روسنبو بإخراج فيلم تسجيلى من النوع التعليمى بعنوان خطر البصق وهو يحذر الناس من الأخطار الصحية التى تنجم عن عادة البصق على الأرض. وفى عام ١٩٢٤، يقوم مخرج فرنسى اسمه وينيه نابوريه بإخراج فيلم تسجيلى ساخر بعنوان السينما فى مصر وهو يعرض ما كنت عليه السينما المصرية فى ذلك الوقت.

تلك كانت الملامح الأولى للفيلم التسجيلى والقصير فى مصر، والذى بدأ إنتاجه منذ عام ١٩٠٧ على يد الأجانب، وكان التصوير السينمائى قد بدأ فى مصر منذ عام ١٨٩٦، ولكن كانت مجرد لقطات وثائقية على شكل موضوعات؛ لذلك يرجع تاريخ ميلاد الإنتاج السينمائى المصرى بأيدى المصريين وبأموالهم إلى عام ١٩٢٣، وهو ما سبق وألمحنا فى المقدمة، وقد كان ذلك على يد الرائد السينمائى الأول محمد بيومى المؤسس الحقيقى للسينما المصرية. وكان أحد ضباط الجيش المصرى، وتخرج فى الكلية الحربية عام ١٩١٥، وعين ضابطاً بالجيش، ولكنه



لم يمكث طويلاً فقد أحيل إلى الاستيداع عام ١٩١٨، بسبب مواقفه الوطنية ومناهضته سوء معاملة ضباط الاحتلال البريطاني للضباط المصريين. وقد كان محمد بيومي يهوى السينما وقرر أن يعمل بها بعد أن يقوم بدراستها؛ فسافر في عام ١٩١٩ إلى النمسا ثم إلى ألمانيا وأخذ يتردد على الاستوديوهات للدراسة والتعلم نظرياً وعملياً، وعاد إلى مصر في عام ١٩٢٣ بعد أن أتم بفنون السينما وحصل على عضوية اتحاد السينمائيين المحترفين بالنمسا. وقد حرص محمد بيومي على أن يحضر معه المعدات الأساسية اللازمة لتأسيس إستديو سينمائي من ماكينات تصوير وتحميض وطبع ومونتاج، وقام بتأسيس أول إستديو سينمائي مصري أطلق عليه اسم إستديو آمون فيلم، كان مقره شارع الخلفاوى بحى شبرا، ومن هذا الإستديو بدأ محمد بيومي إصدار جريدة آمون السينمائية التي خصص أول أعدادها لتصوير عودة الزعيم سعد زغلول قائد ثورة ١٩١٩ من منفاه الثاني بجزيرة سيشل، واستقبال الشعب له يوم ١٨ من سبتمبر ١٩٢٣. وقد نص محمد بيومي في العدد الأول من الجريدة على أنه أول شريط يقوم بإدارته وعمله مصري وطني.

وقام محمد بيومي بعد ذلك بإصدار عددتين أخريين من جريدة آمون صدرا عام ١٩٢٤ وهما:

١- العدد الثاني ويضم لقطات للزعيم سعد زغلول وهو يطل من شرفة بيت الأمة على المهنئين بتأليف وزارته وحفل الألعاب الرياضية التي أقامها الحرس الملكي بمناسبة عيد جلالة الملك داخل قسلاق عابدين في أبريل ١٩٢٤.

٢- العدد الثالث ويضم خروج عبد الرحمن فهمي من السجن بوصفه أحد قادة ثورة ١٩١٩، وسعادة حمد باشا الباسل وهو يصافح أحد نواب الفيوم، ومناظر المشيعين لجنازة المرحوم سعيد بك زغلول ومشهد جنازة المرحوم على بك فهمي ولقطات للمحمل الشريف.

وقد قام محمد بيومي في عام ١٩٢٤ نفسه بإخراج فيلم تسجيلي قصير عن افتتاح مقبرة توت عنخ آمون في ٢٧ من مارس ١٩٢٤.

وكان الاقتصادى الوطنى الكبير طلعت حرب قد قام بإنشاء بنك مصر؛ فتقدم إليه محمد بيومى بفكرة تصوير فيلم عن إنشاء المبنى الجديد للبنك، ورحب طلعت حرب بالفكرة وكانت هذه بداية علاقة الاقتصادى الكبير بالسينما. وانتهاز محمد بيومى الفرصة واقترح عليه إنشاء قسم للسينما يتبع شركة إعلانات مصر ويحمل اسم مصر فيلم، ورحب طلعت حرب بالفكرة وأتاح لمحمد بيومى فرصة تأسيس ذلك القسم الذى أصدر من خلاله جريدة سينمائية جديدة تصدر فى المناسبات تحت اسم جريدة مصر، وكان محمد بيومى يقوم بتصويرها وإخراجها وكان أول أعدادها يضم حفل مباراة كرة القدم بين منتخب القاهرة وفرقة الهاكسو النمساوية.

وفى يونيو عام ١٩٢٥، صدر المرسوم الملكى بالترخيص لكل من طلعت حرب وآخرين بتأسيس شركة مساهمة مصرية باسم شركة مصر للتياترو والسينما (شركة مصر للتمثيل والسينما بعد ذلك) وهى إحدى شركات بنك مصر. وبدأت الشركة عملها بتصوير الأفلام التسجيلية. وكان محمد كريم قد عاد من ألمانيا بعد أن أتم دراسته للسينما؛ فألحقه طلعت حرب بالعمل فى الشركة وطلب منه إخراج فيلم تسجيلى عن حديقة الحيوانات بالجيزة؛ فقام محمد كريم بإنجازه عام ١٩٢٧ وهو يعتبر ثانى الأفلام التسجيلية المصرية بعد فيلم مقبرة توت عنخ آمون الذى أخرجه محمد بيومى عام ١٩٢٣، وذلك بخلاف مجلة آمون وجريدة مصر السينمائية وقد سبق ذكرها وهى من إنجازات محمد بيومى أيضا.

وقد أخرج محمد كريم فيلمه التسجيلى الثانى فى عام ١٩٢٧ نفسه، وكان عن عودة الملك فؤاد من أوروبا، ثم إخراج فيلمه التسجيلى الثالث عام ١٩٣١، وكان عن التعاون، وقد أخرجه بعد عام من إخراج فيلمه الروائى الأول "زينب" الصامت (١٩٣٠).

وفى عام ١٩٣٥، تم افتتاح إستديو مصر كمؤسسة اقتصادية لإنتاج الأفلام الروائية، ولكنه واصل ما بدأته شركة مصر للتمثيل والسينما بالنسبة إلى إنتاج الأفلام التسجيلية، فقام نيازى مصطفى فى عام افتتاح الإستديو (١٩٣٥) نفسه بإخراج سبعة أفلام قصيرة تتناول مختلف شركات بنك مصر، إضافة إلى فيلم آخر عن الرياضة والشباب.



وفى عام ١٩٣٨، يبادر إستديو مصر بإنتاج فيلم عن مناسك الحج قام بإخراجه وتصويره المصور مصطفى حسن، وتم تصويره فى الأراضى المقدسة. وقد ظل هذا الفيلم لعدة سنوات الوثيقة السينمائية الوحيدة التى يشاهدها الجمهور فى كل عام عند موسم الحج، وهو يعتبر الآن وثيقة نادرة للمواقع المقدسة قبل إجراء عمليات التوسعة التى حدثت لها فى السنوات الأخيرة.

وفى عام ١٩٣٩، قام صلاح أبو سيف بإخراج فيلم تسجيلى عن وسائل النقل فى الإسكندرية، ثم أخرج بعد ذلك عدة أفلام تسجيلية منها طرق المواصلات (١٩٤٠) وسيمفونية القاهرة (١٩٤١) ونحو مجتمع جديد (١٩٤٩).

ولأن الفيلم التسجيلى فى ذلك الوقت كان يدخل فى بؤرة اهتمام القائمين على إستديو مصر؛ فقد تم فى عام ١٩٤٦ إنشاء قسم للسينما التسجيلية يتبع الإستديو وقد حقق سعد نديم الرائد الأول للسينما التسجيلية فى مصر من خلاله عدة أفلام منها الفنون العربية ومصر الحديثة (١٩٤٧) وصناعة السكر فى مصر ومصانع كفر الدوار (١٩٤٨) ومستشفى المواساة ويوم فى الريف (١٩٤٩) والإسكندرية (١٩٥٠) ومع ازدهار الأفلام التسجيلية فى السنوات الأولى من نشأة إستديو مصر واصل الإستديو إنتاج جريدة مصر السينمائية التى بدأها محمد بيومى ثم تولاها حسن مراد بعد ذلك وقام بتطويرها لتصبح مجلة سينمائية دورية تصدر كل شهر تقريباً؛ وقد ظلت المجلة تصدر بصفة دورية حتى قيام الحرب العالمية الثانية فتوقفت وأصدرت قوات الحلفاء بدلاً منها جريدة سينمائية أخرى باسم جريدة الحرب المصورة، وذلك إلى جانب جريدة سينمائية أخرى أصدرها الفرنسيون باسم جريدة "الفرنسيين الأحرار".. وكان ذلك خلال الفترة من عام ١٩٣٩ حتى عام ١٩٤٥. وكان يعمل فى الجريدة السينمائية الفرنسية مدير التصوير المصرى عبد العزيز فهمى. وقد عادت الجريدة السينمائية المصرية التى يصدرها إستديو مصر إلى الظهور مرة أخرى بعد انتهاء الحرب عام ١٩٤٥، واستمرت بعد ذلك.

وكما تميزت هذه الفترة بازدهار الأفلام التسجيلية من خلال إستديو مصر فقد ظهرت فى هذه الفترة أيضاً عدة أفلام تسجيلية عن الوزارات والمصالح

الحكومية المختلفة؛ ففي عام ١٩٤٧ مثلاً ظهر فيلم البحرية المصرية إخراج كمال أبو العلا، وكان لحساب السلاح البحرى الملكى بوزارة الحربية، وفيلم البلهارسيا إخراج جمال مذكور إنتاج وزارة الصحة. كما قامت وزارة الزراعة بإنتاج عدة أفلام عن حماية المحاصيل الزراعية وعن مكافحة الجراد والآفات الزراعية. وفي عام ١٩٤٨، قامت وزارة الشئون الاجتماعية بإنتاج ثلاثة أفلام تتناول مراحل عمر الإنسان وتطوره بعنوان المواطن الصالح إخراج جمال مذكور.

وفى عام ١٩٥٢، قامت ثورة يوليو التى كان لها فى بدايتها تأثيرها الكبير فى نهضة الفيلم التسجيلى؛ إيماناً منها بالدور الاجتماعى المهم الذى يمكن أن يلعبه. وتحققت بذلك نهضة كبيرة فى مجال إنتاج الأفلام التسجيلية نجد تفسيرها فى مجالات المصالح الجديدة، وضرورة تجديد المعتقدات والإعلام عن الأنشطة الاقتصادية والاجتماعية والفنية والثقافية، وقد كان الفيلم التسجيلى خير وسيلة تتناسب احتياجات الثورة لتحقيق مثل هذه الأمور. ولذلك مع قيام الثورة، بدأت تنشأ حركة واسعة لإنتاج الأفلام التسجيلية سواء عن طريق الأجهزة المختصة أو عن طريق الوزارات والمؤسسات المختلفة، وبدأ الفيلم التسجيلى يجد مكاناً له فى برامج العرض لبعض دور العرض وخاصة دور العرض الأولى.

وقد قدموا الفيلم التسجيلى بعد الثورة على مراحل مختلفة بدأت مع بداية الثورة، وهى تنقسم إلى ست مراحل بالتفصيل الآتى:

- ١- المرحلة الأولى : من تاريخ قيام ثورة يوليو حتى عام ١٩٥٧.
  - ٢- المرحلة الثانية: من عام ١٩٥٧ حتى عام ١٩٦٠.
  - ٣- المرحلة الثالثة: من عام ١٩٦٠ حتى عام ١٩٦٧.
  - ٤- المرحلة الرابعة: من عام ١٩٦٧ حتى عام ١٩٧٣.
  - ٥- المرحلة الخامسة: من عام ١٩٧٣ حتى عام ١٩٨٠.
  - ٦- المرحلة السادسة: من عام ١٩٨٠ حتى الآن وتنقسم إلى فترتين.
- وسنفرد لكل مرحلة وفترة مبحثاً خاصاً، كما أننا سنفرد مبحثاً مستقلاً عن السينما التسجيلية فى التلفزيون.



## المبحث الأول

المرحلة الأولى  
من ١٩٥٢ حتى عام ١٩٥٧





تبدأ هذه المرحلة مع قيام الثورة عام ١٩٥٢، وتمتد حتى عام ١٩٥٧ تاريخ صدور القرار الجمهورى رقم ١٤٩ لسنة ١٩٥٧ بتركيز إنتاج الأفلام التسجيلية فى مكان واحد هو مصلحة الفنون.

وقد تميزت هذه الفترة بالاتجاه إلى إنشاء الهياكل الحكومية التى تضم الفنون ومنها السينما التسجيلية، فقامت الدولة أولاً بإنشاء وزارة الإرشاد القومى عام ١٩٥٢، ثم المجلس الأعلى للفنون والآداب عام ١٩٥٦، ثم مصلحة الفنون عام ١٩٥٦، والتى صدر بشأنها بعد ذلك القرار رقم ١٤٩ الذى تنتهى به تلك المرحلة.

ومن أبرز الهياكل الحكومية التى تم إنشاؤها وتتصل بالسينما أيضاً مصلحة الاستعلامات التى أنشئت عام ١٩٥٤، وكانت تضم فى تشكيلها الإدارى مراقبة للشئون الفنية كان يديرها أول مراقب لها المخرج جمال مدكور، وكان من أهم اختصاصاتها إنتاج الأفلام التسجيلية.. وقد قامت هذه المراقبة بإنتاج سلسلة من الأفلام نذكر منها على سبيل المثال الآتى:

- ١- فيلم توقيع اتفاقية الجلاء سنة ١٩٥٤ إخراج جمال مدكور.
- ٢- فيلم نحو غد أفضل سنة ١٩٥٤ إخراج سعد نديم.
- ٣- فيلم قضية العرب سنة ١٩٥٥ إخراج جمال مدكور.
- ٤- فيلم أعياد الجلاء سنة ١٩٥٦ إخراج سعد نديم.
- ٥- فيلم فليشهد العالم سنة ١٩٥٦ إخراج سعد نديم.

وإلى جوار تلك الهياكل الإنتاجية الحكومية للفيلم التسجيلى، فقد قام الجيش المصرى أيضاً بإنشاء وحدة للسينما التسجيلية تابعة لإدارة الشئون العامة للقوات المسلحة؛ وذلك بهدف إنتاج أفلام عن القوات المسلحة لأغراض دعائية وتدريبية وثقافية، وكان من أهم الأفلام التى أنتجتها تلك الوحدة فيلم سادة المعارك سنة ١٩٥٣ إخراج كمال الشيخ، وفيلم معاهدة الجلاء سنة ١٩٥٦ إخراج كمال الشيخ.

وفى الوقت ذاته، واصل قسم الأفلام التسجيلية بإستديو مصر إنتاجه للأفلام التسجيلية وكان سعد نديم قد عاد من بعثته بإنجلترا فى عام ١٩٥٤، فقام بإخراج مجموعة من الأفلام منها الشرطة العسكرية عام ١٩٥٤، والاكتشافات الأثرية عام ١٩٥٤، والطعام للجميع عام ١٩٥٤، والقاهرة عام ١٩٥٥.

وقد شهدت هذه الفترة أيضاً ظهور جهات جديدة غير حكومية أسهمت فى تحقيق السينما التسجيلية وقدمت إضافات جادة. ومن أهم هذه الجهات، الوحدة السينمائية فى شركة شل للبترول والوحدة السينمائية فى المؤتمر الإسلامى وسنتعرض لكل من الودعتين بشيء من التفصيل.

### أولاً: وحدة شركة شل

أسست تلك الوحدة عام ١٩٥٢، وقامت على أكتاف ثلاثة من الخبراء هم ر. ق هاريس الخبير فى التصوير، و. ح. إيفانس المخرج، وأبو النجا الجزار المكلف بالإنتاج، وكانت الوحدة منشأة على غرار مختلف شعب الأفلام التسجيلية بفروع شركة شل فى مختلف دول العالم ومهمتها إنتاج الأفلام التسجيلية للأغراض التربوية والثقافية. ولم تتعاون الوحدة فى عملها مع المحترفين أصحاب الخبرة السابقة، وإنما اعتمدت على مجموعة من الشباب المبتدئين فقامت بتدريبهم على العمل. وكان من أهم هؤلاء: صلاح التهامى أحد رواد الفيلم التسجيلى فى مصر، وحسن التلمسانى أحد أهم مديرى التصوير فى السينما التسجيلية المصرية.

وقد انضم إليهم بعد ذلك إبراهيم الصحن ومحمد نبيه. وبدأ إنتاج الوحدة عام ١٩٥٣ بفيلم عن الضمان فى الصناعة، ثم واصلت الإنتاج حتى بلغ فى عام ١٩٥٦ اثنى عشر فيلماً هى:

١- طريق السويس رأس غارب ١٩٥٣ إخراج أبو النجا الجزار.

٢- النيل ١٩٥٣ إخراج أحمد الشناوى.



- ٣- مصنع الصفيح ١٩٥٤ إخراج صلاح التهامي.
- ٤- السفينة تسير ١٩٥٥ إخراج صلاح التهامي.
- ٥- رى الأراضى الصحراوية ١٩٥٥ إخراج صلاح التهامي.
- ٦- من البر إلى البحر ١٩٥٥ إخراج صلاح التهامي.
- ٧- بعث التاريخ ١٩٥٥ إخراج صلاح التهامي.
- ٨- تبطين قناة السويس ١٩٥٥ إخراج صلاح التهامي.
- ٩- الصابون ١٩٥٥ إخراج أحمد الشناوى.
- ١٠- واحات عصرية ١٩٥٦ إخراج صلاح التهامي.
- ١١- قصة غاز البلوتين ١٩٥٦ إخراج صلاح التهامي.
- ١٢- دياب ١٩٥٦ إخراج صلاح التهامي.

وهكذا كانت وحدة الأفلام بشركة شل تمثل رافداً مهماً، أثرى الإنتاج التسجيلى فى مصر مع فترة بداية ازدهار السينما التسجيلية المصرية على أوسع نطاق بعد قيام الثورة.

### ثانياً: وحدة الأفلام التسجيلية بالمؤتمر الإسلامى

أنشئت هذه الوحدة فى عام ١٩٥٤ برئاسة المخرج حسن توفيق، وكان هدفها إنتاج أفلام تسجيلية تخدم أهداف المجتمع الإسلامى. وقد تم تزويدها بمعدات حديثة وبدأت الإنتاج عام ١٩٥٥، ووضع لها برنامجاً طموحاً يتناول معالم الآثار الإسلامية على نطاق العالم، إلى جانب تسجيل حياة الشعوب الإسلامية وتقاليدها.

وقد بدأ إنتاج الوحدة بتسجيل الآثار الإسلامية في مصر؛ بهدف توثيق تاريخ هندسة البناء الإسلامي في العمارة الدينية المصرية خلال ثلاثمائة عام. وقد أنتجت الوحدة خمسة أفلام تدور حول هذا الموضوع، ثم توقفت عن الإنتاج. وهذه الأفلام الخمسة انتهى إنتاجها مع نهاية هذه المرحلة من مراحل الفيلم التسجيلي، وهي كالآتي:

- ١- مصر تحت حكم الولاة إخراج حسن توفيق.
- ٢- سور القاهرة إخراج حسن توفيق.
- ٣- بدر الجمالي إخراج حسن توفيق.
- ٤- من الحاكم إلى الصالح إخراج كمال أبو العلا.
- ٥- المراحل إخراج حسن توفيق.



## المبحث الثاني

المرحلة الثانية

من عام ١٩٥٧ حتى عام ١٩٦٠



تبدأ هذه المرحلة من تاريخ الفيلم التسجيلى فى مصر مع مطلع عام ١٩٥٧ بصدور القرار الجمهورى رقم ١٤٩ لسنة ١٩٥٧، وذلك يوم ٣١ من يناير ١٩٥٧ وهو يقضى بتنظيم إنتاج الأفلام التسجيلية بمختلف نوعياتها من خلال إدارة الأفلام التابعة لمصلحة الفنون التى كانت قد أنشئت فى عام ١٩٥٦، وكان يرأسها الأديب الفنان الكبير يحيى حقى.

وعلى الرغم من أن ذلك القرار كان يعكس مدى اهتمام الدولة بالفيلم التسجيلى وحرصها على دعمه ودفع عجلة إنتاجه، فإن تنفيذ القرار لم يتم بالصورة المطلوبة وبقيت الأفلام التسجيلية رهن الإنتاج العشوائى، سواء فى يد الأفراد أو فى يد الهيئات المختلفة، ومع هذا فقد سجلت هذه الفترة ظهور عدد من الأفلام التسجيلية الجيدة. ويبرز بين إنتاج هذه الفترة الأفلام الآتى بيانها نذكرها - على سبيل المثال لا الحصر - وهى من إنتاج مصلحة الفنون:

- ١- الفنان ناجى إخراج أحمد عطية ١٩٧٥.
  - ٢- الفنون الشعبية إخراج إحسان فرغل ١٩٥٧.
  - ٣- نور للجميع إخراج ولى الدين سامح ١٩٥٨.
  - ٤- الحياة اليومية عند قدماء المصريين إخراج ولى الدين سامح ١٩٥٨.
  - ٥- المجلة الفنية (العدد الأول) إخراج إحسان فرغل ١٩٥٨.
- وكانت تضم فقرات عن المهرجان الإشبانى بالقاهرة، وعن أوبرا عايدة، وعن فرقة البولشوى، وعن طلبة كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية.
- ٦- المجلة الفنية (العدد الثانى) إخراج إحسان فرغل ١٩٥٨.
- وقد واصلت شركة شل إنتاج الأفلام التسجيلية من خلال الوحدة التى أنشأتها



واستمرت ثلاث سنوات أخرى حتى توقفت عن الإنتاج عام ١٩٥٩، وقد أنتجت خلال السنوات الثلاث الأفلام الآتية:

- ١- مصر أم الدنيا إخراج صلاح التهامي ١٩٥٧.
- ٢- عدوان وتعمير إخراج صلاح التهامي ١٩٥٧.
- ٣- قناة السويس إخراج صلاح التهامي ١٩٥٧.
- ٤- ثروتنا البشرية إخراج صلاح التهامي ١٩٥٨.
- ٥- ابن العلم إخراج صلاح التهامي ١٩٥٩.
- ٦- صناع المستقبل إخراج صلاح التهامي ١٩٥٩.
- ٧- بنت النيل إخراج صلاح التهامي ١٩٥٩.
- ٨- أسوان إخراج سعد نديم ١٩٥٩.
- ٩- قصة كتاب إخراج سعد نديم ١٩٥٩.

وقد شهدت هذه المرحلة أيضاً إنشاء وحدة الأفلام التسجيلية بوزارة الداخلية.. وكان يشرف على إنتاجها ضابط الشرطة صلاح سيد أحمد الذي درس السينما في أمريكا، وعاد إلى مصر ليعمل في إخراج الأفلام التسجيلية بالوزارة. وقد أنتجت تلك الوحدة خلال الفترة من عام ١٩٥٧ حتى عام ١٩٦٢ عدة أفلام تخدم أهداف وزارة الداخلية ومنها الأفلام التالية:

- ١- الكلاب البوليسية إخراج صلاح سيد أحمد ١٩٥٧.
- ٢- أحسن لك تتعلم إخراج صلاح سيد أحمد ١٩٥٨.
- ٣- إطفاء الحريق إخراج صلاح سيد أحمد ١٩٥٨.
- ٤- سلم النجاة إخراج صلاح سيد أحمد ١٩٥٨.

- ٥- حياتك فى إيديك إخراج صلاح سيد أحمد ١٩٥٩.
- ٦- الانفجار الذرى إخراج صلاح سيد أحمد ١٩٥٩.
- ٧- الشاهد الصامت إخراج صلاح سيد أحمد ١٩٦٠.
- ٨- القبة الحمراء إخراج صلاح سيد أحمد ١٩٦٠.
- ٩- نداء الواجب إخراج محمد محمود صالح.
- ١٠- حماة السلام إخراج محمد محمود صالح.
- ١١- طلاقات الأمن إخراج محمد محمود صالح.

وتجدر الإشارة هنا إلى أن الأفلام الثلاثة الأخرى تدخل ضمن إنتاج المرحلة الثالثة من تاريخ الفيلم التسجيلى فى مصر، ولكننا أثرنا ذكرها هنا؛ لأنها ضمن إنتاج وحدة الإنتاج السينمائى التى أنشأتها وزارة الداخلية.





## المبحث الثالث

المرحلة الثالثة  
من عام ١٩٦٠ حتى عام ١٩٦٧



تبدأ هذه المرحلة في عام ١٩٦٠ مع نشأة التلفزيون. وقد كان التلفزيون بداية انطلاقاً جديدة للفيلم التسجيلي في مصر فتحت أمامه طرقاً جديدة للانتشار؛ فقد أصبح رافداً مهماً لإنتاج الأفلام التسجيلية بأنواعها المختلفة، كما أنه قدم نافذة مهمة لعرض الأفلام التسجيلية على أوسع نطاق. وحيث إن أثر التلفزيون على الفيلم التسجيلي في مصر يتميز بأهمية خاصة، فإنه ينبغي التعرض له بشيء من التفصيل فنورد له فصلاً خاصاً يأتي فيما بعد، ويقتصر حديثنا في هذه المرحلة على تطور السينما التسجيلية في قنوات إنتاجه الأخرى المختلفة التي بدأت قبل التلفزيون، واتصل عملها بعده وبينها أهم رافد للسينما التسجيلية في مصر في ذلك الوقت المتمثل في إدارة الأفلام التسجيلية التابعة لمصلحة الفنون. وقد انتقلت تبعية هذه الإدارة إلى مؤسسة دعم السينما مع عام ١٩٦٠، أي مع بداية تلك المرحلة، وفي عام ١٩٦٣، أنشئت المؤسسة العامة للهندسة الإذاعية بالقرار رقم ٤٨ لسنة ١٩٦٣، وقد ضمت هذه المؤسسة عدداً من الشركات المعنية بالسينما، ومنها الشركة العامة للإنتاج السينمائي (فلمنتاج) وشركة القاهرة للإنتاج السينمائي والشركة العامة للتوزيع وعرض الأفلام السينمائية والشركة العامة للإستوديوهات. وقد انتقلت تبعية الأفلام التسجيلية إلى المؤسسة التي واصلت إنتاجها. ومن الملاحظ أنه على الرغم من تكرار انتقال تبعية الأفلام التسجيلية إلى جهات متعددة، فقد اتصل الإنتاج ولم يتوقف.

ونذكر من إنتاج تلك الفترة الأفلام الآتية:

- |                         |                                 |
|-------------------------|---------------------------------|
| ١- الهروب إلى مصر       | إخراج ولي الدين سامح ١٩٦٠       |
| ٢- جبال سيناء           | إخراج عبد القادر التلمساني ١٩٦١ |
| ٣- حكاية من بلاد النوبة | إخراج سعد نديم ١٩٦٢             |
| ٤- يا نيل               | إخراج حسن التلمساني ١٩٦٣        |



٥- مصر من ١٩٥٢ حتى ١٩٦٢ إخراج عبد القادر التلمساني ١٩٦٣

٦- كنوز الفن الإسلامي إخراج ولي الدين سامح ١٩٦٣

٧- السينما آلة وفن إخراج أحمد كامل مرسى ١٩٦٦

٨- العالم الذى نريده إخراج صالح الكيالى ١٩٦٥

وقد ظهرت خلال تلك الفترة السلاسل الفيلمية التسجيلية؛ فأخرج صلاح التهامى سلسلة من الأفلام عن سوريا وهى:

١- الفنون اليدوية فى سوريا ١٩٦٠

٢- متحف دمشق الوطني ١٩٦٠

٣- صناعة النسيج فى سوريا ١٩٦٠

٤- حمص ١٩٦٠

٥- حلب ١٩٦٠

٦- اللاذقية ١٩٦٠

٧- حماة ١٩٦٠

٨- دمشق ١٩٦٠

وفى عام ١٩٦١، قام سعد نديم هو الآخر بإخراج سلسلة أفلام تسجيلية تضم سبعة أفلام بعنوان رحلة فى بلاد النوبة، وتضم الأجزاء الآتية:

١- معبد فيلة.

٢- كلابشة وبيت الوالى.

٣- من مهندرة إلى السبوع.

٤- أبو سمبل.

٥- تراث الإنسانية.

٦- من عمدا إلى إيريم.

٧- حياة السكان.

وفى المرحلة نفسها قامت مصلحة الاستعلامات بالبدء فى إنتاج اثنين من أهم سلاسل الأفلام التسجيلية فى تاريخ السينما المصرية، وهى سلسلة أفلام ومذكرات مهندس إخراج صلاح التهامى. وضمت خمسة أفلام مدة كل منها نصف ساعة، وسلسلة أفلام سباق مع الزمن وضمت ستة وثلاثين فيلمًا مدة كل منها عشر دقائق وهى من إخراج صلاح التهامى أيضًا، وتقوم كل من السلسلتين بتسجيل يختلف عن مراحل تنفيذ المشروع القومى الكبير السد العالى.

وتشهد تلك المرحلة أيضًا ظهور عدد من الأفلام التسجيلية من مختلف الوزارات. وقد كانت وزارة الصحة من أبرز هذه الوزارات التى قدمت عددًا وفيرًا من الأفلام التى نذكر منها الآتى:

- ١- تلوث مياه الشرب إخراج فريد الجندي ١٩٦٠
- ٢- مكافحة البلهاريسيا إخراج فريد الجندي ١٩٦٠
- ٣- مكافحة المخدرات إخراج فريد الجندي ١٩٦١
- ٤- رعاية الطفولة والأمومة إخراج فريد الجندي ١٩٦١
- ٥- شلل الأطفال إخراج فريد الجندي ١٩٦١
- ٦- مكافحة الدرن إخراج فريد الجندي ١٩٦١
- ٧- الذباب إخراج فريد الجندي ١٩٦٢
- ٨- الذرة فى خدمة السلام إخراج جمال سامي ١٩٦٥

هذا هو أهم ما تحقق من تطور ومن إنتاج في مجال السينما التسجيلية في مصر خلال المرحلة الثالثة من تاريخ تطور الفيلم التسجيلي، وذلك باستثناء إنتاج التلفزيون الذي سنفرده فصلاً مستقلاً كما سبق وأوضحنا.



## المبحث الرابع

### المرحلة الرابعة

من عام ١٩٦٧ حتى عام ١٩٧٣



تبدأ هذه المرحلة عام ١٩٦٧ بصدور القرار الجمهورى رقم ٥ لسنة ١٩٦٧ بإنشاء المركز القومى للأفلام التسجيلية القصيرة، وتمتد حتى ١٥/٢/١٩٧٣ تاريخ صدور القرار الإدارى رقم ١٢٨ لسنة ١٩٧٣ والذي سيأتى الحديث عنه فى حينه. وقد ضم قرار إنشاء المركز القومى للأفلام التسجيلية والقصيرة النقاط التالية:

أولاً: اختصاص المركز بإنتاج الأفلام التسجيلية وأفلام الكارتون والعرائس وتوزيعها وعرضها فى مصر وباسم مصر فى الخارج. مع التأكيد على قيام المركز بهذه الأعمال باعتبارها خدمة عامة لا تستهدف الربح المادى.

ثانياً: نقل اختصاص المؤسسة المصرية العامة للسينما فيما يتعلق بالاشتراك بالأفلام التسجيلية فى المهرجانات والمسابقات وأسابيع الأفلام التسجيلية إلى المركز.

ثالثاً: النص على اختصاص المركز وحده بإنتاج الأفلام التسجيلية، وتكليف المؤسسة بأن تحيل إلى المركز جميع الطلبات التى ترد إليها من الوزارات والهيئات والمؤسسات وسائر الجهات بشأن إنتاج الأفلام التسجيلية؛ بحيث يصبح المركز هو الجهة الرسمية الوحيدة المختصة بإنتاج الأفلام التسجيلية فى مصر سواء لحسابه طبقاً لخطة إنتاجه السنوية أو لحساب الغير.

وكان أول من تولى الإشراف على المركز الفنان الصحفى حسن فؤاد الذى وضع له خطة طموحة. وقد بدأ المركز مزاولة نشاطه الفنى والإنتاجى بإصدار مجلتين سينمائيتين هما:

### أولاً: مجلة الثقافة والحياة

وكانت مجلة ذات طابع فنى تهدف إلى توجيه الجماهير العريضة إلى التعرف على أنواع الفنون، إضافة إلى التعريف بالأعمال الفنية الجديدة فى مجالات

الفن التشكيلي والمسرح والموسيقى والأدب والسينما. وكذلك العمل على حفز الشباب ومختلف قطاعات المجتمع على ارتياد المسارح والمتاحف ومعارض الفن التشكيلي وحفلات الموسيقى ومختلف أوجه النشاط الثقافي المتعددة، وكذلك العمل على نشر التراث الفني للحضارة المصرية وتشجيع الفنون الشعبية والاهتمام بالأنشطة الثقافية في جميع محافظات مصر.

وقد استمرت المجلة تصدر بصفة منتظمة خلال الفترة من سبتمبر ١٩٦٧ حتى نوفمبر ١٩٦٨، صدر منها أربعة عشر عددًا وكانت بذلك أول مجلة سينمائية ثقافية مصرية تصدر بصفة منتظمة في موازاة الجريدة السينمائية الإخبارية - جريدة مصر الناطقة.

وقد تعثرت مجلة الثقافة والحياة بعد نوفمبر ١٩٦٨، وتوقفت لفترة، ثم عادت إلى الصدور من دون انتظام وتغير اسمها إلى مجلة اليوم.

وتعد المرحلة الأولى في حياة مجلة الثقافة والحياة مرحلة مهمة في مسيرة الفيلم التسجيلي في مصر، فقد كانت كما سبق وألمحنا أول مجلة سينمائية ثقافية تصدر في مصر، وينتظم صدورها شهريًا أربعة عشر شهرًا متصلة، كما أنها - وهذا هو الأهم كانت مدرسة بدأ منها جيل من الشباب هم الآن بعض أعمدة السينما في مصر، سواء الروائية مثل الراحل أشرف فهمي والمخرج السينمائي رأفت الميهي.. والمخرج على عبد الخالق أو التسجيلية مثل الراحل أحمد راشد وهاشم النحاس ومنى مجاهد. ولهذا فإننا سنقوم بالتعرض لتفاصيل الأعداد الأربعة عشر من تلك المجلة بغرض التذكرة والتوثيق.

العدد الأول سبتمبر ١٩٦٧. وقد ضم خمس فقرات هي :

١- الفنانون يسهمون في حملة التبرع للمجهود الحربي.

٢- الثقافة في الريف تنفيذ محمد سعيد



٣- أفلام الدول الصديقة تنفيذ محمد قناوي

٤- الكتاب فى المعركة.

٥- رسوم الأطفال تنفيذ منى مجاهد

العدد الثقافى.. أكتوبر ١٩٦٧ وقد ضم أربع فقرات هى:

١- الدراسة تبدأ تنفيذ أحمد راشد

٢- عيد الفلاحين تنفيذ منى مجاهد

٣- مسرح الجيب فى الإسكندرية تنفيذ محمد سعيد

٤- معرض الفنانين الفلسطينيين تنفيذ أحمد راشد

العدد الثالث: نوفمبر ١٩٦٧ وقد ضم خمس فقرات هى:

١- توت عنخ آمون يعود من باريس تنفيذ منى مجاهد

٢- مهرجان الطلبة الوافدين تنفيذ هاشم النحاس

٣- السيرك على الشاشة تنفيذ مصطفى محرم

٤- قاعة سيد درويش تنفيذ محمد قناوي

٥- الرقص والغناء فى باكستان تنفيذ منى مجاهد

العدد الرابع ديسمبر ١٩٦٧ وقد ضم خمس فقرات هى:

١- رمضان كريم تنفيذ محمد قناوى.

٢- أخبار سعيدة (عن زيارة الوفد الثقافى السودانى، وافتتاح معرض الفن السوقييتى وحفل استقبال العاملين فى فيلم الناس والنيل).

٣- فى أضواء المسرح تنفيذ أحمد راشد

٤- مولد السيد البدوي تنفيذ هاشم النحاس

٥- خبراء عالميون في أبي سمبل تنفيذ محمد سعيد

العدد الخامس يناير ١٩٦٨ ويضم ثلاث فقرات هي:

١- عيد سعيد تنفيذ رافت الميهي وأحمد راشد ومحمد قناوي

٢- ليالى رمضان الثقافية تنفيذ محمد قناوي وأحمد راشد ومنى مجاهد

٣- ٩ يناير عيد السد العالي تنفيذ محمد سعيد

العدد السادس فبراير ١٩٦٨ ويضم ثلاث فقرات هي:

١- عيد الطفولة تنفيذ منى مجاهد

٢- الجديد فى السينما تنفيذ محمد قناوي

٣- الشباب والباليه تنفيذ أحمد راشد ومحمد سعيد

العدد السابع مارس ١٩٦٨ ويضم أربع فقرات هي:

١- حديقة الحيوان تنفيذ هاشم النحاس

٢- معرض البينالي تنفيذ منى مجاهد

٣- فن القرية يتطور تنفيذ أشرف فهمي

٤- معرض النسيجيات الفرنسية تنفيذ أحمد راشد

العدد الثامن أبريل ١٩٦٨ ويضم خمس فقرات هي:

١- جاء الربيع تنفيذ منى مجاهد

٢- أخبار سريعة (مؤتمر الأدباء السادس، وأم كلثوم تتسلم وسام نجمة الامتياز).

٣- مسرحية حاملات القرايين تنفيذ محمد قناوي

٤- إحياء الموسيقى العربية تنفيذ أحمد راشد

٥- ١٤ قرناً على نزول القرآن الكريم تنفيذ أحمد راشد

العدد التاسع مايو ١٩٦٨ ويضم ثلاث فقرات هي:

١- عيد السفن تنفيذ محمد قناوي

٢- دقائق قبل رفع الستار تنفيذ منى مجاهد

٣- أفلام الكارتون المصرية تبدأ تنفيذ ميلوسلاف لوبيك

العدد العاشر يونيو ١٩٦٨ ويضم أربع فقرات هي:

١- عند الامتحان تنفيذ محمد قناوي

٢- فن قديم يتجدد (الصناعات اليدوية) تنفيذ منى مجاهد

٣- من معارض الشهر (معرض صلاح طاهر وزينب عزت) تنفيذ أحمد راشد

٤- عروسة المولد تنفيذ رأفت الميهي

العدد الحادى عشر يوليو ١٩٦٨

ويضم عددًا خاصًا من المجلة بعنوان العصر الجديد. سيناريو وحوار أحمد راشد، وهو يصور مختلف معالم القاهرة الثقافية من مكتبات ومتاحف ودور عرض، سينما، ومسارح وذلك من خلال وجهة نظر عم سالم أحد أبناء الأقاليم الذى جاء إلى القاهرة لزيارة أحد أبنائه بالجامعة. ويكون التعليق على الفيلم بالشعر العامى تأليف عبد الرحمن الأبنودى.

العدد الثانى عشر سبتمبر ١٩٦٨ ويضم ثلاث فقرات هي:

- ١- الناس والصيف تنفيذ أحمد راشد
  - ٢- الرياضة والماء تنفيذ محمد قناوي
  - ٣- الراحة والعمل (عن صيد السمك للهواة والمحترفين) تنفيذ منى مجاهد
- العدد الثالث عشر أكتوبر ١٩٦٨ ويضم فقرتين هما:

- ١- إنقاذ أبى سمبل تنفيذ محمد قاسم
- ٢- معبد فيلة تنفيذ محمد سعيد

العدد الرابع عشر نوفمبر ١٩٦٨ ويضم ثلاث فقرات هي:

- ١- حياة غنية (المهاتما غاندى) إخراج منى مجاهد.
- ٢- يوم فى حية فرحانة إخراج منى مجاهد.
- ٣- ١٠٠ شمعة (مائة سنة على الأوبرا) إخراج محمد قناوى.

## ثانيًا: مجلة النيل

المجلة السينمائية الثانية التى أصدرها المركز القومى للأفلام التسجيلية والقصيرة، وكانت موجهة إلى الفلاحين بغرض عرضها فى الريف المصرى، وتهدف إلى الإعلام بالسياسة الزراعية الجديدة. فى محاولة لاستغلال قوة الفن السينمائى التأثيرية للعمل من أجل تطوير القرية؛ ومن أجل تحسين ظروف المعيشة بالنسبة إلى الفلاحين وذلك بنشر الثقافة الصحية والزراعية وخاصة فيما يتعلق بميكنة الزراعة وتشجيع النشاط الفنى لأهالى الريف بدعم الحرف الفنية المتوارثة بينهم، وصولاً إلى رفع مستوى الجماهير العريضة من الفلاحين وعمال الصناعة.. وقد تم إصدار ثلاثة أعداد من مجلة النيل بالتفصيل الآتى:



العدد الأول: سبتمبر ١٩٦٨ ويضم ثلاثة موضوعات هي:

- ١- مرض الفلاحين (دودة القطن) إخراج محسن زايد وعلى عبد الخالق
- ٢- المكن والأرض إخراج على عبد الخالق
- ٣- رائدة قرينتا إخراج محسن زايد

العدد الثانى أكتوبر ١٩٦٨ ويضم ثلاث فقرات هي:

- ١- كلیم فوه إخراج هاشم النحاس
- ٢- الدنيا تتطور (استخدام العلم فى تربية الدواجن) إخراج محسن زايد
- ٣- وحدتنا المجمع إخراج على عبد الخالق

العدد الثالث: ديسمبر ١٩٦٨ ويضم أربعة موضوعات هي:

- ١- مولد السيدة إخراج مصطفى محرم
- ٢- كل بلدنا إخراج هاشم النحاس
- ٣- الصرف المغطى إخراج هاشم النحاس
- ٤- من وحى القرية إخراج على عبد الخالق

وقد توقفت مجلة النيل السينمائية بعد العدد الثالث، ولم يتوقف إنتاج المركز القومى للأفلام التسجيلية والقصيرة عند حد إنتاج مجلة الثقافة والمياه ومجلة النيل؛ فقد كانت له إلى جوار المجلتين خطة إنتاجية طموحة، وقام بتنفيذ مجموعة من الأفلام التسجيلية الجيدة نذكر منها الآتى على سبيل المثال:

- ١- عندما يلعب الجمهور إخراج صلاح التهامي
- ٢- الميرون إخراج يوسف شاهين
- ٣- فن الفلاحين إخراج عبد القادر التلمساني

- ٤- مرحبًا بالنيل إخراج صلاح التهامي
- ٥- شتاء الإسكندرية إخراج محمد صالح الكيالي
- ٦- حياة جديدة إخراج أشرف فهمي
- ٧- عمال الصناعات إخراج أشرف فهمي
- ٨- الناي إخراج إحسان فرغل
- ٩- أسابيع نشيطة إخراج فؤاد التهامي
- ١٠- التكايا والزوايا إخراج أشرف فهمي
- ١١- التفرغ في التصوير والنحت إخراج سعد نديم
- ١٢- حفائر الفيوم إخراج سعد نديم
- ١٣- ثورة المكن إخراج مذكور ثابت

كما قام المركز بإنتاج مجموعة أخرى من الأفلام الوطنية والسياسية لخدمة أهداف المعركة، شارك في إخراجها بعض كبار المخرجين، وأهم هذه الأفلام هي:

- ١- كله تمام يا افندم إخراج محمد كريم
- ٢- لسنا وحدنا إخراج سعد نديم
- ٣- جواب إخراج أحمد بدرخان
- ٤- العار لأمريكا إخراج سعد نديم وأحمد راشد
- ٥- الفن في المعركة إخراج منى مجاهد
- ٦- المقاومة الشعبية إخراج عبد العزيز فهمي
- ٧- عدوان على الوطن العربي إخراج سعد نديم

٨- إعداد رجل المقاومة (ثلاثة أجزاء) إخراج إبراهيم لطفي

٩- رسائل إخراج أحمد كامل مرسى

١٠- الفضل للشعوب إخراج صلاح التهامي

وقد تم فى عام ١٩٦٩ إنشاء الوكالة العربية للسينما لتحتمل مع المركز القومى للأفلام التسجيلية عبء الرسالة الضخمة الملقاة على عاتقه.

وفى العام ١٩٦٩ نفسه، تم إنشاء المركز التجريبي للفيلم، وتولى الإشراف عليه الفنان القدير الراحل شادى عبد السلام، وكان الهدف من إنشائه إنتاج الأفلام الطليعية والتجريبية. وقد كانت باكورة إنتاجه الفيلم الروائى القصير "الفلاح الفصيح" إخراج شادى عبد السلام. كما قام المركز بإنتاج مجموعة من الأفلام التسجيلية المميزة ومنها:

١- لؤلؤة النيل إخراج سمير عوف

٢- أغنية طيبة إخراج سمير عوف

٣- صلاة من وحى مصر العتيقة إخراج نبيهة لطفي

وقد أسهمت الوكالة العربية للسينما فى إثراء حصيلة الإنتاج التجريلى لتلك الفرق بإنتاج مجموعة من الأفلام، نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر الآتى:

١- فيه حاجة غلط إخراج حسن رضا

٢- التأمينات الاجتماعية إخراج حسن رضا

٣- ٣٠٠ فنان إخراج أحمد راشد

٤- لماذا إخراج أحمد راشد

٥- كهرباء السد العالي إخراج صلاح التهامي

إلا أن الوكالة لم تستمر طويلاً وتوقفت عن العمل قبل نهاية تلك المرحلة، بينما استمر إنتاج المركز التجريبي، وكان إنتاج المركز القومي للأفلام التسجيلية والقصيرة قد تعثر بعد إنشاء الوكالة العربية للسينما، ولكنه عاد إلى النشاط في عام ١٩٧١. وأوكلت إدارته إلى رائد السينما التسجيلية في مصر سعد نديم، وبدأ الإنتاج في النصف الثاني من عام ١٩٧٢. وتم إنتاج مجلة سينمائية اسمها مصر اليوم هي امتداد لمجلة الثقافة والحياة، وقد صدرت منها سبعة أعداد، كما تم إنتاج تسعة أفلام تسجيلية في أول خطة إنتاج للمركز بعد عودته إلى النشاط وهذه الأفلام هي:

- |                       |                           |
|-----------------------|---------------------------|
| ١- مياه الفيوم        | إخراج سعد نديم            |
| ٢- يد تبني            | إخراج صلاح التهامي        |
| ٣- حوار               | إخراج كمال الشيخ          |
| ٤- صحراء المستقبل     | إخراج محمود سامي عطا الله |
| ٥- كهربة الريف        | إخراج أحمد راشد           |
| ٦- الرجال والمقاومة   | إخراج فؤاد التهامي        |
| ٧- شذوان              | إخراج فؤاد التهامي        |
| ٨- رجال وراء كل مقاتل | إخراج محمد قناوي          |
| ٩- النيل أرزاق        | إخراج هاشم النحاس         |

وقد فاز هذا الفيلم بجوائز دولية في مهرجان كراكوف، ومهرجان ليبزج، ومهرجان المهرجانات بلندن.

ومما يثير الملاحظة في هذه المرحلة من مراحل تطور السينما التسجيلية في مصر أنها حفلت بصدور العديد من القرارات الجمهورية والوزارية التي تهتم بالفيلم التسجيلي، وتقررت قواعد لتنظيم إنتاجه في مصر نذكرها في الآتي مرتبة بحسب تاريخ صدور كل منها:



- ١- أول هذه القرارات كان القرار الجمهورى رقم ٥ لسنة ١٩٦٧ الذى
  - ٢- سبقت الإشارة إليه والخاص بإنشاء المركز القومى للأفلام التسجيلية والقصيرة.
  - ٣- قرار جمهورى رقم ٥٠٠ لسنة ١٩٦٨ بتنظيم إنتاج الأفلام التسجيلية.
  - ٤- قرار جمهورى رقم ١١٢٠ سنة ١٩٦٨ بتنظيم إنتاج الأفلام التسجيلية والقصيرة بالجهات الحكومية وبإلغاء القرار رقم ٥٠٠ لسنة ١٩٦٨.
  - ٥- قرار وزير الثقافة رقم ٢٢٧ لسنة ١٩٧١ بنقل تبعية المركز القومى للأفلام التسجيلية والقصيرة من مؤسسة السينما إلى الوزارة - قطاع الأجهزة الملحقة بمكتب الوزير.
  - ٦- قرار نائب رئيس الوزراء ووزير الثقافة والإعلام رقم ١١ لسنة ١٩٧١ بنقل تبعية المركز القومى للأفلام التسجيلية بوظائفه واعتماداته المالية من وزارة الثقافة إلى هيئة السينما.
  - ٧- قرار نائب رئيس الوزراء رقم ١٠٤٠ لسنة ١٩٧٢ بنقل تبعية المركز من هيئة السينما إلى الوزارة.
- ويتضح من القرارات الثلاثة الأخيرة كيف أن المركز ظل حائراً فى تبعيته الإدارية بين الوزارة والمؤسسة والهيئة.. ولم يقف الأمر عند هذا، فقد نقلت تبعية المركز بعد ذلك إلى هيئة السينما مرة أخرى، وعلى الرغم من هذا فقد استمر الإنتاج بعد تعثره فترة قصيرة كما سبق والمحن.
- وإلى جوار هذا، فقد حفلت هذه الفترة بوجود إنتاج غزير من الأفلام التسجيلية قامت بإنتاجها جهات أخرى غير المركز القومى للأفلام التسجيلية والقصيرة، وغير الوكالة العربية للسينما، نذكر هنا أمثلة لها:
- أولاً: إدارة الشئون العامة للقوات المسلحة، فقد قامت بإنتاج سلسلة من الأفلام التى تخدم أهداف المعركة مع العدو الصهيونى نذكر منها:

- ١- الطريق الصعب إخراج نبيل البيه سنة ١٩٦٩
- ٢- النصر أو الشهادة إخراج نبيل البيه سنة ١٩٧٠
- ٣- القتال الصامد إخراج نبيل البيه سنة ١٩٧٠
- ٤- شهب السماء إخراج نبيل البيه سنة ١٩٧١
- ٥- فرسان الجو إخراج نبيل البيه سنة ١٩٧١
- ٦- أعداء الحرية إخراج نبيل البيه سنة ١٩٧٢
- ٧- إجازة جندي إخراج حسام الدين عثمان سنة ١٩٧٢
- ٨- الإرادة إخراج نبيل البيه سنة ١٩٧٣
- ٩- انطلاق إخراج يوسف شاهين سنة ١٩٧٣

#### ثانيًا: الهيئة العامة للاستعلامات

وقد أنتجت خلال هذه الفترة الحلقة الخامسة والأخيرة من مسلسل أفلام مذكرات مهندس إخراج صلاح التهامي، كما أنتجت عدة أفلام أخرى عن السد العالي وعن المعركة نذكر أمثلة لها:

- ١- سد مصر العالي إخراج صلاح التهامي ١٩٧٢
- ٢- اتفاق السد العالي إخراج صلاح التهامي ١٩٧٢
- ٣- تحية لعمال أبو زعبل إخراج صلاح التهامي ١٩٧٢
- ٤- العبور إخراج أنور الشافعي ١٩٧٣
- ٥- الحرب والسلام إخراج أنور الشافعي ١٩٧٣

وقد شهد عام ١٩٧٢ تأسيس جمعية اتحاد التسجيليين المصريين، وتضم كلاً من العاملين في السينما التسجيلية ومن المتدربين لها والمهتمين بها. وكان من أهم

أهدافها دفع مجلة السينما والراديو وضم صفوف العاملين فيها، وقد رأس أول مجلس إدارة للجمعية الرائد الأول للسينما التسجيلية المصرية سعد نديم، وتلاه بعد ذلك الرائد صلاح التهامي الذي ظل يرأسها حتى توفي في عام ١٩٩٧ ليتولى الرئاسة بعده محمود سامي عطا الله ثم فؤاد التهامي.

ولعل من أبرز مظاهر هذه الفترة في تاريخ السينما التسجيلية المصرية ظهور عدة شركات خاصة لإنتاج الأفلام التسجيلية، ونذكرها هنا حسب تواريخ إنشائها.

#### ١- فرعون فيلم:

أسست عام ١٩٦٧، وأسسها المخرج أحمد فؤاد درويش، وقد بدأت الإنتاج عام ١٩٦٨، وكان أول إنتاج لها فيلم في عام ١٩٦٨ إخراج أحمد فؤاد درويش، واتجه إنتاج الشركة في البداية بالاتساق مع اسمها، نحو الأفلام التي تدور حول تاريخ الحضارة المصرية القديمة، ثم اتجه إنتاجها بعد ذلك إلى الموضوعات التي تهتم بالصناعات المصرية الحديثة.

وقد أنتجت الشركة مجموعة أفلام لحساب كل من هيئة الآثار المصرية والشركة العربية لأنابيب البترول (سوميد) والمصانع الحربية في حلوان وهيئة قناة السويس ومجمع الألومنيوم وشركة النصر لصناعة السيارات ووزارة الإسكان والتعمير وشركة المقاولون العرب، ثم اتجهت إلى الآفاق الدولية فأنتجت أفلاماً لحساب منظمة الدول المصدرة للبترول (الأوبك) ولحساب الدولة بالديوان الملكي بالمملكة العربية السعودية، وذلك من خلال شركة شقيقة انبعثت عن شركة فرعون فيلم وأسسها أحمد فؤاد درويش أيضاً عام ١٩٨٧ وهي الشركة العربية الأمريكية للمرئيات.

ومن إنتاج شركة فرعون فيلم، الماشطة، وفيلم أمنحتب، وتواصل الشركة عملها حتى الآن في مجال إنتاج الأفلام التسجيلية، كما اتجهت إلى إنتاج الأفلام الروائية أيضاً، وإن كانت الأفلام التسجيلية هي نشاطها الرئيس.

## ٢ - أفلام التلمسانى إخوان:

أسست عام ١٩٦٩.. وأسسها الشقيقان المخرج الراحل عبد القادر التلمسانى ومدير التصوير الراحل حسن التلمسانى؛ وذلك لإنتاج الأفلام التسجيلية لحسابها ولحساب الغير. وكان شعار الشركة وهى تقوم بالإنتاج لحسابها تصوير الوجوه المشرقة للحضارة المصرية عبر العصور، بدءًا من العصر الفرعونى حتى العصر الحديث. وقد أنتجت الشركة خمسة عشر فيلمًا أنتجتها مباشرة على حسابها الخاص دون تمويل من أى جهة، ومنها الماء والحياة ١٩٧١، ورحلة فى كتاب وصف مصر ١٩٧٢، ودار الفن فى القرية عام ١٩٧٣، كما أنتجت الشركة لحساب الغير مجموعة كبيرة من الأفلام، كان أهمها سلسلة سينمائية لحساب التليفزيون المصرى عن كتاب بنك القلق للكاتب الكبير توفيق الحكيم، وأنتجت أيضًا لحساب مصلحة الاستعلامات فيلم الديمقراطية فى مصر، ولحساب المقاولون العرب فيلم الحضارة والتعمير. وتواصل الشركة عملها فى مجال إنتاج الأفلام التسجيلية لحساب الغير، وقد توقفت بعد وفاة مؤسسها المخرج عبد القادر التلمسانى والفنان حسن التلمسانى.

## ٣ - أفلام طيبة:

أسست عام ١٩٧١، وأسسها المخرج والمنتج د. واصف عزيز، وكان قد بدأ الإنتاج باسمه ولحساب الغير منذ عام ١٩٦٥؛ فأنتج فيلمًا عن الفنان رمسيس يونان لحساب التليفزيون الفرنسى، ثم ظل ينتج لحساب جهات أخرى، فأنتج مجموعة أفلام منها الرقص الشعبى فى الدول العربية لحساب أفلام الثقافة بلندن، وفيلم أيايأبدعت لحساب جامعة الدول العربية، وقد كان أول فيلم ينتجه ويخرجه من خلال شركة أفلام طيبة، فيلم روماتزم، وكان ذلك عام ١٩٧٣.

وقد قامت الشركة بالإنتاج المباشر، لحسابها دون تمويل من أحد لمجموعة من الأفلام، منها أرض العجائب عام ١٩٧٣، وكان ياما كان ١٩٧٣، وفى رحاب الإسلام عام ١٩٧٥، وخان الخليلى عام ١٩٧٥، والنشاط الرياضى الدولى فى

مصر عام ١٩٧٧، ومصر هبة المصريين عام ١٩٧٩، كما قامت الشركة بالإنتاج لحساب الغير أيضاً فأنتجت لحساب هيئة الاستعلامات الأفلام الآتية:

١- بناءون إلى الأبد ١٩٧٩

٢- المصرى هذا الإنسان ١٩٧٩

٣- هذا الصانع الخلاق ١٩٧٩

وكل هذه الأفلام من إخراج د. واصف عزيز صاحب الشركة ومؤسسها.

وهكذا نجد أن إنتاج الأفلام التسجيلية فى مصر خلال هذه الفترة لم يقتصر على الجهات الحكومية فقط، بل امتدت حركة إنتاج الأفلام التسجيلية إلى القطاع الخاص أيضاً تمويلاً وإنتاجاً. وكان من نتائج هذا التقدم والتطور لمفهوم السينما التسجيلية فى مصر أن تمت إقامة أول مهرجان للفيلم التسجيلى فى مصر عام ١٩٧٠ أشرفت عليه الثقافة الجماهيرية (هيئة قصور الثقافة حالياً) مع المركز الفنى للصور المرئية (المركز القومى للثقافة السينمائية حالياً).

واستمر المهرجان بعد ذلك بإشراف المركز الفنى للصور المرئية، ثم نقلت تبعيته إلى المركز القومى للسينما التى نقلت مكان إقامته من القاهرة إلى مدينة الإسماعيلية، وتحول فى عام ١٩٩١ إلى مهرجان دولى للسينما التسجيلية والقصيرة مع المهرجان القومى الذى استمر. وفى عام ١٩٩٥، ينتقل المهرجان إلى صندوق التنمية الثقافية وينفصل المهرجان القومى للسينما التسجيلية والقصيرة ليضم إلى المهرجان القومى للأفلام الروائية ويصبح مهرجاناً واحداً للسينما المصرية ويقام فى القاهرة، بينما المهرجان الدولى للأفلام التسجيلية والقصيرة يستمر ليقام كل عام فى مدينة الإسماعيلية، وهذا سيأتى ذكره بالتفصيل فيما بعد.





## المبحث الخامس

المرحلة الخامسة

من عام ١٩٧٣ حتى عام ١٩٨٠



تبدأ هذه المرحلة على وجه التحديد فى ١٥/٢م ١٩٧٣، تاريخ صدور قرار نائب رئيس الوزراء ووزير الثقافة والإعلام رقم ١٢٨ لسنة ١٩٧٣، والخاص بتشكيل ما سمي بلجنة أفلام المعركة، ونظراً إلى الأهمية التي كانت معقودة على هذا القرار فسنورده هنا تفصيلاً بمواده الأربع وهي:

#### مادة (١):

تشكيل لجنة بديوان عام وزارة الثقافة والإعلام من السادة :

- ١- وكيل الوزارة للشئون المالية والإدارية.
- ٢- وكيل الوزارة لشئون الثقافة الجماهيرية.
- ٣- رئيس قطاع السينما بهيئة السينما والمسرح والموسيقى.
- ٤- وكيل التلفزيون.
- ٥- مدير عام هيئة الاستعلامات.
- ٦- مدير عام الشئون المالية والإدارية بالديوان العام.
- ٧- المدير الفني لقطاع الأفلام التسجيلية بالوزارة (مقررًا)

#### مادة (٢):

تختص هذه اللجنة بوضع خطة للمبادرة إلى تمويل وإنتاج أفلام تسجيلية وإعلامية بالجهود المشتركة بين الديوان العام وهيئة الاستعلامات وهيئة السينما والمسرح والموسيقى وقطاع التلفزيون بحيث يكون لهذه الأفلام دورها الإيجابي

لتعبئة الجماهير معنوياً في المرحلة الراهنة - وفي إبراز دورنا في هذه المرحلة في الخارج. مع وضع خطة لتوزيعها في الداخل والخارج تحقيقاً لهذا الهدف.

#### مادة (٣):

يجوز للجنة أن تشكل من بين أعضائها لجنة أو أكثر تعهد إليها ببعض اختصاصاتها أو أن تفوض أحد أعضائها بمهمة محددة ولها أن تستعين بمن ترى الاستعانة به لتحقيق أغراضها.

#### مادة (٤):

على اللجنة إصدار القرارات التنفيذية اللازمة..

وبدراسة مضمون ما ورد في هذا القرار من أحكام نجد أنه قد أتى بثلاث مبادرات مهمة لعلها كانت تتردد لأول مرة في المجال الرسمي في حقل السينما التسجيلية وهي:

١- وضع خطة مركزية تدفع حركة إنتاج الفيلم التسجيلي في مختلف جهات إنتاجه في وزارتي الثقافة والإعلام إلى الأمام وتنسق بينها. وهذه أول مرة يتقرر فيها عمل خطة مركزية لإنتاج الفيلم التسجيلي على المستوى الرسمي في مصر. وقد كانت هذه قضية ضرورية وواردة ولا تزال قائمة.

٢- إقرار تمويل خطة إنتاج الأفلام التسجيلية في وزارتي الثقافة والإعلام بالجهود المشتركة من مختلف إدارات هاتين الوزارتين، وكان هذا طريقاً سليماً وإيجابياً لحل بعض مشاكل التمويل بالنسبة إلى إنتاج الفيلم التسجيلي وقد كانت هذه أيضاً قضية ضرورية وواردة ولا تزال قائمة.

٣- وضع خطة تنفيذية لتوزيع الفيلم التسجيلي المصري في الداخل



والخارج، وهذه أول مرة يحدث فيها التفكير فى تنظيم توزيع الفيلم التسجيلى على المستوى الرسمى مركزياً، وقد كانت هذه أيضاً قضية ضرورية وواردة ولا تزال.

وقد تكونت اللجنة وبدأت أول اجتماعاتها يوم ١٦/٢/١٩٧٣، أى فى اليوم التالى لتاريخ صدور القرار وهذا يعكس مدى الحماسة ومدى الإيجابية والجدية فى التعامل مع القرار. وكان المفروض أن يكون تشكيل مثل هذه اللجنة بداية مرحلة خصبة فى تاريخ الفيلم التسجيلى المصرى؛ فهى أول لجنة مركزية تضم رئاسات جميع الجهات الحكومية التى تقوم بإنتاج الأفلام التسجيلية فى وزارتى الثقافة والإعلام.

وقد بدأت اللجنة أعمالها بمبادرة إيجابية وغاية فى الأهمية. فقد كان أول قرار لها يتعامل مع احتياج ضرورى وقومى وهو تحقيق فيلموجرافيا لإنتاج السينما التسجيلية فى مصر، وقد قررت اللجنة فى اجتماعها الأول تشكيل لجنة فرعية يكون اختصاصها الآتى:

١- مشاهدة الأفلام التسجيلية التى سبق إنتاجها كافة من خلال الجهات المختلفة فى الوزارتين.

٢- إعداد مذكرة عن كل فيلم تتضمن مواصفاته وموضوعه ولفاته ومكان وجود النيجاتيف الخاص به، مع التوصية إما بعدم صلاحية الفيلم للعرض، وإما بتسليمه للمركز القومى للأفلام التسجيلية وإما للاحتفاظ به كوثيقة وإما لعرضه فى مناسبات مستقبلية أو للاستفادة بقطاته فى إنتاج أفلام أخرى.

٣- تحديد عدد النسخ المطلوبة من كل فيلم ومواصفاتها واللغات اللازمة للعروض العامة والمحددة بكل موقع داخل أو خارج الجمهورية.

وبدراسة اختصاصات هذه اللجنة الفرعية، يتضح أن الوظيفة التى كانت منوطة بها كانت من الأهمية بما يرتفع بها إلى مصاف العمل القومى.. وأنها لو كانت قد نجحت فى إنجاز ما أوكل إليها لتحقيق وجود دليل تصنيفى بما تم إنتاجه

من أفلام تسجيلية فى الماضى.. وكان هذا يعتبر - فى حد ذاته - إضافة مهمة تثرى الحركة التسجيلية فى مصر، وتكون نواة للأرشيف القومى للسينما التسجيلية المصرية الذى يمثل الأمل والحلم للكثيرين. ولكن للأسف فإن هذا العمل لم يتحقق واصطدمت أعمال اللجنة بعدة سلبيات أعاقَت عملها وأوصلتها فى النهاية إلى درجة الشلل الكامل، ومنها:

- ١- عدم تفرغ أعضاء اللجنة حتى أثناء فترة عملها.
  - ٢- انعدام التمويل لأعمال اللجنة.
  - ٣- عدم وجود أى آليات تتيح للجنة تنفيذ توصياتها وقراراتها.
  - ٤- عدم اهتمام الجهات المنتجة للأفلام التسجيلية فى وزارتى الثقافة والإعلام بتسليم نسخ الأفلام السابق إنتاجها إلى اللجنة لفحصها.
- هذا فيما يتعلق بأعمال اللجنة الفرعية.. أما فيما يتعلق باللجنة الرئيسة، فقد واصلت اجتماعاتها التى بلغت عشرة اجتماعات كان آخرها يوم ١٩٧٣/٥/٢٥، وقررت إنتاج مجموعة كبيرة من الأفلام لحساب كل من وزارة الثقافة والتليفزيون وهيئة الاستعلامات وهيئة الثقافة الجماهيرية (هيئة قصور الثقافة حالياً) ولكن لم يتحقق من هذا سوى إنتاج فيلم أو اثنين فقط؛ وذلك نتيجة لأن بعض الجهات التى كلفت بالتمويل لم تكن لديها الميزانيات التى تمكنها من التمويل، وتوقف المشروع تماماً عند هذا الحد.

وإذا كان نجاح أى لجنة يقاس بمدى الإنجاز الذى حققته، فإننا نستطيع أن نقرر أن هذه اللجنة قد فشلت فى تحقيق أهدافها.

وفى الوقت نفسه، فقد واصل المركز القومى للأفلام التسجيلية والقصيرة إنتاجه فى ظروف بالغة الصعوبة، وقام بإنتاج مجموعة من الأفلام نذكر منها الآتى:

- ١- الرجال والبحرية ١٩٧٣ إخراج سمير ندا
  - ٢- نجيب محفوظ ١٩٧٦ إخراج مصطفى محرم
  - ٣- جامع أحمد بن طولون ١٩٧٦ إخراج حسين الطيب
  - ٤- مناجم الحمراءوين ١٩٧٩ إخراج حسين الطيب
  - ٥- سيف وانلي ١٩٧٥ إخراج سامى المعداوي
  - ٦- فول الصويا ١٩٧٩ إخراج سامى المعداوي
  - ٧- وصية رجل حكيم فى شئون القرية والتعليم ١٩٧٦، إخراج داود عبد السيد، وقد حصل الفيلم على شهادتى تقدير فى مهرجان أوبرهاوزن وعلى جائزة لجنة التحكيم الخاصة فى المهرجان القومى للأفلام التسجيلية والقصيرة عام ١٩٧٧، وعلى جائزة جمعية الفيلم وجائزة نقاد السينما المصريين.
  - ٨- طبيب فى الأرياف ١٩٧٥ إخراج خيرى بشاره  
وقد حصل الفيلم على الميدالية الذهبية فى المهرجان القومى للأفلام التسجيلية والقصيرة عام ١٩٧٦، وعلى جائزة أحسن فيلم من المركز الكاثوليكي المصرى عام ١٩٧٦، وعلى جائزة منظمة الطلاب العالمية فى مهرجان ليبزج الدولى عام ١٩٧٦.
  - ٩- طائر النورس ١٩٧٦ إخراج خيرى بشاره  
وقد حصل هذا الفيلم على جائزة أحسن فيلم فى السيناريو، وأحسن إخراج فى المهرجان القومى للسينما التسجيلية والقصيرة عام ١٩٧٧.
- هذا وقد تكونت خلال هذه المرحلة فى تاريخ السينما التسجيلية المصرية عدة شركات قطاع خاص جديدة لإنتاج الأفلام التسجيلية غير الشركات التى تكونت فى مراحل سابقة. ومن أبرز هذه الشركات الجديدة:

شركة نفرتارى وكانت رافداً يبشر بإنتاج جيد، وقد حققت فعلاً مجموعة من الأفلام المتميزة ثم توقفت، ومن أهم إنتاجها:

- الأزياء عند الفراعنة إخراج سعيد شيمى ١٩٧٣

- كاوبوى إخراج سامى السلامونى ١٩٧٣

- احنا شباب النصر إخراج أحمد راشد ١٩٧٤

٢- آتون فيلم وقد أنتجت بعض الأفلام، ثم توقفت أيضاً، ومن إنتاجها:

٣- التسجيلية العالمية وهى شركات الإنتاج الخاص التى أسست خلال هذه الفترة، وقد حققت إنتاجاً وفيراً استمر عدة سنوات، وتغير اسمها ليصبح الوثائقية العالمية، ومن إنتاجها:

- الجمل فى بلدنا إخراج عدلى نور ١٩٧٤

- الطريق الطويل إخراج عدلى نور ١٩٧٩ لحساب هيئة السكك الحديد

- القطار لم يقف أبداً إخراج عدلى نور ١٩٧٩ لحساب السكك الحديد

- حديد على الطريق إخراج عدلى نور ١٩٧٣ لحساب السكك الحديد

وفى الوقت نفسه استمرت شركات القطاع الخاص التى تكونت خلال الفترة الماضية فى إنتاجها بالتفصيل الآتى:

أولاً: فرعون فيلم : واصلت العمل ودون توقف، وقامت خلال هذه المرحلة بإنتاج الأفلام التسجيلية التالية وهى من إخراج أحمد فؤاد درويش:

١- مصنع المصانع ١٩٧٦.

٢- سيجورات ١٩٧٦

٣- صناعات الإسكندرية ١٩٧٧

- ٤- من بحر إلى بحر ١٩٧٨
- ٥- من السخنة إلى سيدى كرير ١٩٧٨
- ٦- فى عالم سوبر ١٩٧٨
- ٧- من وادى خوف ١٩٧٩
- ٨- عمليات فى البحار ١٩٧٩
- ٩- على بحيرة التمساح ١٩٧٩
- ١٠- من التبين إلى نجع حمادي ١٩٧٩

ومن الواضح أن كل هذه الأفلام تدور موضوعاتها حول البترول والصناعات، وكانت كلها أفلاماً ممولة تم إنتاجها لحساب الغير.

ثانياً: أفلام التلمسانى إخوان: واصلت هى الأخرى ممارسة عملها فى إنتاج الأفلام التسجيلية، وقدمت الأفلام الآتية وكلها من إخراج عبد القادر التلمسانى:

- ١- فنون الخط العربى ١٩٧٤
- ٢- زخارف عربية ١٩٧٤
- ٣- تماثيل طمي ١٩٧٥
- ٤- زخارف قبطية ١٩٧٥
- ٥- المصحف الشريف ١٩٧٧
- ٦- صحراء سفاري ١٩٧٩
- ٧- انفجار ١٩٧٩ (عن الانفجار السكانى).

ومن الواضح أن أغلب هذه الأفلام كانت تدور موضوعاتها حول الفنون والآثار، وبعضها كان إنتاجاً مباشراً للشركة، والبعض الآخر كان ممولاً تم إنتاجه لحساب الغير.



ثالثاً: أفلام طيبة: وقد واصل مؤسسها د. واصف عزيز إنتاج الأفلام التسجيلية وإخراجها التي بلغت خلال هذه الرحلة عشرة أفلام هي:

- ١- في رحاب الإسلام ١٩٧٥
- ٢- خان الخليلي ١٩٧٥
- ٣- النشاط الرياضي الدولي في مصر ١٩٧٧
- ٤- قوافل حضارية ١٩٧٧
- ٥- الاستثمار السياحي في مصر ١٩٧٧
- ٦- صور مائية ١٩٧٧
- ٧- مصر هبة المصريين ١٩٧٩
- ٨- بناءون إلى الأبد ١٩٧٩
- ٩- المصري هذا الإنسان ١٩٧٩
- ١٠- هذا الصانع الخلاق ١٩٧٩

وإلى جوار ازدهار إنتاج الأفلام التسجيلية في القطاع الخاص، فقد شهدت هذه المرحلة نشاطاً متزايداً لإدارة الشؤون العامة والتوجيه المعنوي بالقوات المسلحة، وذلك لإنتاج أفلام تدور حول انتصار أكتوبر العظيم، فقامت بإنتاج الأفلام التالية وهي إخراج نبيل البيه:

- ١- الانطلاق ١٩٧٣
- ٢- الإرادة ١٩٧٣
- ٣- صمود ١٩٧٣
- ٤- القرار ١٩٧٤

- ٥- أصالة مصر ١٩٧٥
- ٦- خطوة سلام ١٩٧٥
- ٧- أيام لا تنسى ١٩٧٦
- ٨- العطاء ١٩٧٦
- ٩- الاختيار ١٩٧٧
- ١٠- وثائق السلام ١٩٧٩
- ١١- العودة ١٩٧٩

وفى الفترة نفسها أيضًا، انضمت هيئة الثقافة الجماهيرية (هيئة قصور الثقافة حاليًا) إلى قافلة إنتاج الأفلام التسجيلية، وقامت بإنتاج عدة أفلام نذكر منها الآتى على سبيل المثال:

- ١- حكاية فرقع لوز ١٩٧٥ إخراج منير توفيق.
- ٢- أ ب ت ١٩٧٧ إخراج ماهر السيسى
- ٣- ليالى رمضان الثقافية ١٩٧٧ إخراج منير توفيق
- ٤- ونقول يا ليلي ١٩٧٩ إخراج ماهر السيسى

وبذلك كانت هذه المرحلة من مراحل تاريخ السينما التسجيلية فى مصر من أخصب الفترات بالنسبة إلى كم الأفلام المنتجة، وبالنسبة إلى عدد الجهات التى شاركت فى الإنتاج وبعضها جهات دخلت حقل الإنتاج لأول مرة مثل هيئة الثقافة الجماهيرية، ومثل بعض شركات القطاع الخاص التى تنتج أفلامًا تسجيلية.

وخلال هذه المرحلة أيضًا، واصل المركز الفنى للصور المرئية (المركز القومى للثقافة السينمائية حاليًا) تنظيم المهرجان القومى للسينما التسجيلية والقصيرة؛ فأقيمت الدورة الرابعة من المهرجان عام ١٩٧٣. ثم استمر المهرجان

يقام سنوياً بصفة منتظمة حتى عام ١٩٧٩ الذى شهد إلغاء وزارة الثقافة وأجهزتها بما فيها هيئة السينما؛ فتوقف المهرجان فى ذلك العام، وكان المفروض أن تقام الدورة العاشرة له، ولكنها لم تقم فى موعدها كما كان مقرراً لها، وتتأخر عاماً كاملاً لتقام فى عام ١٩٨٠ مع بداية المرحلة التالية.

## المبحث السادس

المرحلة السادسة  
من عام ١٩٨٠ حتى الآن





تبدأ المرحلة السادسة والأخيرة فى تاريخ السينما التسجيلية المصرية فى عام ١٩٨٠، وذلك بصدر القرار الجمهورى رقم ١٥٠ لسنة ١٩٨٠ بإنشاء المجلس الأعلى للثقافة، ويتبعه فى مجال السينما المركز القومى للسينما الذى ضم المركز القومى للأفلام التسجيلية والقصيرة وبعض الإدارات الأخرى المعنية بالسينما، مثل إدارة المهرجانات والمركز القومى للثقافة السينمائية. وعلى الرغم من توقف الدولة عن إنتاج الأفلام الروائية الطويلة التى كانت تنتجها من خلال الشركات التابعة لمؤسسة السينما ثم لهيئة السينما، فإن تصدى الدولة لإنتاج الأفلام التسجيلية لم يتوقف واستمر من خلال المركز القومى للسينما. وقد حفلت تلك المرحلة بظهور عدد من الأفلام الجيدة نذكر منها - على سبيل المثال لا الحصر - الأفلام الآتية:

- ١- الناس والبحيرة عام ١٩٨١ إخراج هاشم النحاس
- ٢- ثلاثية رفح عام ١٩٨٢ إخراج حسام على
- ٣- عيون ترى النور عام ١٩٨٣ إخراج أحمد راشد
- ٤- حدث ذات يوم عام ١٩٩٢ إخراج محمد التهامى
- ٥- الهمس على النحاس عام ١٩٨٢ إخراج فريال كامل
- ٦- توشكى عام ١٩٨٢ إخراج هاشم النحاس
- ٧- فى رحاب الحسين عام ١٩٨٣ إخراج هاشم النحاس
- ٨- الطفل الشقيان عام ١٩٨٣ إخراج نادية سال
- ٩- الرسم عام ١٩٨٣ إخراج مدحت قاسم
- ١٠- إنقاذ عام ١٩٨٤ إخراج مختار أحمد
- ١١- المحجر عام ١٩٨٤ إخراج عواد شكرى

١٢- صائد الثعابين	عام ١٩٨٥	إخراج عواد شكرى
١٣- النيل جرى له إيه	عام ١٩٨٥	إخراج عادل عبدالرازق
١٤- آراء وآراء	عام ١٩٨٦	إخراج أحمد كامل مرسى
١٥- غروب الآلهة	عام ١٩٨٦	إخراج مختار أحمد
١٦- إلى من يهمه الأمر	عام ١٩٨٦	إخراج يوسف أبو سيف
١٧- فن الباتيك	عام ١٩٨٦	إخراج أحمد راشد
١٨- القشاش	عام ١٩٨٧	إخراج عواد شكرى
١٩- الضحايا	عام ١٩٨٧	إخراج عادل عبد الرزاق
٢٠- الطين	عام ١٩٨٧	إخراج مختار أحمد
٢١- إنجى أفلاطون	عام ١٩٨٨	إخراج محمد شعبان
٢٢- المايسترو	عام ١٩٨٩	إخراج مختار أحمد
٢٣- القطار	عام ١٩٨٩	إخراج سامى السلاموني
٢٤- سوق الرجالة	عام ١٩٩٠	إخراج حسام علي
٢٥- الزار	عام ١٩٩٠	إخراج مختار أحمد
٢٦- لعب عيال	عام ١٩٩٠	إخراج نبيهة لطفي
٢٧- اللي باع واللى اشترى عام ١٩٩١		إخراج عطيات الأبنودي
٢٨- اغتيال مدينة	عام ١٩٩١	إخراج مختار أحمد
٢٩- مشوار صلاح أبو سيف عام ١٩٩١		إخراج حسام علي
٣٠- القرية الفرعونية	عام ١٩٩٢	إخراج عواد شكرى

- ٣١- سوق الإمام عام ١٩٩٢ إخراج محمد الأباصيري
- ٣٢- الزار عام ١٩٩٣ إخراج أحمد راشد
- ٣٣- شارع قصر النيل عام ١٩٩٣ إخراج فؤاد التهامي
- ٣٤- وصايا على باشا مبارك عام ١٩٩٤ إخراج مجدى عبد الرحمن
- ٣٥- الملحق الفلسطينى عام ١٩٩٤ إخراج مدحت بكير
- ٣٦- فنان من مصر عام ١٩٩٥ إخراج هاشم النحاس
- ٣٧- الواعد عام ١٩٩٥ إخراج هاشم النحاس
- ٣٨- أيام الإنسان السبعة عام ١٩٩٥ إخراج مجدى أحمد على
- ٣٩- سور مصر العظيم عام ١٩٩٥ إخراج نادية سالم
- ٤٠- همس الأنامل عام ١٩٩٦ إخراج حسام على
- ٤١- جمال عبد الرحيم (تموت انطلا لال الوهج) عام ١٩٩٥ إخراج د. محمد كامل القليوبى
- ٤٢- حكاية من زمن جميل عام ١٩٩٧ إخراج صلاح سعيد شمو
- ٤٣- المتحف فى الهواء الطلق عام ١٩٩٧ إخراج صلاح مرعي
- ٤٤- حامد سعيد عام ١٩٩٧ إخراج محمود عبد السميع
- ٤٥- فيديو كليب عام ١٩٩٧ إخراج حسام علي

ويتواصل عطاء المركز القومى للسينما فى مجال إنتاج الأفلام التسجيلية، ويصبح أهم روافد هذا الإنتاج، بل يصبح حاليًا الرافد الوحيد الذى يقدم أفلامًا تسجيلية وسينمائية، وقد تحولت باقى الجهات المنتجة للأفلام التسجيلية سواء فى الحكومة أو فى القطاع الخاص إلى إنتاج الفيديو.

وفى الوقت نفسه قامت هيئة الاستعلامات بتقديم الأفلام الآتية :

- ١- زيارة معالم مصر عام ١٩٩١ إخراج وفيق زاهر
  - ٢- البترول فى مصر عام ١٩٨٢ إخراج إبراهيم منصور
  - ٣- على طريق التنمية عام ١٩٨٣ إخراج حسين حلمى المهندس
  - ٤- صفحات من تاريخ مصر عام ١٩٨٣ إخراج خليل دسوقي
- وقامت إدارة الشؤون العامة بالقوات المسلحة بتقديم مجموعة أخرى من الأفلام نذكر منها:

- ١- رجال وسلاح عام ١٩٨١ إخراج على عبد الخالق
- ٢- عباد الشمس عام ١٩٨١ إخراج خيرى بشاره
- ٣- المعصرة ٤٥ جـ عام ١٩٨٢ إخراج نبيل البيه
- ٤- حرس الدفاع عام ١٩٨٣ إخراج نبيل البيه
- ٥- شاهد للتاريخ عام ١٩٨٣ إخراج فوقى فخري
- ٦- درع وسيف عام ١٩٨٣ إخراج نبيل البيه
- ٧- معرض الدفاع عام ١٩٨٤ إخراج فريد إمام
- ٨- جند مصر عام ١٩٨٥ إخراج نبيل البيه

ومن الظواهر التى يمكن رصدها فى هذه المرحلة، اتجاه عدد من المخرجين إلى؛ الإنتاج وذلك لكى ينتجوا بأنفسهم الأفلام التى يقومون بإخراجها لحساب الغير، ومنهم هاشم النحاس الذى أنتج وأخرج أفلاماً لحساب الصندوق الاجتماعى للتنمية، ونبيلة لطفى التى أنتجت وأخرجت أفلاماً لحساب هيئة اليونيسيف وبعض الهيئات الدولية، وخيرى بشاره ومحمد خان وحسين حلمى

المهندس الذين أنتجوا وأخرجوا أفلامًا لحساب هيئة الاستعلامات (مركز التعليم والاتصال) وناجى رياض الذى أنتج وأخرج لحساب هيئة الصوت والضوء، وعلى بدرخان الذى أنتج وأخرج لحساب هيئة الهلال الأحمر الفلسطينى.

وعلى الطريق نفسه، تكونت خلال هذه المرحلة مجموعة شركات لإنتاج الأفلام التسجيلية، أسسها أيضًا مخرجون تسجيليون وهى شركات كثيرة سنعرضها فى إيجاز:

١- أبنود فيلم: أسستها المخرجة عطيات الأبندى. وقدمت من خلالها مجموعة متميزة من الأفلام نذكر منها: بحار العطش والأحلام الممكنة وعام مايا وإيقاع المياه.

٢- المركز العربى للسينما: أسسه الرائد صلاح التهامى مع ابنه المخرج الشاب محمد التهامى، ومن الأفلام التى قدمها المركز: المشروع إخراج صلاح التهامى ومحمد التهامى، والبحر إخراج صلاح التهامى ومحمد التهامى.

٣- سكوربند فيلم: أسستها المخرجة أسماء البكرى وقدمت من خلالها مجموعة من الأفلام من إخراجها، نذكر منها بورترية ودهشة.

٤- وكالة (تى): أسستها المخرجة كريمة عثمان مع زوجها المصور عثمان محمود، وقدمت مجموعة من الأفلام نذكر منها: أطفال لها تاريخ إخراج كريمة عثمان، ولبيك اللهم لبيك إخراج إبراهيم عز الدين، والعروسة إخراج كريمة عثمان.

٥- بدوى للإنتاج الفنى: أسسها الشاعر فؤاد بدوى، وقدم من خلالها بعض الأفلام التسجيلية التى قام بإخراجها بنفسه، ومنها بينالى الإسكندرية.

٦- الألفى فيلم: أسسها المخرج الكبير شادى عبد السلام ليقدم من خلالها أفلامًا فنية لحساب هيئة الآثار المصرية، تدور كلها حول الآثار المصرية وجميعها من إخراجها، ومن هذه الأفلام: كرسى توت عنخ آمون وما قبل الأهرامات ورمسيس الثانى.



٧- رشاد عمار للإنتاج الفنى : قدمت عددًا من الأفلام لحساب وزارة  
الرى والموارد المائية إخراج مذكور ثابت، ومنها تطوير الرى والسقى المطور.

٨- جيمينى فيلم: ولعلها من أكبر شركات إنتاج الأفلام التسجيلية التى  
تكونت خلال هذه المرحلة أسسها المخرج هانى لاشين، وقدمت عشرات الأفلام  
لحساب جهات مختلفة مثل بنك التنمية الصناعية وهيئة السياحة، ولكن أغلب أفلام  
الشركة كانت لحساب هيئة الآثار، وكل أفلام الشركة إخراج هانى لاشين، ومنها  
الأيدى الذهبية وقلعة صلاح الدين ومسجد محمد على وكنيسة سرجة ونفرتارى  
والمتحف القبطى وحصن بابلين ومعبد الكرنك ومعبد الأقصر.

ومع تعدد الشركات الجديدة امتد نشاط بعض الشركات القديمة لتواصل  
عطاءها فى إنتاج الأفلام التسجيلية كالتى:

١- فرعون فيلم: واصلت نشاطها ولا زالت تمارسه حتى الآن، وأنتجت  
بعض الأفلام لحسابها الخاص، مثل امرأة وديك وسمكة وأسطورة عبد الهادى  
والصيد فى مصر القديمة والسفن عند الفراعنة. كما قدمت أفلامًا أخرى أنتجتها  
لحساب الغير: مثل عن تعمير مصر وفى قلب الصحراء وصنع فى مصر وفى  
شواطئ مصر ومحركات الديزل، وكلها من إخراج أحمد فؤاد درويش.

٢- التلمسانى إخوان: واصلت أيضًا عطاءها وأثرت الإنتاج التسجيلى  
ببعض أفلام لحسابها، والبعض الآخر لحساب الغير. فقد أنتجت لحسابها خمسة  
أفلام عن سيناء هى: سيناء الحرب والسلام وسيناء أرض الأديان وسيناء عالم  
البدو وسيناء مشتى عالمى وكنوز رأس محمد. ومن الأفلام التى أنتجتها لحساب  
الغير: الديمقراطية فى مصر وقاهرة الممالك وكلها من إخراج عبد القادر  
التلمسانى.

٣- أفلام طيبة: قدمت من إخراج مؤسسها المخرج د. واصف عزيز  
بعض الأفلام منها آتون وإكوراما.

٤- التسجيلية العالمية: وهى من الشركات التى لم تتوقف واستمرت خلال هذه المرحلة، وإن كان إنتاجها كله لحساب الغير، ومن أفلامها الكلية الجوية والكلية الحربية ومدخل إلى حضارة أمة، وأمس واليوم وغدا، وكل أفلام الشركة من إخراج عدلى نور.

والواضح أن بداية هذه المرحلة كانت غنية بالإنتاج التسجيلى بصورة لم تكن مسبوقة؛ فقد بدأ المركز القومى للسينما بداية غنية حفلت بالإنتاج، كما أسهمت جهات عدة منها الاستعلامات والشئون العامة والتليفزيون الذى سيأتى ذكره فى موضعه، وكذلك شركات الإنتاج الخاصة التى تضاعفت خلال هذه المرحلة. ولكن الملاحظ أن الخط البيانى للإنتاج بدأ بعد ذلك فى الهبوط، وتوقفت جهات كثيرة عن الإنتاج، أو تحولت إلى إنتاج الفيديو مع تضائل حجم إنتاجها، ولم يعد صامداً فى الميدان سوى المركز القومى للسينما الذى لا يزال يقدم أفلاماً تسجيلية مصورة وأفلاماً سينمائية، وإن تحول بعض إنتاجه إلى الفيديو أيضاً.

ويبدو أن بداية هذه الفترة كانت حافلة بأمر كثيرة تتصل بالسينما التسجيلية؛ فقد شهدت أيضاً عودة المهرجان القومى للأفلام التسجيلية والقصيرة، وانهقاد دورته العاشرة وكان قد توقف فى عام ١٩٧٩. كما شهدت البداية أيضاً انعقاد أيام السينما التسجيلية بالإسماعيلية خلال الفترة من ٢٦ - ٢٩ من ديسمبر ١٩٨٠، والتى نظمتها الثقافة الجماهيرية بالاشتراك مع المركز القومى للسينما والمعهد العالى للسينما وجمعية نقاد السينما المصريين وجمعية السينمائيين التسجيليين، وعرضت خلال الليالى الأفلام التسجيلية التى حازت جوائز فى الدورات العشر للمهرجان القومى للأفلام التسجيلية والقصيرة خلال السنوات العشر منذ عام ١٩٧٠ حتى عام ١٩٨٠. وكان واضحاً أن الفكرة التى قامت من أجلها الليالى هى فكرة لمرة واحدة، ولم يكن هناك مبرر لتكرارها، وكذلك توقف المهرجان بعد دورته العاشرة التى انعقدت عام ١٩٨٠ ليعود ثمانية بعد ثمانية أعوام كما سيأتى ذكره فى موضعه.

ومن الأحداث المهمة التى شهدت المرحلة وتتصل بالسينما التسجيلية، انعقاد المهرجان العربى الأول للأفلام التسجيلية الذى عقدت دورته الأولى فى القاهرة عام ١٩٨٥، وتسابقت فيه الأفلام التسجيلية العربية التى أنتجت خلال الفترة من عام ١٩٨١ حتى عام ١٩٨٤. و قد عقد المهرجان دورته الثانية بالقاهرة أيضاً عام ١٩٧٦ لتتسابق فيه أفلام عام ١٩٨٥، ثم انتقل ليعقد دورته الثالثة فى بغداد و توقفت بعد ذلك.

وفى عام ١٩٩٨، يعود المهرجان القومى للأفلام التسجيلية والقصيرة ليعقد فى الإسماعيلية تحت إشراف المركز القومى للسينما وتنظيمه، ويستمر وتصبح مدينة الإسماعيلية مكان انعقاده السنوى.

وفى عام ١٩٩١، عقد المهرجان الدولى الأول للأفلام التسجيلية والقصيرة بمدينة الإسماعيلية أيضاً فى وقت مكان انعقاد المهرجان القومى نفسه، ثم يستمر المهرجانان متلازمين خلال العام التالى عام ١٩٩٢، فيعقدان فى مواعدهما نفسه، ويكون النجاح حليفهما.

وفى عام ١٩٩٣، يتعرض المهرجان لأزمة مالية، ويقوم صندوق التنمية الثقافية بتمويل انعقادهما فى مواعدهما بالإسماعيلية، ثم يتوقف المهرجان فى العام التالى عام ١٩٩٤

ويأتى عام ١٩٩٥ بأخبار طيبة بالنسبة إلى مهرجان الأفلام التسجيلية والقصيرة فى مصر سواء المهرجان القومى أو المهرجان الدولى؛ فقد تقرر ضم المسابقة القومية للأفلام التسجيلية إلى المسابقة القومية للأفلام الروائية التى كان صندوق التنمية الثقافية يقيمها سنوياً من خلال المهرجان القومى للأفلام الروائية المصرية الذى بدأ انعقاده منذ عام ١٩٩١. وذلك لتتم المسابقتان فى مهرجان واحد يحمل اسم المهرجان القومى للسينما المصرية. وقد تم عقد الدورة الأولى لهذا المهرجان عام ١٩٩٥، وضم المسابقة الخامسة للأفلام الروائية المصرية والمسابقة الرابعة عشرة للأفلام التسجيلية والقصيرة المصرية.

أما بالنسبة إلى المسابقة الدولية للأفلام التسجيلية والقصيرة، فقد ضمها مهرجان جديد هو مهرجان الإسماعيلية الدولي للأفلام التسجيلية والقصيرة والذي عقد في عام ١٩٩٥ نفسه، ولكنه عقد دورة واحدة ثم توقف لمدة عامين، ثم عاد ثانية في عام ١٩٩٨ واستمر حتى الآن.

أما المهرجان القومي للسينما، فقد ظل يعقد بمسابقتيه التسجيلية والروائية أعوام ٩٥، ٩٦، ٩٧، أى أنه عقد ثلاث دورات متصلة ثم توقف مؤقتاً.

ولا جدال في أن ضم المهرجان التسجيلي إلى المهرجان الروائي في مهرجان قومي واحد للسينما المصرية يعد بكل المقاييس إنجازاً مهماً لصالح السينما التسجيلية المصرية في ظروفها الراهنة. إذ إن هذا الضم يحقق للسينما التسجيلية الآتي:

أولاً: تأكيد حقيقة ثنائية السينما القومية، بمعنى أن السينما القومية ليست روائية فقط، وإنما هي تسجيلية وروائية معاً. وأن التوجه بالاهتمام لابد أن يكون من نصيب الاثنين، وأنهما يمثلان معاً جزءاً مهماً من ذاكرة مصر.

ثانياً: إن توحيد افتتاح المهرجان واختتامه بالنسبة إلى السينما بشقيها التسجيلي والروائي يعد في صالح السينما التسجيلية؛ حيث تستفيد من الجمهور الكبير للسينما الروائية مما يخلق رأياً عاماً أكبر لصالح السينما التسجيلية.

ثالثاً: إن الضم أتاح للسينما التسجيلية فرصة العرض العام في دور العرض العامة وهو ما كانت تفقده، بعد أن كانت السينما التسجيلية محرومة من جمهورها، وكان الجمهور محروماً منها، ولا يتاح له أن يراها إلا في عروض خاصة لا تستوعب إلا بعض الأفراد الذين يعدون على الأصابع، كما أن تلك العروض تكون في الغالب شبه سرية لا يعلن عنها الإعلان الكافي، وقد تغير الأمر من خلال المهرجان القومي؛ فأصبحت للسينما التسجيلية عدة حفلات يومية عامة يعلن عنها الإعلان الكافي، وتعرض فيها الأفلام التسجيلية على الجمهور طوال أيام المهرجان.



والغريب أن بعض النقاد أفلقتهم فكرة ضم المهرجانيين وقالوا إن هذا ليس في صالح السينما التسجيلية، كما لو أن السينما التسجيلية كانت قبل ذلك فائزة تمتلك العديد من الميزات، ثم جاء الضم ليفقدها مكاسبها الكثيرة. وهذا عكس الواقع أما الذى ينبغى أن نقلق له أشد القلق فهو عدد الأفلام التسجيلية التى عرضت فى أى من دورتى المهرجان، فمثلاً تجد أنه خلال الأيام الأربعة للعروض التسجيلية فى المهرجان القومى الثانى للسينما المصرية عام ١٩٩٦ كان عدد الأفلام التى عرضت ثلاثين فيلماً فقط ما بين تسجيلى وروائى قصير وتحريك. وهو عدد قليل جداً وذلك بالمقارنة بأول مهرجان قومى للأفلام التسجيلية المصرية عقد بالقاهرة عام ١٩٧١ أى قبل خمسة وعشرين عاماً؛ فقد بلغ عدد الأفلام التى عرضت فى المهرجان الأول عام ١٩٧٠ ثلاثة وستين فيلماً هى بعض إنتاج عام ١٩٧٠. أما عدد الأفلام التى عرضت فى مهرجان ١٩٩٦ فلم تتجاوز ثلاثين فيلماً هى كل إنتاج عام ١٩٩٥، بينها أفلام مشروعات التخرج لطلبة المعهد العالى للسينما وعددها ستة عشر فيلماً، أى أكثر من النصف، ومعنى هذا أن ما تم إنتاجه حقيقة من أفلام تسجيلية عام ١٩٩٥ هو أربعة عشر فيلماً وهو رقم ضئيل جداً يجعلنا ندرك مدى ما وصل إليه الإنتاج التسجيلى فى مصر من اضمحلال.

وما هو جدير بالذكر أن هناك ثلاث جهات فقط هى التى اشتركت فى إنتاج الأفلام الأربعة عشر التى اشتركت فى المهرجان القومى الثانى للسينما المصرية وهى المركز القومى للسينما وصندوق التنمية الثقافية واتحاد الإذاعة والتليفزيون. أما فى الجهات سواء الحكومية أو القطاع الخاص فقد ابتعدت عن المهرجانات؛ لأنها تحولت بإنتاجها إلى تقنيات الفيديو التى لم تعترف بها مهرجانات الأفلام فى مصر حتى ذلك التاريخ. ولا جدال فى أن استمرار المركز القومى للسينما فى إنتاج الأفلام التسجيلية السينمائية هو فى - حد ذاته - ظاهرة إيجابية تستحق التنويه. وسيظل المركز هو القلعة المصرية الصامدة للإنتاج التسجيلى على الرغم مما تعرضت له السينما التسجيلية المصرية خلال السنوات العشر الأخيرة من عام



١٩٩٧ حتى عام ٢٠٠٧ من أحداث ووقائع أشبه بالميلودراما؛ مما يجعل هذه السنوات العشر تمثل فترة خاصة في إطار الرحلة السادسة من تاريخ الفيلم التسجيلي المصري، وسنتحدث عنها بشكل من التفصيل يشمل الحديث عن السينما التسجيلية في كل من القطاع العام والسينما والتلفزيون والقطاع الخاص وذلك بعد الحديث عن السينما التسجيلية في التلفزيون.



## المبحث السابع

التليفزيون والفيلم التسجيلي  
فى مصر



كان عام ١٩٦٠ هو عام التليفزيون المصرى، فقد بدأ الإرسال رسميًا فى ٢١ من يوليو ١٩٦٠، وسبقت ذلك شهور من الإعداد والتحضير. وكان الإنتاج السينمائى هو الوسيلة الوحيدة المتاحة فى ذلك الوقت لإنتاج الصور المتحركة فى مصر قبل بدء الإرسال وقبل دخول تقنيات الفيديو. لهذا فقد كان كل اعتماد التليفزيون المصرى فى بداية إرساله على الأفلام السينمائية الروائية والتسجيلية المشتراة من الداخل والمستوردة من الخارج، أو على المواد التى ينتجها هو فى أفلام سينمائية، وكانت فى الغالب مواد تسجيلية. لهذا ولحاجة الإرسال التليفزيونى المتجددة يوميًا إلى المواد التسجيلية، فقد كان بدء الإرسال التليفزيونى فى مصر إيذانًا ببدء عهد جديد للفيلم التسجيلى المصرى، إنتاجًا وعرضًا وانتشارًا. فالمعروف أن التليفزيون يمتلك إمكانيتين هائلتين قد لا تتوافران معًا لأى جهة أخرى من الجهات التى تقوم بإنتاج هذا النوع من الأفلام وهما:

أولاً: إمكانية الإنتاج على نطاق كبير.

ثانيًا: إمكانية العرض واسع الانتشار لإنتاجه ولإنتاج غيره.

لهذا فإن بدء الإرسال التليفزيونى فى بلدنا فى عام ١٩٦٠ كان بمثابة فتح صفحة جديدة فى حياة الفيلم التسجيلى. فلقد أضاف التليفزيون رافدًا جديدًا إلى الإنتاج التسجيلى له خصوصيته وله رواده وأبطاله. وله إنتاجه الخاص الذى تتنابه هو الآخر فترات من المد وفترات أخرى من الجزر، كما هى الحال بالنسبة إلى الجهات الإنتاج الأخرى. ويبرز أثر التليفزيون فى نهضة الفيلم التسجيلى فى أوجه الاستخدامات العديدة له. فالتليفزيون كوسيلة عرض يقدم أفلامًا من إنتاجه، كما أنه يعرض أفلامًا كثيرة من إنتاج غيره سواء من الإنتاج المحلى أو من الإنتاج الخارجى لمختلف دول العالم. كما أن التليفزيون كوسيلة إنتاج يقوم بإنتاج المواد التسجيلية فى ثلاث صور هى:



١- الفيلم التوضيحي الذي يدخل كغيره كوسيلة إيضاح في برنامج.

٢- البرامج التي تعتمد على أفلام تسجيلية متكاملة.

٣- الفيلم التسجيلي المستقل.

والنوع الأول لا يدخل في نطاق بحثنا؛ فهو لا يتعدى مجرد لقطات فيلمية لا ترقى إلى مستوى الفيلم التسجيلي بمعناه الحرفي ما لم تكن فقرة سينمائية متكاملة كالفقرات المستقلة التي تضمنها المجالات السينمائية. ولهذا فإننا لن نتعرض بالتفصيل للحديث عن اللقطات الفيلمية التوضيحية، وإنما سنقصر على النوعين الثاني والثالث.

### أولاً: البرامج التي تعتمد على أفلام تسجيلية متكاملة

عرف التلفزيون المصري منذ نشأته حتى الآن العديد من البرامج التي تعتمد على الفيلم التسجيلي المتكامل، وأهم هذه البرامج برنامج أنت هناك وبرنامج أبناؤنا وبرنامج بلدى وبرنامج تحت الشمس والبرنامج حدث في مصر وبرنامج عالم الصحراء وبرنامج شخصية مصر. والبرامج الأربعة الأخيرة تستحق منا وقفة قصيرة لأهميتها.

#### ١- تحت الشمس:

برنامج أسبوعي استمر عدة أشهر، وكان يخرج المخرج الراحل عواد مصطفى الذي استشهد في طائرة مصر للطيران التي أسقطتها إسرائيل في سيناء. وكان يعتمد اعتماداً كلياً على الفيلم التسجيلي الذي يتم تصويره في شكل ريبورتاج سينمائي. وكانت موضوعاته تدور حول الأمور والقضايا التي تشغل الرأي العام وقت التنفيذ، وقد توقف البرنامج بعد وفاة مخرجه.

## ٢- حدث فى مصر :

حاول هذا البرنامج أن يوثق آثار أهم الأحداث فى تاريخنا من أيام الهكسوس حتى الآن. وكان يخرج حسن شمس الذى قام من خلال البرنامج بتقديم مجموعة من الأفلام المتميزة التى تشكل وثائق سينمائية.

## ٣- عالم الصحراء:

أول برنامج يهتم بالصحراء المصرية ويعتمد على الفيلم التسجيلى، وقد قدم البرنامج فيلمًا توثيقيًا للصحارى المصرية شرقًا وغربًا وجنوبًا، وذلك من خلال مجموعة أفلام قام بإخراجها المؤلف محمود سامى، واستمرت إذاعة البرنامج لمدة ستة وعشرين أسبوعًا متصلة. وقد قام البرنامج بتغطية الصحراء المصرية من أقصى الشمال الغربى عند السلوم على حدودنا مع ليبيا إلى أقصى الجنوب الشرقى. عند حلايب وجبل علبة عند حدودنا الدولية مع السودان. وقد عرض البرنامج من خلال سلسلة أفلام تسجيلية كل ما فى الصحارى المصرية من بشر ونبات وحيوان. كما تعرضت الأفلام أيضًا للجهود الكبيرة التى تبذل لتعمير المناطق الصحراوية، ولتوطين سكانها من البدو الرحل، وللبحث عن الكنوز الدفينة فيها من ثروات معدنية وبتروول.

## ٤- شخصية مصر:

برنامج آخر إخراج حسن بشير، وهو التجربة الثابتة له مع الفيلم التسجيلى وكان يدور حول تاريخ مصر متخذًا من الآثار ووثائقه التى يبنى عليها عمله التسجيلى.

## ثانيًا: الفيلم التسجيلي المستقل

ويعد التلفزيون أحد الروافد العامة لإنتاج الأفلام التسجيلية بنوعياتها المتعددة وبتوقيعاتها المختلفة، القصيرة والمتوسطة والطويلة. وفي البداية قام التلفزيون بإنتاج هذه الأفلام بصورتين:

١- الأفلام التسجيلية التي تنتجها المراقبات المختلفة وقد كانت هناك أكثر من مراقبة في التلفزيون تهتم بالإنتاج التسجيلي الذي كان يغطي أهدافها البرنامجية. وهناك عشرات الأفلام التي قامت المراقبات المختلفة في التلفزيون بإنتاجها على مدى تاريخه، والكثير منها كان متميزًا وحقق إسهامًا كبيرًا في حركة تنشيط الفيلم التسجيلي، ونذكر من بدايات هذا الإنتاج الأفلام التالية على سبيل المثال لا الحصر:

- |                           |                     |
|---------------------------|---------------------|
| إخراج نبيل عبد العظيم     | - قلعة الجبل        |
| إخراج سميحة الغنيمي       | - الخيول العربية    |
| إخراج كمال زعزع           | - السيد البدوي      |
| إخراج مصطفى الشافعي       | - الشباب            |
| إخراج يحيى العلمي         | - الأطفال والموسيقى |
| إخراج شوقي جمعة           | - مولد القناوي      |
| إخراج محمود سامي عطا الله | - الزيتون           |
| إخراج محمود سامي عطا الله | - الأرض والنيل      |
| إخراج محمود سامي عطا الله | - السكر             |
| إخراج محمد الأمين         | - طفل في الزحام     |
| إخراج محمد نبيه           | - دمار              |

- الحرير إخراج أحمد عزت
- العبد لله والناس إخراج محمد فاضل
- الفنان والرحلة إخراج محمد فاضل
- القصير إخراج محمود سامي عطا الله
- العبادة إخراج محمود سامي عطا الله
- أرض السلام إخراج يوسف مرزوق
- العلمين إخراج محمد نبيه
- حديقة الحيوان إخراج محمد نبيه
- حوار بين جيلين إخراج منير التونسي
- المعمار رمز التطور إخراج منير التونسي
- بين البحر والجبل إخراج سعدية غنيم
- دير سانت كاترين إخراج سعدية غنيم

٢- الأفلام التي كانت تنتجها مراقبة البرامج السينمائية، وهي المراقبة المتخصصة في إنتاج الأفلام التسجيلية في التلفزيون. وقد أنشئت هذه المراقبة في اللحظات الأولى لإنشاء التلفزيون وكان اسمها في ذلك الوقت مراقبة البرامج المسجلة وكانت تنتج الحلقات الدرامية والأفلام التسجيلية، ومنذ أول لحظة وتلك المراقبة كانت تسهم في حقل الفيلم التسجيلي بإنتاج وافر. ففي النصف الثاني من عام ١٩٦٠، أنتجت المراقبة خمسة عشر فيلمًا تسجيليًا أخرجها رائد السينما التسجيلية سعد نديم وهي : متحف السكة الحديد - أسوان مدينة سياحية - هيكل إدفو - كوم إمبو - النحاس - التجارة العربية - الزجاج - الخزف - السجاد والكليم - الرية وبيارق - البامبو - الترصيع في الخشب - الجلود - الذهب.

وقد واصلت المراقبة بعد ذلك إنتاجها من الأفلام التسجيلية خلال الأعوام اللاحقة لعام ١٩٦٠ - عام بدء الإرسال، وإن مال معدل الإنتاج إلى النقصان نظرًا إلى قلة الميزانيات من ناحية، وإلى اتجاه المخرجين إلى الحلقات الدراسية والمنوعات التي تحقق لهم شهرة أكبر وأسرع. وفى عام ١٩٦٦، صدر القرار الوزاري ١٦٠ بتاريخ ١٩٦٦/٧/٥ وكان خاصًا بتنظيم العمل فى التلفزيون. وقد قضى بتغيير اسم المراقبة إلى مراقبة البرامج السينمائية، وحدد اختصاصها بإنتاج الأفلام التسجيلية فقط.

وقد جاء فى ملحق ذلك القرار أن اختصاص المراقبة هو (إعداد وتقديم الأفلام التسجيلية التى تنقل صورة واضحة وصادقة عن الأحداث والشخصيات التاريخية الهامة والمناسبات والأعمال المختلفة التى يكون لها أثر فى تطوير وتقديم المجتمع المصرى كعملية نقل معابد أبى سمبل ومراحل تطور ثورة ٢٣ يوليو). وبهذا القرار أصبحت للفيلم التسجيلى فى التلفزيون مراقبة تختص بإنتاجه فقط دون غيره من نوعيات الأفلام. وكان هذا كفيلاً بإحداث نهضة للفيلم التسجيلى فى التلفزيون، ولكن الواقع كان غير ذلك تمامًا. فقد ظل إنتاج المراقبة فى التناقص لأسباب كثيرة أهمها تلك النظرة التى كانت توجه للفيلم التسجيلى، سواء بالنسبة إلى النواحي الأدبية، أو بالنسبة إلى النواحي المالية. فالنسبة إلى النواحي الأدبية، كانت هناك نظرة متدنية ومستهجنة إلى الفيلم التسجيلى تقلل من شأنه وشأن العاملين فيه. وهى نظرة عامة سواء داخل التلفزيون أو خارجه. فالعمل الأهم والأكثر بريقًا والأجدر بالاحترام والذى يعطى للعاملين فيه حظوة هو العمل الدرامى. ومن ثم فإن العاملين فى الفيلم التسجيلى كان ينظر إليهم كمخرجى الدرجة الثانية أو الثالثة، شأنهم شأن العاملين فى تنفيذ البرامج اليومية الحية.

أما بالنسبة إلى النواحي المالية، فلم تكن للفيلم التسجيلى لائحة مالية تنظم إنتاجه أسوة بالأعمال الدرامية. وكان يعامل معاملة البرنامج التلفزيونى نفسه الذى يذاع على الهواء.



كل هذا كان سبباً في تعثر إنتاج مراقبة البرامج السينمائية. وعلى الرغم من هذا، فإن العاملين فيها قاموا بإنتاج مجموعة من الأفلام الجيدة، وفاز الكثير من إنتاجهم بجوائز في المهرجانات الدولية والمحلية نذكر منها الآتى:

١- اللحظة الخالدة إخراج حسن توفيق. وفاز بجائزة مهرجان التلفزيون الدولي عام ١٩٦٦.

٢- أعداء الحرية إخراج سعيد مرزوق. وقد فاز بجائزة في مهرجان ليبزج الدولي للأفلام التسجيلية والقصيرة بألمانيا عام ١٩٦٨.

٣- أيها السادة لا تتزعجوا، إخراج إبراهيم الشقنقى. وفاز بجائزة في مهرجان ليبزج الدولي للأفلام التسجيلية والقصيرة عام ١٩٦٩.

٤- دموع السلام إخراج سعيد مرزوق. وقد فاز بجائزة السيناريو في المهرجان القومى للأفلام التسجيلية والقصيرة - القاهرة عام ١٩٧١.

٥- قصيدة بنتا وور إخراج سمير عوف. وفاز بجائزة الإخراج والتصوير في المهرجان القومى للأفلام التسجيلية عام ١٩٧١.

٦- إنه حدث فى يوم ١/١/١٩٧١، إخراج فؤاد فيظ الله. وفاز بجائزة السيناريو والإخراج والمونتاج فى المهرجان القومى للأفلام التسجيلية والقصيرة بالقاهرة عام ١٩٧٥.

٧- عصر الكهرباء، إخراج عبد الحميد الشانلى. وفاز بجائزة في المهرجان القومى للأفلام التسجيلية والقصيرة بالقاهرة عام ١٩٧٢.

٨- الناس والبحيرة، إخراج محمود سامى عطا الله. وفاز بالجائزة الأولى فى مهرجان اتحاد الإذاعات الإفريقية بالسنغال عام ١٩٧٣.

٩- الجميلة قادمة، إخراج سعدية غنيم. وفاز بجائزة الأفلام السياحية فى يوغوسلافيا السابقة عام ١٩٧٤.

وإلى جوار سلسلة الأفلام المتميزة التى أنتجتها المراقبة فى ظل ظروفها المتعثرة، نجحت أيضًا فى تحقيق أول إنتاج مشترك دولى بين التلفزيون المصرى والتلفزيون الإيطالى، وأنتجت فيلمين تسجيليين طويلين عن قناة السويس. وقد شارك فى العمل فيهما فريق عمل مشترك من فنيين مصريين وإيطاليين، ونشرت الصحف الإيطالية الكبيرة بإسهاب عن هذين الفيلمين وهما:

١- وثائق معاصرة قناة السويس ٧٤، إخراج محمود سامى عطا الله وماريو فولبيتي - مونتاج كارلا تويني، بإشراف كمال أبو العلا.

٢- وثائق معاصرة قناة السويس ٧٥، إخراج محمود سامى عطا الله وماريو فولبيتي - مونتاج كارلا تويني، بإشراف كمال أبو العلا. وقد فاز كل من الفيلمين بالمركز الأول فى الاستفتاء السنوى الذى يقيمه التلفزيون الإيطالى حول إنتاج كل عام.

وفى عام ١٩٧٥، أنشئت المراقبة العامة للأفلام التسجيلية فى التلفزيون لتحل محل مراقبة البرامج السينمائية، وقد واصلت الإنتاج، وفاز فيلمان من إنتاجها بجوائز وهما:

١- نغم عربى إخراج سميحة الغنيمى. فاز بجوائز السيناريو والتصوير والإخراج والمونتاج فى المهرجان القومى للأفلام التسجيلية والقصيرة بالقاهرة عام ١٩٧٧.

٢- تتوير إخراج خيرى بشارة. فاز بجوائز التصوير والإخراج فى المهرجان القومى للأفلام التسجيلية والقصيرة بالقاهرة عام ١٩٧٨.

وغير ذلك، فقد تم إنتاج عدد آخر من الأفلام المتميزة، نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر الأفلام الآتية:

١- حبشيسوت إخراج سعدية غنيم ١٩٧٦

- ٢- مصر القناة إخراج ألفريد ميخائيل ١٩٧٦
- ٣- رحلة إلى نهاية الأرض إخراج فؤاد فيظ الله ١٩٧٦
- ٤- من روائع الفن الإسلامى إخراج عبد الحميد الشاذلى ١٩٧٧
- ٥- مصر والسودان على طريق التكامل إخراج محمود سامى عطا الله ١٩٧٧
- ٦- كنز الصحراء إخراج عبد المنعم شكرى ١٩٧٨
- ٧- فى حب مصر إخراج محمود سامى خليل ١٩٧٩
- ٨- كوريا الجنوبية إخراج رباب وزوق ١٩٧٩
- ٩- غدا لا شك أحلى إخراج سعدية غنيم ١٩٧٩

هذا بالنسبة إلى الإنتاج. أما بالنسبة إلى العرض، فإن التليفزيون كما نعرف يقوم بعرض الأفلام التسجيلية من إنتاجه ومن إنتاج غيره، سواء من الإنتاج المحلى أو الإنتاج الخارجى. وقد كانت هناك خلال فترة السبعينيات برامج متعددة تعتمد على مثل هذه الأفلام نذكر منها:

- ١- برنامج اكتشاف، وكان يعتمد على الأفلام التسجيلية الأجنبية بعد ترجمة التعليق إلى اللغة العربية، وكان برنامجاً أسبوعياً استمر عدة سنوات واشتركت فى تقديمه سهام الديب وسامية الإتربى، وكان يخرجها جمال عبد الحميد.
- ٢- برنامج بساط الريح، وكان يعتمد على إذاعة الأفلام الأجنبية التى تعرف بأفلام الرحلات، وظل عدة سنوات، وكان يخرجها إبراهيم غراب.
- ٣- برنامج نادى الفيلم التسجيلى، وكان يقوم بعرض الأفلام التسجيلية من إنتاج التليفزيون، أو من إنتاج الجهات الأخرى فى مصر، وخاصة المركز القومى للأفلام التسجيلية والقصيرة والمركز التجريبي. وكان برنامجاً أسبوعياً استمر عدة سنوات، وكان يخرجها محمود سامى عطا الله.

٤- برنامج سينما فى علب؁ وكان برنامجًا أسبوعيًا يهتم بعرض الأفلام التسجيلية المصرية والأجنبية وتقديمها وكان يعده ويقدمه شفيع شلبى.

وقد كان قرار إنشاء المراقبة العامة للأفلام التسجيلية الذى صدر فى إطار تنظيمات جديدة للتليفزيون بمثابة قفزة كبيرة بالنسبة إلى الإنتاج التسجيلى فى التليفزيون تعاملت مع الفيلم التسجيلى بإيجابية؁ وحاولت أن تضعه لأول مرة فى مكانه الصحيح على خريطة الإنتاج السينمائى بالتليفزيون. فقد أصبحت له ولأول مرة لائحته المالية الخاصة التى تنظم إنتاجه أسوة بالإنتاج الدرامى؁ إلا أن هذا لم يغير شيئًا من النظرة الأدبية المتدنية إلى الفيلم التسجيلى؛ مما أضاع أثر تلك الدفعة التنظيمية المهمة على نهضة الفيلم التسجيلى؁ وظلت الأفلام الروائية هى الأكثر بريقًا والأكثر شهرة بالنسبة إلى العاملين وهى الأكثر أهمية والأجدر بالاهتمام بالنسبة إلى المسئولين.

وفى عام ١٩٧٨؁ تم إنشاء المراقبة العامة للإنتاج المشترك وإنتاج التكامل؛ وذلك لإنتاج الأفلام التسجيلية فى إطار الإنتاج المشترك مع محطات التليفزيون العالمية؁ وكذلك الأفلام التسجيلية التى تدور حول قضايا التكامل المصرى السودانى؁ وذلك بالاشتراك مع وزارتى شئون مصر بالسودان وشئون السودان بمصر.

وقد تم فى هذا الإطار؁ إنتاج سلسلة أفلام مصر والسودان على طريق التكامل؁ وكانت الحلقة الأولى من تلك السلسلة قد أنتجت عام ١٩٧٧ قبل إنشاء المراقبة العامة. وقد تم إنتاج ثمانى حلقات أخرى فى تلك السلسلة إخراج محمود سامى عطا الله؁ وكانت كلها تدور حول مشروعات التكامل بين مصر والسودان فى شتى المجالات.

كذلك تم من خلال المراقبة العامة للإنتاج المشترك وإنتاج التكامل؁ تنفيذ مشروعين للإنتاج المشترك؁ أولهما كان مع التليفزيون الإيـطالى (الرأى) وكان

عبارة عن ستة أفلام تحت عنوان زيارة المتاحف، مدة كل منها نصف ساعة، إخراج المخرج الإيطالي جويد رجائي، وإشراف محمود سامي عطا الله، وكانت تضم الأفلام الآتية:

- ١- المتحف المصري القديم جـ ١ عن الحضارة المصرية القديمة.
- ٢- المتحف المصري القديم جـ ٢ عن الحضارة المصرية القديمة.
- ٣- المتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية عن الحضارة اليونانية الرومانية في مصر.
- ٤- المتحف القبطي بالقاهرة عن الحضارة القبطية في مصر.
- ٥- المتحف الإسلامي في القاهرة عن الحضارة الإسلامية في مصر.
- ٦- المتحف الزراعي بالجيزة عن الحضارة الزراعية في مصر.

وقد كان مشروع الإنتاج المشترك الثاني الذي حققته المراقبة العامة للإنتاج المشترك، وإنتاج التكامل مع التلفزيون الألماني، وضم فيلمين هما:

- ١- التنمية الزراعية في مصر إخراج محمود سامي عطا الله
- ٢- الإعلام التمثيلي إخراج محمود سامي عطا الله

وقد توقف إنتاج كل من المراقبة العامة للأفلام التسجيلية والمراقبة العامة للإنتاج المشترك وإنتاج التكامل عام ١٩٨٠، بعد إنشاء الإدارة العامة لأفلام التلفزيون التي تحولت بعد ذلك إلى إدارة مركزية، وضمت كل صور الإنتاج السينمائي في التلفزيون سواء الروائي والاستعراضى أو التسجيلي. ويشهد عام ١٩٨٠ وما بعده حركة ازدهار في إنتاج الأفلام التسجيلية في التلفزيون، تحقق خلالها تنفيذ عدة سلاسل من الأفلام، بدأت بسلسلة أفلام المساجد، وضمت خمسة وأربعين فيلمًا عن أهم مساجد مصر الأثرية في القاهرة وخارجها على مستوى الجمهورية، وكان من أبرز هذه الأفلام الآتية:



- ١- مسجد قايتباي إخراج على الغزولي
  - ٢- مسجد الناصر محمد إخراج على الغزولي
  - ٣- مسجد الحاكم إخراج كمال أبو العلا
  - ٤- مسجد قاني باي الرماح إخراج كمال أبو العلا
  - ٥- مسجد العارف بالله بمدينة جرجا إخراج مهلب مرزوق
  - ٦- مسجد الأشرف برسباي بالقليوبية إخراج مهلب مرزوق
  - ٧- مسجد أبو الحجاج بمدينة الأقصر إخراج دويدار الطاهر
  - ٨- مسجد القنائي بمدينة قنا إخراج دويدار الطاهر
  - ٩- مسجد المتولى بالمحلة الكبرى إخراج كريم ضياء الدين
  - ١٠- مسجد سيدى شبل بالشهداء إخراج كريم ضياء الدين
  - ١١- مسجد العريش إخراج محمود سامى عطا الله
  - ١٢- مسجد العاسى بالإسماعيلية إخراج محمود سامى عطا الله
  - ١٣- مسجد عبد الرحمن لطفى ببور سعيد إخراج محمود سامى عطا الله
- وكانت السلسلة الثانية من سلاسل الأفلام التسجيلية التى أنتجت فى إطار أفلام التلفزيون تدور حول العناصر المعمارية لفن العمارة الإسلامية، وقد ضمت عشرة أفلام كان أبرزها :

- ١- فيلم المداخل والأبواب إخراج صفوان كامل
- ٢- فيلم الرنوك والشعارات إخراج عبد المنعم شكرى
- ٣- المآذن إخراج أسامة قاسم

#### ٤- القباب

#### إخراج أسامة قاسم

وفى عام ١٩٨٢، عام تحرير سيناء، تم إنتاج ثلاثة من أبرز الأفلام التى أنتجت عن سيناء وهى:

١- سيناء أرض الفيروز إخراج على الغزولي

٢- سيناء أرض السلام إخراج دويدار الطاهر

٣- سينار أرض الأجداد إخراج محمود سامى عطا الله

وفى الوقت نفسه، لم يتوقف إنتاج سلاسل الأفلام التسجيلية؛ فتم إنتاج سلسلة أفلام الحرف الشعبية، وسلسلة أفلام الأحياء، وسلسلة أفلام المحافظات، وسلسلة أفلام الشخصيات التى ضمت أفلامًا عن مجموعة من أبرز الشخصيات فى تاريخ مصر السياسى والأبى والاجتماعى والاقتصادى منها:

١- أحمد لطفى السيد إخراج توفيق حمزة

٢- على باشا مبارك إخراج عثمان سليم

٣- طلعت حرب إخراج دويدار الطاهر

٤- أحمد شوقي إخراج دويدار الطاهر

٥- نبوية موسى إخراج مهاب مرزوق

وإلى جوار السلاسل، تم إنتاج مجموعة من الأفلام منها الآتى:

١- حكيم سانت كاترين إخراج د. على الغزولي

٢- البترول إخراج محمود سامى عطا الله، وقد

حصل على الجائزة الذهبية فى مهرجان القاهرة السينمائى الدولى عام ١٩٨٤، وعلى الجائزة الأولى فى المهرجان العربى الأول للأفلام التسجيلية بالقاهرة عام ١٩٨٥.

- ٣- شاطئ الأحلام إخراج دويدار الطاهر
- ٤- رحلة الأسماك إخراج مراد الخولى وقد حصل على جائزة ترانستل للفيلم المتكامل عام ١٩٨٥.
- ٥- قوافل الحضارة إخراج د. على الغزولى، وقد حصل على الجائزة الأولى فى المهرجان القومى للأفلام التسجيلية والقصيرة بالإسماعيلية عام ١٩٨٩، وعلى الجائزة الثانية فى مهرجان تيتوجراد بيوغوسلافيا السابقة عام ١٩٨٩.
- ٦- ثلاثية الإسكندرية (ثلاثة أجزاء) إخراج كمال أبو العلا.
- ٧- الإسماعيلية مدينة الأنوار إخراج سمير عوف.
- ٨- إيجليكا.. تذكرونى إخراج محسن صبرى، وقد حصل على جائزة سعد نديم للعمل الأول فى المهرجان القومى للأفلام التسجيلية والقصيرة بالإسماعيلية، وعلى جائزة اتحاد التسجيليين عام ١٩٨٩.
- ٩- أوبرا عايدة إخراج ألفريد ميخائيل وقد حصل مخرجه على جائزة الدولة التشجيعية عام ١٩٨٨ مناصفة، مع فيلم الطين إخراج مختار أحمد، وإنتاج المركز القومى للسينما.
- ١٠- بستان الحب إخراج نسيم ونيس
- ١١- حارة مصر (الأديب نجيب محفوظ) إخراج سميحة الغنيمى، وقد فاز بالجائزة الذهبية فى المهرجان القومى الثالث عشر للأفلام التسجيلية والقصيرة بالإسماعيلية عام ١٩٩٠.
- ويعتبر عام ١٩٩٠ بداية رحلة جديدة فى علاقة التلفزيون بالفيلم التسجيلى. فقد تم فى نهاية عام ١٩٨٩ إنشاء قطاع الإنتاج الذى بدأ العمل بالفعل عام ١٩٩٠، وأصبح قطاعاً إنتاجياً مستقلاً يوازى ويتساوى مع التلفزيون الذى يعد هو الآخر

قطاعًا من قطاعات اتحاد الإذاعة والتلفزيون، وتتميز هذه المرحلة بثلاث سمات رئيسة هي:

أولاً: انفصال عملية الإنتاج عن عملية العرض، بعد أن كان التلفزيون هو الرئاسة التي يتبعها كل من العرض والإنتاج معًا بالنسبة إلى الأعمال الدرامية والأعمال التسجيلية، وأصبح الإنتاج يتبع قطاع الإنتاج، وظل العرض كما هو يتبع قطاع التلفزيون؛ وبذلك انفصل الإنتاج عن العرض، وأصبح كل منهما تابعًا لجهة مختلفة. وبذلك أصبحت الحال كما هي قائمة، في قطاع السينما حيث يتبع الإنتاج جهة هي المركز القومي للسينما، ويتبع العرض جهة أخرى هي شركة دور العرض. وبذلك لم يعد التلفزيون كما كان في بداية نشأته هو المنتج والعارض بالنسبة إلى كل من نوعيات برامجه. فقد نتج عن إنشاء قطاع الإنتاج أن انفصل عن التلفزيون إنتاج كل من الدراما والأفلام التسجيلية، وأصبح إنتاجها من اختصاص القطاع الجديد. وأصبح على التلفزيون أن يعرضها فقط. وقد نتجت عن ذلك بعض السلبيات بالنسبة إلى الأفلام التسجيلية بالذات. وتبرز هذه السلبيات في أن بعض الأفلام يتم إنتاجها ولا تجد طريقها إلى العرض. وضرب مثالاً بمجموعة أفلام مهمة أنتجها قطاع الإنتاج تحت عنوان "هذا هو الإسلام" للرد على فيلم "سيف الإسلام" الذي أنتجته شركة بريطانية، وفيه تعريض شديد بالإسلام. وقد أنتج قطاع الإنتاج أربعة أفلام ضمن هذه السلسلة هي:

١- الإسلام وحقوق الإنسان إخراج صلاح التهامي

٢- الإسلام والحضارة إخراج عاطف البكري

٣- الإسلام وظاهرة التطرف إخراج حسين الطيب

٤- الإسلام والسلام إخراج محمود سامي عطا الله

وقد تم تسليم نسخ من هذه الأفلام إلى التلفزيون لإذاعتها، ولكن لم يعرض منها سوى فيلمين فقط هما: الإسلام وحقوق الإنسان والإسلام والحضارة، بينما لم

يعرض فيلم الإسلام وظاهرة التطرف إطلاقاً، وعرض فيلم الإسلام والسلام في قناة المنيا فقط.

ثانياً: السمة الثانية التي تميزت بها المرحلة التي تبعت إنشاء قطاع الإنتاج في علاقة التليفزيون بالأفلام التسجيلية، هي الاتجاه إلى تحويل الإنتاج التسجيلي إلى إنتاج الفيديو؛ وذلك استناداً إلى مبررين أولهما أن العرض في التليفزيون يتم عن طريق الفيديو وليس السينما، وبالتالي ليست هناك ضرورة لإنتاجه سينمائياً، ثم نقله إلى الفيديو. وهذا المبرر وإن بدا منطقياً فإنه حرم اتحاد الإذاعة والتليفزيون وحرّم مخرجي الأفلام التسجيلية لفترة طويلة من الاشتراك في أغلب مهرجانات السينما التسجيلية العالمية والمحلية التي تشترط الاشتراك بأفلام سينمائية.

المبرر الثانى الذى حدا بالمسؤولين فى قطاع الإنتاج إلى تحويل الإنتاج التسجيلي إلى الفيديو، هو ارتفاع تكاليف الإنتاج السينمائي فى السنوات الأخيرة بعد أن تضاعفت أسعار الأفلام الخام، وقفزت عالياً أسعار الخدمات فى الإستوديوهات.

ثالثاً: السمة الثالثة التي تميزت بها مرحلة ما بعد قطاع الإنتاج كانت تداعياً للسمتين الأولى والثانية. فقد كان اهتمام التليفزيون صاحب سلطة العرض بإذاعة المواد الدرامية يأخذ الأولوية القصوى دائماً دون الأفلام التسجيلية. كما أن تحويل إنتاج الأفلام التسجيلية من السينما إلى الفيديو جعل الأفلام التسجيلية تدخل فى قائمة أولويات استخدام معدات إنتاج الفيديو التي يملكها قطاع الإنتاج من كاميرات وأجهزة صوت وأجهزة مونتاج، وكانت الأولويات دائماً لصالح المواد الدرامية. ولذلك أخذ إنتاج الأفلام التسجيلية فى التناقص، وتحول أغلب مخرجيه إلى الأعمال الدرامية باستثناء عشاقه الذين ينبغي أن نذكرهم بالأسم هنا للتاريخ وهم: عثمان سليم ومحمود سامى عطا الله ود. على الغزولى وسميحة الغنيمى وسمير عوف.

فهؤلاء لم تجذبهم كل إغراءات الأعمال الدرامية من شهرة ومال، وأصروا على مواصلة العمل فى السينما التسجيلية، ومواصلة إثراء الشاشة بأعمالهم المتجددة.



وقد حقق قطاع الإنتاج منذ إنشائه عددًا من الأفلام التسجيلية بعضها أفلام سينمائية، وبعضها الآخر إنتاج فيديو وهو الأكثر، ونذكر هنا أبرزها:

### أولاً: الأعمال السينمائية

١- صيد العصارى، إخراج د. على الغزولي، وقد حصل الفيلم على جائزة التانيت الذهبي في مهرجان قرطاج بتونس عام ١٩٩٠.

٢- أجراس الخطر، إخراج د. على الغزولي ١٩٩٠، إنتاج مشترك مع اليونسكو.

٣- الأقفاص إخراج سامي سلامة، وقد حصل على الجائزة الذهبية كأحسن فيلم قصير في المهرجان القومي الخامس عشر للأفلام التسجيلية والقصيرة بالإسماعيلية عام ١٩٩٢.

٤- عاشق الروح، إخراج سميحة الغنيمي وقد حصل على الجائزة الأولى في مهرجان التلفزيون الدولي الأول بالقاهرة عام ١٩٩٣، وعلى الجائزة الفضية في المهرجان القومي للأفلام التسجيلية والقصيرة بالإسماعيلية عام ١٩٩٢.

٥- الرئيس جابر، إخراج د. على الغزولي. وقد حصل على الجائزة الثانية في مهرجان دمشق السينمائي الدولي عام ١٩٩٦.

٦- صفارات إنذار، إخراج عاطف لبيب. وقد حصل على جائزة سعد نديم للعمل الأول في المهرجان القومي للأفلام التسجيلية والقصيرة بالإسماعيلية عام ١٩٩٤.

٧- العمارة المدنية إخراج د. على الغزولي.

٨- المسجد إخراج د. على الغزولي

٩- جرانييت إخراج د. على الغزولي

## ثانيًا: إنتاج الفيديو

- ١- أحلام الطاووس إخراج محمود سامى عطا الله. وقد حصل على جائزة هيروشيما للسلام العالمى فى مهرجان هيروشيما الدولى لأفلام التلفزيون عام ١٩٩١.
- ٢- الريادة والتاريخ إخراج محمود سامى عطا الله فى حلقتيّن
- ٣- سلسلة ملحمة التحرير والبناء
- إخراج محمود سامى عطا الله فى ست حلقات تسجيلية
- ٤- الزهور إخراج عثمان سليم ١٩٩٣
- ٥- عندما تجود الرمال إخراج محمود سامى عطا الله ١٩٩٤
- ٦- العزف على الغاب إخراج محمود سامى عطا الله
- ٧- الجامعة العربية إخراج محمود سامى عطا الله
- ٨- السويس إخراج سمير علام
- ٩- الشرقية إخراج عثمان سليم
- ١٠- سيناء ٢٠١٧ إخراج محمود سامى عطا الله
- ١١- المصرى العابد إخراج عثمان سليم
- ١٢- سيمفونية الأشجار إخراج عثمان سليم
- ١٣- ثلاثية النهر (ثلاثة أجزاء) إخراج حمدي عبد المقصود. وقد حصل الجزء الأول من الفيلم على جائزة لجنة التحكيم الخاصة فى المهرجان الدولى الرابع للإذاعة والتلفزيون بالقاهرة ١٩٩٨.
- ١٤- ينابيع الطاقة إخراج محمود سامى عطا الله

١٥- سيناء الشمال إخراج محمود سامى خليل

١٦- توشكى إخراج أشرف موسى

١٧- مصر بالصوت والصورة إخراج محمود سامى عطا الله

١٨- القصور الملكية إخراج سميحة الغنيمي

وعلى الرغم من أن الإنتاج التسجيلى فى قطاع الإنتاج قد تحول فى السنوات الأخيرة إلى إنتاج الفيديو مما كان يبشر بتنفيذ خطة إنتاج طموحة، فإن الأمر كان على العكس.

فقد تضاعف حجم الإنتاج بشكل كبير، ولولا دأب بعض مخرجى السينما التسجيلية المخلصين وإصرارهم على العمل لتوقف الإنتاج تمامًا. ولكن يخفف من أثر هذا أن هناك قطاعات جديدة فى اتحاد الإذاعة والتليفزيون مثل قطاع التليفزيون وقطاع الفضائيات وقطاع قنوات النيل المتخصصة قد انضمت إلى منتجى الأفلام التسجيلية وقامت بإنتاج بعض الأفلام المتميزة. ومن أمثلة ذلك الأفلام الآتية:

١- رنين الماضى، إخراج سميحة الغنيمى، إنتاج قطاع التليفزيون. وقد حصل على الجائزة الذهبية فى المهرجان الدولى الثانى للإذاعة والتليفزيون بالقاهرة عام ١٩٩٦.

٢- فيلم شجرة الجميز، إنتاج قطاع الفضائيات. وقد حصل على الجائزة الفضية فى المهرجان الدولى الثالث للإذاعة والتليفزيون بالقاهرة عام ١٩٩٧.

٣- فيلم الإذاعة المصرية، إنتاج قطاع الفضائيات. وقد حصل على جائزة فى المهرجان الدولى الثالث للإذاعة والتليفزيون بالقاهرة عام ١٩٩٧.

٤- فيلم أحلام فى العلالى، إخراج د. على الغزولى، وإنتاج قنرات النيل المتخصصة وقد حصل على الجائزة الفضية فى المهرجان الدولى الرابع للإذاعة والتليفزيون بالقاهرة عام ١٩٩٨.

٥- فيلم سيناء - تنمية أرض الفيروز، إنتاج قطاع الفضائيات. وقد حصل على الجائزة البرونزية في المهرجان الدولي الرابع للإذاعة والتلفزيون بالقاهرة عام ١٩٩٨. ولا جدال أن دخول هذه القطاعات في حقل إنتاج الأفلام التسجيلية يبشر بنهضة مستقبلية للإنتاج التسجيلي في اتحاد الإذاعة والتلفزيون نرجو لها الدوام.

## المبحث الثامن

السينما التسجيلية المصرية  
خلال الفترة من ١٩٩٧ حتى ٢٠٠٧





تعد السنوات العشر الأخيرة من عام ١٩٩٧ حتى عام ٢٠٠٧، العقد العاشر الذى تكمل به السينما التسجيلية المصرية مائة سنة من عمرها. فقد تم فى عام ١٩٠٧ تصوير أول فيلم تسجيلى يتم تسجيله فى مصر عن زيارة الخديوى عباس حلمى الثانى للمعهد العلمى بسيدى "المرسى أبو العباس".

وذلك كما جاء فى الجزء الأول من كتاب تاريخ السينما المصرية للناقد أحمد الحضرى؛ فقد جاء فى الكتاب نقلاً عن خبر نشر فى جريدة الأهرام يوم الجمعة ٢١ يونيو ١٩٠٧ مؤداه أن محل عزيز ودوريس المصورين الفوتوغرافيين المشهورين بالثغر قد قاما بتصوير فيلم عن زيارة الخديوى عباس حلمى الثانى إلى المعهد العلمى بمسجد سيدى "المرسى أبو العباس" ويظهر فيه موكب الخديوى وهو يقوم بزيارة المعهد وتفقده لإنشاءاته، وكيفية استقبال علماء الدولة وكبار رجالها ومرور تلاميذ المدارس ثم مراسيم توديعه.

ويعد هذا أول تصوير سينمائى تبدأ به مصر علاقتها بالإنتاج السينمائى، وهو يعد مولد السينما التسجيلية المصرية. وبذلك تكون السينما التسجيلية المصرية قد أتمت المائة الأولى من عمرها.

وقد مرت السينما التسجيلية المصرية خلال الأعوام المائة بالعديد من فترات المد وفترات الجزر. وكذلك الحال بالنسبة إلى السنوات العشر الأخيرة؛ حيث مر الإنتاج التسجيلى المصرى بالظروف نفسها من حيث المد والجزر.

فقد بدأت بمرحلة جزر تبعتها رحلة مد متسارع ارتبطت بالاحتفال بقدم الألفية الثالثة، ثم انحدر الخط البيانى، لتأتى مرحلة جذر شديدة تصل بالإنتاج التسجيلى إلى أدنى مستوياته. هذا بالنسبة إلى الإنتاج فى كل من الجهتين الرئيسيتين المنتجتين للأفلام التسجيلية فى مصر وهما المركز القومى للسينما واتحاد الإذاعة والتليفزيون، أما بالنسبة إلى العرض، فمرحلة الجزء متصلة منذ

بداية العقد حتى نهايته. فقد بلغ عرض الأفلام التسجيلية حد الندرة، بعد أن توقف عرضها تمامًا باستثناء مسابقة الأفلام التسجيلية في المهرجان القومي للسينما وبعض العروض العشوائية بالنسبة إلى التلفزيون، ولا يكتمل فيها عرض الأفلام ويكتفى بعرض جزء منها.

وقبل أن نقرب من رصد واقع السينما التسجيلية وتطورها خلال تلك الفترة، هناك عدة ظواهر أحاطت بتطور السينما التسجيلية المصرية نوجزها في الآتي:

أولاً: تحول إنتاج قطاع الإنتاج باتحاد الإذاعة والتلفزيون من الأفلام التسجيلية إلى نظام الفيديو؛ الأمر الذي لم يكن يتيح لها الاشتراك بهذه الأفلام في مسابقات المهرجان القومي للسينما حتى عام ٢٠٠٤. وهو ما سبق وألحنا إليه.

ثانياً: تضاعف حجم القطاع الخاص في الإنتاج التسجيلي لظهور وحدات إنتاج تسجيلية خاصة، بعضها بدأ من قبل وواصل إنتاجه خلال هذه الفترة، والبعض الآخر ظهر خلال هذه الفترة. ومن الملاحظ أن إنتاج هذه الوحدات في غالبيته يتم بنظام الفيديو، وهو في الغالب إنتاج ممول يتم لحساب الغير؛ فهو يرتبط أساساً بظروف التمويل الذي قد يأتي من بعض المصالح الحكومية أو من بعض الشركات؛ ولهذا فإن الغالبية العظمى من هذه الأفلام يغلب عليها الطابع الدعائي باستثناء بعض الأفلام المتميزة التي ترتبط أساساً بأسماء مخرجيها، ونذكر منها على سبيل المثال لا الحصر الأفلام الآتية:

- |                                 |                          |
|---------------------------------|--------------------------|
| ١- أحلام شبابية                 | إخراج هاشم النحاس        |
| ٢- محمود خليل                   | إخراج هاشم النحاس        |
| ٣- سحر الوثائق                  | إخراج الدكتور مذكور ثابت |
| ٤- شهادة الفلاحة والفلاح الفصيح | إخراج فؤاد التهامي       |
| ٥- المرأة والتنمية              | إخراج فريال كامل         |

٦- على طريق التنمية إخراج هاشم النحاس

٧- النيل على أرض الفيروز إخراج محمود سامى عطا الله

٨- زمن لورا إخراج ما ريان خوري

ثالثاً: الظاهرة الثالثة التى أحاطت بإنتاج الفيلم التسجيلى خلال السنوات العشر الأخيرة هو دخول قطاع النيل للقنوات المتخصصة باتحاد الإذاعة والتليفزيون مجال الإنتاج التسجيلى، خاصة قناة النيل المتخصصة للإنتاج المتميز، وقناة النيل للأخبار، وقناة النيل الثقافية. فقد اقتحمت هذه القنوات عالم السينما التسجيلية المصرية بإنتاج عدد من الأفلام التسجيلية المتميزة بعضها بنظام الديجيتال، والآخر بنظام السينما (٣٥ ميللى).

رابعاً: دخول رافد جديد آخر إلى مجال الإنتاج التسجيلى وهو معاهد السينما وكليات الإعلام الحكومية والخاصة ومعاهده فى مجال الإنتاج التسجيلى بصورة ملحوظة، ونخص منه بالذكر المعهد العالى للسينما وكلية الإعلام بجامعة القاهرة وكلية الإعلام بجامعة مصر الدولية، وأخيراً الآرت لاب ذات الإنتاج الغزير. وذلك من خلال مشروعات تخرج الطلاب وبينهم مجموعة شباب واعد يتعامل مع الكاميرا التسجيلية برؤيا شبابية جديدة والأمل فيهم فى المستقبل.

وهذه هى أهم الظواهر التى تم رصدها ونحن بصدد دراسة واقع السينما التسجيلية المصرية، وتتمثل فى محاولة الاقتراب من تطور الإنتاج التسجيلى فى مصر، وسيكون معيارنا الرئيس الذى نعتد عليه هو مسابقات الأفلام التسجيلية فى المهرجان القومى للسينما المصرية عبر دوراته العشر الأخيرة (من الدورة الرابعة إلى الثالثة عشرة) حيث إنه المرآة الصادقة والموثقة للإنتاج التسجيلى السنوى الذى يشاهده الجمهور. والمفروض أن المهرجان القومى للسينما - فى المفهوم العام - يقوم بعرض مجمل الإنتاج السينمائى المصرى سنوياً بمختلف نوعياته من تسجيلى وروائى وتحريك.

## أولاً: الدورة الرابعة من المهرجان عام ١٩٩٨

بلغ مجمل الأفلام التى أنتجت هذا العام وعرضت فى مسابقة الأفلام التسجيلية بالمهرجان ثلاثة عشر فيلمًا تفصيلها كالاتى:

### ١- إنتاج المركز القومى للسينما بلغ سبعة أفلام هى:

- |                          |                        |
|--------------------------|------------------------|
| ١- حامد سعيد             | إخراج محمود عبد السميع |
| ٢- فيديو كليب            | إخراج حسام على         |
| ٣- صائد الفهود           | إخراج عبد المنعم عثمان |
| ٤- حكاية من الزمن الجميل | إخراج سعيد شيمي        |
| ٥- صخرة المقطم           | إخراج عصام حشمت        |
| ٦- متحف التحنيط          | إخراج كمال عيد         |
| ٧- نهاية وبداية          | إخراج يوسف عبد الخالق  |

### ٢- وزارة الداخلية بلغ إنتاجها ثلاثة أفلام هى:-

١- أكاديمية الشرطة.

٢- السجون.

٣- التطوير والتحديث.

### ٣- المجلس الأعلى للآثار بلغ إنتاجه فيلمًا واحدًا هو:-

مفاجآت الحزن إخراج محمود عبد السميع

### ٤- والقطاع الخاص فيلمين:

١- أغنية ذكية.

٢- إعلان فرج الله.



## ثانيًا: المهرجان القومي للسينما المصرية الدورة الخامسة عام ١٩٩٩:

١ - بلغ مجمل الإنتاج من واقع ما عرض فى المسابقة اثنى عشر فيلمًا:-

- ١- ذكريات معلم إخراج خليل شوقي
- ٢- أنغام الغاب إخراج شحات صادق
- ٣- جوه البشر إخراج أحمد رشوان
- ٤- الشحات إخراج إبراهيم الموجي
- ٥- وما زال السوق مستمرًا إخراج عصام حشمت
- ٦- الخروج من الظل إخراج محمود عبد السميع
- ٧- أغنية الحيتان إخراج محمد خيرى
- ٨- رائدة تربية الوحوش (محاسن الحلو) إخراج نادية الأبحر
- ٩- زنقة الستات إخراج سمير حسين

٢- المعهد العالى للسينما بلغ إنتاجه فيلمًا واحدًا هو :

قاهرة عثمانى إخراج عادل يحيى

٣- صندوق التنمية الثقافية فيلمًا واحدًا هو:

ترنيمه إلى القاهرة إخراج ناجى رياض

## ثالثًا: المهرجان القومي للسينما الدورة السادسة عام ٢٠٠٠:

بلغت جملة الإنتاج من الواقع المعروض فى المسابقة خمسة أفلام هى:-

١- المركز القومي للسينما ثلاثة أفلام هى:

- الموقف إخراج سيد جلال

- حدائق القتل إخراج عاطف شكري

- رحلة شلن إخراج عصام البغدادي

٢- ولقطاع النيل للقنوات المتخصصة فيلم واحد هو :

- حديث الصمت إخراج الدكتور على الغزولي

٣- ولصندوق التنمية الثقافية مع مدرسة الجزويت فيلم واحد هو :

- الصفة إخراج سعد هنداوى

#### رابعاً: الدورة السابعة من المهرجان عام ٢٠٠١

بلغ مجمل الإنتاج من خلالها ما عرض بالمسابقة ثلاثة عشر فيلماً بالتفصيل الآتى:

١- المركز القومى للسينما بلغ مجمل إنتاجه أحد عشر فيلماً هى كالاتى:

١- ولما كانت الألفية الثالثة "شروق" إخراج عصام حشمت.

٢- ولما كانت الألفية الثالثة دخلت مروة أحمد رشوان.

٣- ولما كانت الألفية الثالثة "تمودج نهائي" إخراج هالة لطفى.

٤- ولما كانت الألفية الثالثة "غدا تشرق الشمس" إخراج عمرو بيومى.

٥- ولما كانت الألفية الثالثة "لطيفة فكري" إخراج هانى خليفة.

٦- لما كانت الألفية الثالثة "كريمة منصور" إخراج فؤاد التهامى.

٧- الفلوت إخراج د. محمد كامل القليوبى

٨- بسلامة إخراج مجدى أحمد على

٩- العذراء فى جبل الطير إخراج طارق المرغنى

١٠- فوسفات الوادى الجديد إخراج حسام على

١١- رجالان فى الفضاء إخراج سمير عوف

٢- قطاع الإنتاج فيلم واحد هو:

- أربع أيوب إخراج حمدى عبد المقصود

٣- المعهد العالى للسينما فيلم واحد هو:

- زيارة إخراج أحمد صالح

**خامساً: الدورة الثامنة من المهرجان عام ٢٠٠٢**

بلغ مجمل الأفلام سبعة هى :

١- للمركز القومى للسينما أربعة أفلام هى:

١- عبلة إخراج عادل يحي

٢- الدنيا غنوة إخراج عمرو غالب

٣- رحلة يوسف إدريس إخراج سامى المعداوي

٤- أسرار وأسوار إخراج حسين الطيب

٢- وللمعهد العالى للسينما ثلاثة أفلام هى:

١- القاهرة إخراج نادر ممدوح هلال

٢- بقعة مضيئة إخراج محمد عبد العزيز

٣- حياة إخراج أحمد فهمي

**سادساً: الدورة التاسعة من المهرجان عام ٢٠٠٣:**

يصل الإنتاج خلال هذا العام إلى أدنى مستوياته، وتبلغ جملة ما عرض فى

المهرجان ثلاثة أفلام فقط :-

١ - للمعهد العالى للسينما واحد هو:

- مصر القديمة ملتقى الأديان إخراج عمرو ياسين

٢ - ولقطاع الإنتاج فيلم واحد هو:

- الإنسان والفنار إخراج محسن صبرى.

٣ - والمركز القومى للسينما فيلم واحد هو:

- الطفل الحدث إخراج نادية سالم

ونظرًا إلى أن الإنتاج فى ذلك العام قد بلغ أدنى مستوى وصل إليه طوال عمر الفيلم التسجيلى فى مصر فإن الأمر يستدعى وقفة خاصة غير أن ضعف الإنتاج الذى بلغ أدنى مستوى قد أحاط به قرار جرى من لجنة التحكيم فى مسابقة الأفلام التسجيلية يقضى بحجب أغلب الجوائز وقد تم حجب أربعة منها، ومنحت جائزة واحدة.

ومما كان لافتًا للأنظار ومثيرًا للألم، وقد يثير الضحك أيضًا فى الوقت نفسه؛ وشر البلية ما يضحك، أن يكون عدد الأفلام المشاركة فى المسابقة ثلاثة أفلام تسجيلية بينما عدد الجوائز المخصصة لجائزتين للأفلام أقل من ١٥ دقيقة، وجائزتين مثلها للأفلام التسجيلية أكثر من ١٠ دقائق وجائزة خامسة تحمل اسم سعد نديم للعمل الأول.

ومعنى هذا أن خمس جوائز تتسابق عليها ثلاثة أفلام فقط، وهذا هو اللامعقول بعينه. وإننا لو فرضنا من باب الجدل فحسب أن الأفلام الثلاثة جيدة، وفازت بجوائز فى المسابقة، فإنه سيتم حجب جائزتين لعدم وجود أفلام لهما. وقد كانت نتيجة التحكيم منح جائزة لجنة التحكيم، أى الجائزة الثانية لفيلم واحد أكثر من ١٠ دقائق وهذا يعكس بصورة مؤسفة الحالة التى وصل إليها الإنتاج التسجيلى فى مصر كمًا وكيفًا.

ولنحاول قراءة المعلومات المتصلة بالأفلام الثلاثة المشاركة في المهرجان الفيلم الأول أقل من ١٠ دقائق، وهو فيلم مصر القديمة ملتقى الأديان إخراج عمرو ياسين، وإنتاج المعهد العالى للسينما. ويدور موضوعه كما جاء فى كتالوج المهرجان حول حى مصر القديمة الذى يعد من أقدم الأحياء فى القاهرة، ويتمتع بخصوصية حيث تتعانق الأديان السماوية الثلاثة فى كيلو متر مربع واحد. فهناك جامع عمرو بن العاص، وعدد من الكنائس القديمة، ومعبد ابن عزرا أقدم معابد اليهود فى مصر. ويوضح الفيلم نقاط الالتقاء والتداخل بين الأديان فى عناصر مختلفة مثل العمارة والزخرفة. كما يعرض لصور التسامح بين أصحاب الديانات المختلفة.

والفيلم مدته عشر دقائق، وهو عبارة عن مشروع التخرج بالنسبة إلى مخرجه الذى تقدم به للتخرج فى معهد السينما عام ٢٠٠٢. ولعله من الظلم أن تتسابق أفلام التخرج لطلبة المعهد العالى للسينما مع أفلام المحترفين. والظلم هنا يشمل كلاً من الطالب والمحترف معاً.

فإن فاز فيلم الطالب على أفلام المحترفين، وهذا وارد طبعاً وقد حدث من قبل وإن لم يحدث هذا العام، فإن هذا قد يفسد الطالب على الرغم من استحقاقه.. إن فوزه على المحترفين قد يعطيه نوعاً من الزهو الذى قد يدفعه إلى الغرور، والذى قد يقضى على موهبته تماماً. ولابد من إيجاد حل لذلك. أنا لست ضد اشتراك أفلام مشاريع تخرج طلبة المعهد العالى للسينما فى مسابقات المهرجان، ولكنى أرى أن تقوم إدارة المهرجان بإقرار مسابقة لهذه الأفلام تكون لها جوائزها المستقلة. وينكر للمعهد العالى للسينما أنه المنتج الرئيس للأفلام الروائية القصيرة. فهو الذى يثرى مسابقة الأفلام الروائية القصيرة فى المهرجان كل عام بالأفلام التى برع فيها الطلاب، وتميزوا بها على مدى سنوات عمر المعهد منذ أول دفعة تخرج.

الفيلم الثانى من الأفلام التى شاركت فى المهرجان لذلك العام، فيلم الإنسان والفنار إخراج محسن صبرى وقد دخل فى مسابقة الأفلام أكثر من ١٠ دقائق. ويستعرض الفيلم تاريخ نشأة الفنارات وأنواعها التى تنتشر فى مختلف أنحاء

مصر، وذلك من خلال عم نور أحد عمال الفنارات وهو يقوم باخر رحلة له بين الفنارات قبل إحالته إلى المعاش.. ويصادف في رحلته وجود كلب صغير وحيد يجعله يشعر أكثر بوحده هو شخصيًا.. ويقوم عم نور برعاية الكلب وتربيته من خلال استعراضه لمظاهر الطبيعة و صور الحياة داخل الفنار وعلاقة العمال ببعضهم.. والفيلم من إنتاج قطاع الإنتاج باتحاد الإذاعة والتلفزيون، وهو الفيلم الوحيد الذى اشترك به اتحاد الإذاعة والتلفزيون بقطاعاته المختلفة فى المهرجان، وهو أيضًا الفيلم الوحيد الذى فاز بجائزة فى المهرجان، وهى جائزة لجنة التحكيم للأفلام أكثر من ١٥، دقيقة أى الجائزة الثانية، وليست الجائزة الأولى التى حُجبت مع الجوائز المحجوبة.

وقد كان التلفزيون المصرى رافدًا مهمًا للأفلام التسجيلية منذ بدء الإرسال التلفزيونى فى مصر. إذ كان يهتم بإنتاج عدد كبير من الأفلام بنوعياتها المختلفة وبتوقيتاتها المتعددة القصيرة والمتوسطة والطويلة. وفى عام ١٩٨٠، حققت حركة إنتاج الأفلام التسجيلية فى التلفزيون نهضة كبيرة مع إنشاء الإدارة العامة لأفلام التلفزيون، واستمر ذلك حتى نهاية الثمانينيات. وكان إنتاج التلفزيون من الأفلام التسجيلية له وجود ملحوظ فى مسابقات المهرجان القومى للسينما التسجيلية، سواء فى القاهرة أو فى الإسمايلية.

وفى بداية التسعينيات، بدأ نشاط قطاع الإنتاج. وكان الهدف الأساسى من إنشائه هو إيجاد كيان إنتاجى اقتصادى يتولى الإنتاج الإعلامى من أجل التسويق الخارجى. وهذا يتصل - فى المقام الأول - بالإنتاج الدرامى من مسلسلات وسهرات درامية وأفلام روائية طويلة، ولكن ظل إنتاج الأفلام التسجيلية تابعًا لقطاع الإنتاج. وحيث إن الهدف من إنشاء قطاع الإنتاج كان اقتصاديًا فقد وجه الاهتمام الأكبر إلى الإنتاج الدرامى، بينما حظيت الأفلام التسجيلية باهتمام أقل، وهذا انعكس بالطبع على حجم الإنتاج الذى بدأ خطة البيانى فى الهبوط.



كما تحول الإنتاج التسجيلي في أغلبه إلى إنتاج الفيديو، واللجوء إلى الإنتاج السينمائي على أفلام سينمائية ٣٥ مللي في حالات نادرة لا تتجاوز فيلمًا كل عام أو عامين وهذا حرم الأفلام التسجيلية التي ينتجها قطاع الإنتاج من الاشتراك في مهرجانات السينما، وبالأخص المهرجان القومي للسينما حتى عام ٢٠٠٤.

وكان دخول قطاع النيل للقنوات المتخصصة في مجال الإنتاج التسجيلي يمثل عنصرًا إيجابيًا؛ فقد عاد معدل إنتاج الأفلام التسجيلية في اتحاد الإذاعة والتليفزيون إلى سابق عهده من الازدهار كمًّا وكيفًا، ولكن بقيت مشكلة أن الإنتاج في غالبية العظمى يتم بنظام الفيديو بما يظل يحجب الإنتاج عن الاشتراك في المهرجان القومي للسينما؛ حتى يتقرر تعديل هذا الوضع بتعديل لائحة المهرجان بحيث تسمح للأفلام التسجيلية المنتجة بنظام الفيديو بالاشتراك في مسابقات المهرجان أسوة بما حدث بالنسبة إلى مهرجان الإسماعيلية الدولي للأفلام التسجيلية والقصيرة.

الفيلم الثالث والأخير من الأفلام المشاركة في مسابقة الأفلام التسجيلية في مهرجان هذا العام، هو فيلم "الطفل الحدث" مدته ٤٥ دقيقة، إخراج نادية سالم، وإنتاج المركز القومي للسينما، وهو يناقش مشكلة الطفل الذي ارتكب جريمة سواء كانت تعاطي مخدر أو الاتجار به عن طريق الكبار، أو كانت جريمة سرقة بالإكراه، أو القتل، أو هتك العرض، إضافة إلى التسول.

ويصور الفيلم لأول مرة بمحكمة الأحداث في جلسة حقيقية ومحاكمة فعلية، كما يدخل الفيلم سجن الأحداث في مؤسسة عقابية، وكذلك يدخل غرفة الحجز في أقسام الشرطة؛ وبذلك يتعرض الفيلم لمشكلات أطفال الشوارع بشكل عام، وللطفل الحدث بشكل خاص.

وهذا هو الفيلم الوحيد الذي شارك به المركز في مسابقة الأفلام التسجيلية للمهرجان. ولكن ليس هذا هو الاشتراك الوحيد للمركز في هذا المهرجان. فللمركز وجود ملحوظ في مسابقة الأفلام الروائية القصيرة؛ فقد اشترك بأربعة أفلام، أي أن

إنتاج الفيلم الروائى القصير قد طغى على إنتاج الفيلم التسجيلى، وهى ظاهرة أصبحت ملحوظة.

ونعود ثانية إلى مواصلة رصد إنتاج الأفلام التسجيلية المصرية خلال السنوات العشر الأخيرة والماضية.

### سابعاً: الدورة العاشرة من المهرجان عام ٢٠٠٤

وفى هذا العام، حدثت قفزة فى الخط البيانى أحدثت طفرة فى الإنتاج؛ فقد بلغ مجمل إنتاج هذا العام من واقع مسابقة الأفلام التسجيلية ٤١ فيلماً.

طفرة كبيرة حققها قرار تصحيحى أصدره الفنان فاروق حسنى وزير الثقافة، ويقضى باعتماد الأفلام التسجيلية التى يتم إنتاجها بنظام الديجيتال فى مسابقات المهرجان القومى للسينما. وقد حقق القرار حلماً لعدد كبير من المخرجين التسجيليين.

وقد كان المتبع قبل ذلك هو عدم الاعتراف بالأفلام التسجيلية المنتجة بنظام الديجيتال ضمن الأفلام التسجيلية، وكان هذا التيار مدعوماً بعدد كبير من المخرجين التسجيليين والنقاد، على الرغم من اعتراف العديد من المهرجانات السينمائية الدولية باعتماد هذا النوع من الأفلام.

وقد أدى صدور قرار وزير الثقافة إلى ظهور الحجم الحقيقى من إنتاج السينما التسجيلية فى مصر، سواء إنتاج القطاع الحكومى أو إنتاج القطاع الخاص. كما أتاح لنا الفرصة للتعرف لأول مرة تقريباً على إنتاج المعاهد وكليات الإعلام مثل معهد جوتة وكلية الإعلام جامعة القاهرة وآرت لاب، وبلغ عدد الأفلام المنتجة بنظام السينما ٣٥ مللى ٧ أفلام، بينما بلغ عدد الأفلام المنتجة بنظام الديجيتال ٣٧ فيلماً وذلك بالتفصيل الآتى:

١- للمركز القومى للسينما ثمانية أفلام.

٢- لاتحاد الإذاعة والتليفزيون (قطاع النيل) للقنوات المتخصصة ستة أفلام.

٣- للمعهد العالى للسينما ثلاثة أفلام.

٤- لمعهد جوتة فيلمان.

٥- لكلية الإعلام جامعة القاهرة فيلمان.

٦- لهيئة الاستعلامات فيلم واحد.

٧- القطاع الخاص بلغ جملة إنتاجه هذا العام ١٩ فيلمًا.

١- للمركز القومى للسينما ثمانية أفلام هى:

١- توشكى إخراج يوسف عبد الخالق

٢- دير البرشا إخراج عواد شكرى

٣- حبار المدينة إخراج عماد إرنست

٤- أرض السماء إخراج سمير عوف

٥- يعيشون بيننا إخراج محمود سليمان

٦- بقايا شارع محمد على إخراج نبيهة لطفي

٧- السويسى إخراج مدحت قاسم

٨- الإسماعيلية عروس القناة إخراج عاطف شكري

٢- لاتحاد الإذاعة والتليفزيون ستة أفلام هى:

١- شجرة إخراج تغريد العصفوري

٢- أناشيد الجرنه إخراج على الغزولي

٣- صائد التماسيح إخراج أحمد القوصي

٤- نسر مصر الشهيد إخراج سامي إدريس

٥- الحائط والجدار إخراج أحمد عبد التواب

٦- إرث العين إخراج راندا توفيق

٣- للمعهد العالي للسينما ثلاثة أفلام هما:

١- القطار إخراج مهند حسن

٢- إعادة تدوير إخراج سامية العقد

٣- المسداني يحكي إخراج مدحت عبد المنعم

٤- لمعهد جوة فيلمان:

١- ألمانيا في عيونهم إخراج أحمد العزاوي

٢- ميونو خيرى إخراج أكرم فريد

٥- لكلية الإعلام - جامعة القاهرة فيلمان:

١- فى زحمة الحياة إخراج تامر أحمد على

٢- شركاء فى الأمل إخراج عماد فتح الله

٦- للهيئة العامة للاستعلامات فيلم واحد هو:

- بانوراما مصر السينمائية إخراج عبد الناصر أبو بكر

٧- بلغت جملة إنتاج القطاع الخاص ١٩ فيلمًا أنتجتها وحدات خاصة ما بين

شركات إنتاج قديمة ووحدات إنتاج حديثة، وهى كالاتى:

١- نقابة الصحفيين تاريخ تطور إخراج فريدة عرمان

- ٢- سياحة فى أسىوط إخراج فريدة عرمان
- ٣- الوادى الجديء أراض الحضارة والمستقبل إخراج فريدة عرمان
- ٤- زراعة القمح فى مصر القديمة إخراج أحمد فؤاء درویش
- ٥- السفن فى مصر القديمة إخراج أحمد فؤاء درویش
- ٦- الصيء فى مصر القديمة إخراج أحمد فؤاء درویش
- ٧- بنات الغورية إخراج أحمد فؤاء درویش
- ٨- الصناعات والحرف فى مصر القديمة إخراج أحمد فؤاء درویش
- ٩- الطيور والحيوانات فى مصر القديمة إخراج أحمد فؤاء درویش
- ١٠- نجاح متواصل (إنتاج وكالة سبكت) إخراج جمال مختار
- ١١- لماذا سبكت (إنتاج وكالة سبكت) إخراج جمال مختار
- ١٢- قانون الصدفة إخراج أحمد رشون (إنتاج دريم بورءكش)
- ١٣- ابن النيل إخراج يوسف الملاح
- ١٤- بوسينة إخراج جمال قاسم (إنتاج سينما تون)
- ١٥- كل شئ حيبقى تمام إخراج تامر عزت (إنتاج شركة سمات)
- ١٦- بيروت أول مرة إخراج أحمد رشوان (إنتاج شركة سمات)
- ١٧- كل يوم إخراج أحمد أبو العز (إنتاج شركة سمات)
- ١٨- الباب إخراج عبد الفتاح كامل (إنتاج شركة سمات)
- ١٩- أغانى الدير إخراج إيمان عثمان

## ثامناً : الدورة الحادية عشرة من المهرجان عام ٢٠٠٥

بلغ مجمل الإنتاج من واقع ما عرض فى المسابقة ٤٥ فيلماً تفصيلها كالاتى:-

### ١ - المركز القومى للسينما بلغ إنتاجه أحد عشر فيلماً هى:

- ١- جميل شفيق إخراج عليّة البيلي
- ٢- يموتون كل يوم إخراج نادية الأبحر
- ٣- فى الشعور بالبرودة إخراج هالة لطفي
- ٤- هناك ما زال حياً إخراج إيهاب راضي
- ٥- تأملات فى المتحف الروماني إخراج سمير عوف
- ٦- مخازن متحفية إخراج محمد شعبان
- ٧- التاج الأحمر إخراج خالد حافظ
- ٨- صناعة العود إخراج نبيهة لطفي
- ٩- صناعات مصرية إخراج فاروق عبد الخالق
- ١٠- ما على الرمال إخراج إيمان الشريف
- ١١- حصار ما تدور إخراج محمد شعبان

### ٢ - اتحاد الإذاعة والتليفزيون:

- ١- شعاع من ضوء إخراج إيمان عبد المنعم
- ٢- كبار مفكرى القرن "مصطفى محمود" إخراج أحمد قاسم
- ٣- الأيادى البيضاء للرمال السوداء إخراج عبد المولى سعيد



- ٤- حقوق الإنسان في الإسلام إخراج أحمد قاسم
- ٥- اكتشاف سيوة إخراج أشرف السقا
- ٦- لمسة وفاء ٢٠٠٢ إخراج أشرف السقا
- ٧- عطاء من القلب إخراج سميحة الغنيمي
- ٨- القاهرة رؤيا ذاتية إخراج سميحة الغنيمي

### ٣- قناة الفجر الفضائية:-

- ١- النابغة عبد الفتاح (جزء أول) إخراج عز الدين سعيد
- ٢- النابغة عبد الفتاح (جزء ثانٍ) إخراج عز الدين سعيد
- ٣- الكتابة على الأموات إخراج بسام محمد

### ٤- بلغ انتاج المعاهد أحد عشر فيلماً

- ١- خلف هذه الابتسامة إخراج يوسف هشام "جامعة مصر للعلوم"
- ٢- حدوة مصرية إخراج شيرين مصطفى "جامعة مصر للعلوم"
- ٣- بورتريه إخراج مروة الشربيني "آرت لاب"
- ٤- سيوة وردة الصحراء إخراج دعاء عجرمة "آرت لاب"
- ٥- لا يزال يحدث في مصر إخراج حامد صلاح الدين "آرت لاب"
- ٦- الدار إخراج طارق متولى "المعهد العالى للسينما"
- ٧- حارس الكنوز إخراج محمود سالم "المعهد العالى للسينما"
- ٨- الطريق إخراج أحمد عطية "المعهد العالى للسينما"
- ٩- ميت البنيا إخراج ناجى إسماعيل "المعهد العالى للسينما"

- ١٠- أشرقّت إخراج مروة على الدين "المعهد العالى للسينما"
- ١١- الحياة مجرد لعبة إخراج باسم مبارك "المعهد العالى للسينما"
- ٤- بلغ إنتاج القطاع الخاص اثنى عشر فيلماً:

- ١- تاكسي إخراج مريم عوف "سمات للإنتاج"
- ٢- نوح الحمام إخراج أمير رمسيس "سمات للإنتاج"
- ٣- إنت عارف ليه إخراج سلمى الطراوى "سمات للإنتاج"
- ٤- مكان جديد إخراج نسرين الشريف "سمات للإنتاج"
- ٥- تقرير المدينة إخراج إسلام عبد العزيز "إنتاج خاص مع سمات"
- ٦- حديد إخراج رامى عبد الجبار "تمويل ذاتي"
- ٧- أبدا لم نفارقه إخراج أحمد رشوان "جرين بروجيكتشن"
- ٨- فلسطين ٤٤ سنة احتلال إخراج أحمد نوار "تمويل ذاتي"
- ٩- أطياف إخراج زينب سمير عوف "إنتاج سمير عوف"
- ١٠- راح باريس إخراج إيمان مهران

### تاسعاً: الدورة الثانية عشرة من المهرجان ٢٠٠٦

بلغت جملة الإنتاج ٤٠ فيلماً:-

#### ١- المعاهد:

- ١- شهر يار الفوازير "ملك الخدع" إخراج منال محمد رضا "آرت لاب"
- ٢- زائر على الفن إخراج هالة محمد المدنى "آرت لاب"
- ٣- مديحة هانم إخراج أيتن أمين "آرت لاب"

- ٤- مخرجين آخر زمن إخراج يوسف هاشم "تمويل ذاتي مع "آرت لاب"
- ٥- بدر رجل يحلم إخراج هانى محي "آرت لاب"
- ٦- بكرة أجازة إخراج هالة محمود مدني "آرت لاب"
- ٧- مبروك ما جالك إخراج منال محمد الوقاد "آرت لاب"
- ٨- بوظة إخراج سامي سرور "آرت لاب"
- ٩- وجود إخراج عمرو وشاحي "آرت لاب"
- ١٠- ساحر النغم إخراج سامي سرور "آرت لاب"
- ١١- النيل نجاشي إخراج طارق رفعت والي "آرت لاب"
- ١٢- ارقص لـ إخراج أيتن أمين "آرت لاب"
- ١٣- تونة الجبل إخراج محمد عبد القوى عويضة "آرت لاب"
- ١٤- داليدا ولدت لتغني إخراج دعاء عبد الغفار عجرمة "آرت لاب"
- ١٥- ليلة عيد إخراج مايكل بيوح عازر "آرت لاب".
- ١٦- عنبر ٢ فيلم ممنوع إخراج عماد عوض "آرت لاب"
- ١٧- حكاية الأمل إخراج فريد سمير "آرت لاب"
- ١٨- فنان الضوء إخراج عماد عبد الجليل "آرت لاب"
- ١٩- لمحة عن حسن فتحي إخراج محمود القلعاوي "آرت لاب"
- ٢٠- مدينة القصير الإسلامية إخراج أيمن محي الدين "آرت لاب"
- ٢١- صحارينا إخراج ثروت مصطفى "آرت لاب"

## ٢- القطاع الخاص:

- ١- خارج نطاق الخدمة إخراج مهند أحمد دياب "فريق العمل بالفيلم"
- ٢- مكان اسمه الوطن إخراج تامر عزت "الأسطورة للإنتاج"

٣- راكب بحر إخراج كريستين حبيب "ميديا هاوس"

٤- الخطورة إخراج كريستين حبيب "ميديا هاوس"

٥- السينما إخراج كريستين حبيب "ميديا هاوس"

### ٣- المركز القومي للسينما:

١- غرفة مظلمة، حياة مضيئة إخراج عرب لطفي

٢- نخلات من الجنوب إخراج إيمان شريف

٣- احتفالية محمد علي إخراج محمد مرزوق

٤- القاهرة كما أراها إخراج صبحي شفيق

٥- الطريق إلى يوليو إخراج فاروق عبد الخالق

٦- فجر جديد إخراج محمد مرزوق

٧- خربشات إخراج أحمد داود

### عاشراً: المهرجان القومي الثالث عشر للسينما المصرية من ٢٢ إلى ٣٠ أبريل ٢٠٠٧

عدد الأفلام المعروضة في المسابقة ٣٠ فيلماً بالتفصيل الآتي:

#### (١) القنوات الفضائية "سبعة أفلام:-

١- المنسيون "أطفال الشوارع" إخراج حنان راضي النيل المتخصصة

٢- عمارة الفقراء "الحلم" إخراج خالد النساج "البحث العلمي"

٣- لحظات إخراج لمياء رمضان "النيل المتخصصة"

٤- همس النخيل إخراج شيرين غيث "النيل المتخصصة"

٥- الرحلة إخراج راندا توفيق "النيل المتخصصة"

٦- متاحف غارقة إخراج مصطفى يحيى "النيل المتخصصة"

٧- مكان فى القلب إخراج هادى فاروق "الفضائية القبطية"

## (٢) المعاهد ١٣ فيلمًا:

١- هدير إخراج هالة محمد المدنى "آرت لاب"

٢- ودى بين الناس إخراج منال محمد الوقاد "آرت لاب"

٣- رؤية إخراج ديانا حمزة "المعهد العربى للفيلم"

٤- يوم جديد إخراج داليا رشدى "آرت لاب"

٥- الأمة فى يوم وليلة إخراج شادى عنانى "معهد جوتة"

٦- شكرًا النهاردة إخراج رانيا معروف "المعهد العالى للسينما"

٧- فنجان مشكل إخراج عبد السلام موسى "المعهد العالى للسينما"

٨- سلطان العاشقين إخراج باهى مصطفى "المعهد العالى للسينما"

٩- ولاد الأرض إخراج خالد الفارس "المعهد العالى للسينما"

١٠- فيلم أكشن إخراج بهجت الكومى "المعهد العالى للسينما"

١١- متحف أم كلثوم إخراج طارق غسان "المعهد العالى للسينما"

١٢- الجسد إخراج دنيا حسين "المعهد العالى للسينما"

١٣- ورقة خضراء إخراج عزة تيمور "المعهد العالى للسينما"

## (٣) المجلس الأعلى للآثار فيلم واحد:

- المتحف القبطى ٢٠٠٦ إخراج د. على الغزولى "المجلس الأعلى للآثار"

#### (٤) القطاع الخاص ٢٨ فيلمًا:-

- ١- التجربة إخراج "ميديا هاوس"
- ٢- مرزوق إخراج أمل فوزى "فلكس للإنتاج الفنى والثقافى"
- ٣- جورج إخراج محمد صقر "سمات للإنتاج"
- ٤- كعكو إخراج عمر خالد "سمات للإنتاج"
- ٥- نقطة على خريطة إخراج يافا جويلى "سمات للإنتاج"
- ٦- شارع لكل الشعب إخراج مختار محمد حبيش "إنتاج ذاتي"
- ٧- نور إخراج منى مكرم "ميديا هاوس"
- ٨- حلم اسطبل عنتر إخراج يوسف هشام "شركة زد للإنتاج"
- ٩- الدراويش إخراج عايذة الكاشف "سمات للإنتاج"

وباستعراض تطور الإنتاج فى السينما التسجيلية خلال السنوات العشر الأخيرة، وما أحاط بهذا الإنتاج من مراحل جذر وصلت بالإنتاج إلى أدنى مستوياته تعقبه حالة مد الإنتاج إلى معدلاته المعقولة، وقد بدت لنا من خلال هذا الاستعراض عدة ظواهر نوجزها فى الآتى:

أولاً: إن قرار الفنان فاروق حسنى وزير الثقافة الذى ارتبط بالدورة "العاشرة" من المهرجان القومى للسينما، والذى اعترف بالفيلم التسجيلى المصور بنظام الديجيتال للإشتراك، كان بمثابة بوابة كبيرة فتحتها الوزير الفنان دخلت منها إلينا أعداد كبيرة من الأفلام التى كان من المؤكد أن تظل مجهولة عنا. لولا صدور هذا القرار التصحيحي الذى أتاح لنا التعرف على أفلام مجهولة.

ثانياً: دخول كلية الإعلام ومعاهد السينما العامة والخاصة فى مجال الإنتاج التسجيلى أتاح فرصة لظهور جيل من الشباب الواعد يحاول صناعة



سينما تسجيلية جديدة، وأخص بالذكر المعهد العالى للسينما ومعهد  
آرت صاحب الإنتاج الغزير الذى أصبح رافداً مهماً لإنتاج السينما  
التسجيلية.

ثالثاً: إن حجم الإنتاج للسينما التسجيلية يثير لدينا حالة من التفاؤل، وإن كان  
تفاؤلنا ينصب فقط على الإنتاج أما بالنسبة إلى عرض الأفلام  
التسجيلية فإن حالة التفاؤل لا تشملها.

ولها الله السينما التسجيلية المصرية.



## الباب الثاني

### السينما التسجيلية في دول المشرق العربي

سوريا - لبنان - فلسطين - الأردن - المملكة العربية السعودية - اليمن -  
الكويت - سلطنة عمان - دولة قطر - دولة الإمارات العربية المتحدة -  
مملكة البحرين - العراق



# السينما التسجيلية فى سوريا





عرف السوريون العروض السينمائية مبكرًا في مطلع القرن الماضي، وقبل دخول التليفزيون إلى سوريا بنحو خمسة عقود. فقد بدأت العروض السينمائية هناك في عام ١٩٠٨، أي بعد تاريخ الميلاد الرسمي للسينما العالمية بنحو ثلاثة عشر عامًا فقط.. ففي ذلك العام، قام بعض الأتراك المقيمين في سوريا بإنشاء أول دار للعرض السينمائي في مدينة حلب، ثم حدث في عام ١٩١٢، أي بعد تاريخ إنشاء دار العرض الأول في حلب بأربعة أعوام فقط، أن قام أحد أصحاب المقاهي في دمشق بتنظيم عروض سينمائية عامة لرواد المقهى، وبعد ذلك انتشرت دور العرض في دمشق وفي مختلف المدن السورية، وكانت هذه بداية علاقة السوريين بالسينما. فقد بدأت بالمشاهدة، أما بالنسبة إلى علاقة السوريين بصناعة السينما وبالإنتاج السينمائي فقد بدأت في عام ١٩٢٨، وكانت على شكل محاولات فردية وبمبادرات من القطاع الخاص. ففي ذلك العام، اجتمع عدد من الشباب المحب للسينما والمتحمس لها كفن له بريقه وسحره، كما أن له أرباحه أيضًا؛ فقاموا بإنشاء شركة إنتاج سينمائي أطلقوا عليها اسم (جرمون فيلم) وقاموا بإنتاج أول فيلم روائي سوري هو فيلم "المتهم البرئ" الذي قام بإخراجه أحد هؤلاء الشباب، وكان اسمه أيوب بدرى، الذي قام بأداء دور البطولة في الفيلم أيضًا. وقد حقق الفيلم نجاحًا ماليًا كبيرًا شجع عددًا آخر من الشباب على محاولة تكرار التجربة.. فقاموا بتأسيس شركة إنتاج سينمائي أخرى اسمها (هيلوس فيلم) وأنتجوا الفيلم الروائي السوري الثانى واسمه "تحت سماء دمشق" أخرجه شخص يدعى إسماعيل أنزور. وقد تعرض هذا الفيلم للعديد من المشاكل التى سببت لأصحابه خسائر فادحة. ولكن المحاولات السينمائية لم تتوقف، وفي عام ١٩٣٧، تم إنتاج الفيلم الروائي السوري الثالث واسمه "نداء الواجب" قام بإخراجه أيوب بدرى مخرج الفيلم السوري الأول.

وقبل خمس سنوات من تاريخ إنتاج الفيلم الروائي السوري الثالث، كانت قد بدأت حركة الإنتاج السينمائي التسجيلي في سوريا، وذلك عن طريق التوثيق السينمائي للأخبار والأحداث الجارية؛ فقد قام أحد رواد السينما في سوريا ١٩٣٢

ويدعى نور الدين رمضان وكان مصورًا فوتوغرافيًا عشق السينما بالحصول على كاميرا تصوير سينمائي وشرع فى تسجيل الأحداث الوطنية والسياسية ومنها اجتماع أول مجلس نيابى فى سوريا عام ١٩٣٢، وأحداث المظاهرات والاضطرابات التى عمت البلاد ضد الحكم الأجنبى. وقد واجه نور الدين رمضان مضايقات كثيرة من سلطات الاحتلال الفرنسى، ولكنه تجاوز كل هذه المضايقات بثبات، فقد كان يؤمن برسالته، ولكنه مع قيام الحرب العالمية الثانية توقف وصول الأفلام الخام إلى سوريا، فاضطر نور الدين رمضان إلى وقف نشاطه ولكنه يعد بحق أحد رواد السينما السورية ورائدًا للسينما التسجيلية فيها.

وبعد محاولة نور الدين رمضان لخلق سينما تسجيلية سورية، تحدث محاولات عديدة أخرى.. ففى عام ١٩٣٧، قام جلال سيوطى بإخراج فيلم تسجيلى عن معسكر الكشافة فى الزيدانى، ثم قام بمساعدة نور الدين رمضان بإخراج فيلم آخر عن وقائع استقبال الفرقة السورية برئاسة جميل مردم بك بعد عودته من باريس.. وفيما بين عامى ١٩٣٤ - ١٩٤٥، قام بعض الأفراد من حلب منهم الدكتور خالص الجابرى والسيد مهدى الزعيم وغيرهما بتصوير بعض الأفلام القصيرة للمناظر السياحية. وفى حلب وفى عام ١٩٤٩، عاد من باريس أحمد عرفان الذى كان يدرس السينما هناك، وقام بالاشتراك مع صادق الحناوى بتأسيس شركة سينمائية فى حلب، وقام بإخراج فيلم عن الجيش السورى فى الميدان، ثم قام بإخراج مجموعة من الأفلام التسجيلية عن محطة مياه حلب، وعن بعض المناطق الأثرية فى حلب، ثم توقف بعد ذلك - وعمل بوحدة السينما التى تم إنشاؤها فى وزارة الدفاع السورية التى سيأتى ذكرها فيما بعد،

وتتواصل جهود خلق سينما تسجيلية سورية، وتكون المحاولة التالية على يد شاب آخر اسمه يوسف الذى قام بإنشاء إستديو كامل فى دمشق وأنتج من إخراجة فيلمين تسجيليين بالألوان عن مدينتى دمشق واللاذقية.. وذلك لحساب مديرية السياحة، ثم قام بإخراج فيلم ثالث عن معرض دار المعلم، وفيلم رابع عن دار

الأحداث لحساب وزارة العدل، ثم ترك العمل في دمشق وهاجر إلى لبنان ليعمل في الإخراج الروائي.

وحيث تخلصت سوريا من حكم الانتداب الفرنسي ونالت استقلالها عام ١٩٤٩، قامت الحكومة الوطنية بالاهتمام بالسينما، وإنشاء عدد من الوحدات السينمائية التي ألحقت ببعض الوزارات، بعضها تمثلت أهدافه في عرض الأفلام فقط، والبعض الآخر كان هدفه إنتاج الأفلام التسجيلية التي تخدم أهداف الوزارة التابعة لها، ومنها وحدة سينمائية ألحقت بوزارة الزراعة، ووحدة أخرى ألحقت بوزارة الدفاع التي أسست عام ١٩٥٦. وكانت هذه الوحدة من أهم تلك الوحدات التي تم إنشاؤها وإلحاقها بالوزارات. وكانت تقوم بإنتاج جريدة سينمائية مصورة تصدر كل خمسة عشر يومًا.

وفي عام ١٩٥٨، تم إنشاء وزارة الثقافة السورية وألحقت بها إدارة للسينما تم تخطيط برنامجها على أن تبدأ بنشر الثقافة السينمائية وإنشاء مكتبة سينمائية، ثم تتجه بعد ذلك إلى إنتاج الأفلام التسجيلية حول المناطق الأثرية في سوريا، وحول حياة الشعب السوري، وصور تقدمه العمراني والحضاري، ومن أمثلة الأفلام التي قامت إدارة السينما بإنتاجها: فيلم دمشق الخالدة، وفيلم ألوان من الجمال، وفيلم الآثار العربية في سوريا، وفيلم الفنون التطبيقية في سوريا.

وبعد قيام الوحدة بين مصر وسوريا في عام ١٩٥٨ وقيام الجمهورية العربية المتحدة التي كانت تضم سوريا كإقليم شمالي ومصر كإقليم جنوبي، تم إنشاء مؤسسة للتنمية السينمائية في الإقليم الشمالي / سوريا.

وقد قامت هذه المؤسسة بإنتاج مجموعات من الأفلام التسجيلية نذكر منها، فيلم حمص وفيلم الفنون البدوية في سوريا وفيلم حلب وفيلم اللانقية وفيلم دمشق.

وفى عام ١٩٦٣، تم إنشاء المؤسسة العامة للسينما فى سوريا وكانت تتبع وزارة الثقافة، ولكنها كانت تتمتع بالاستقلال المالى والإدارى، وكان من أهدافها الرئيسة أن تسهر على صناعة سينما سورية جادة تلتزم بقضايا أمتها، وتقدم البديل عن السينما التجارية وذلك فيما يتعلق بكل من السينما الروائية والسينما التسجيلية على حد سواء.. وقد قامت المؤسسة خلال سنوات نشأتها الأولى بإنتاج مجموعة من الأفلام التسجيلية غطت مختلف نواحي الحياة الثقافية والاقتصادية والعمرانية والاجتماعية فى سوريا. ولم تتقدم المؤسسة للإنتاج الروائى إلا عام ١٩٦٧ بعد أربع سنوات من إنشائها وكان أول فيلم تقوم بإنتاجه فيلم سائق الشاحنة وبعدها واصلت الإنتاج فى كلا الفرعين الروائى والتسجيلى. وظهرت فى سماء العمل السينمائى السورى نجوم جديدة من رموز الجيل الثانى ومنهم صلاح ذهنى ومحمد شاهين ونبيل المالح ومروان ثوذن ومروان حداد وكل هؤلاء أخرجوا أفلاماً روائية وأفلاماً تسجيلية، فلم تتوان المؤسسة عن مواصلة الإنتاج التسجيلى، وقد بلغ إنتاجها من الأفلام التسجيلية خلال الفترة من عام ١٩٦٣ حتى عام ٢٠٠٤ نحو ثلاثمائة فيلم تسجيلى، نذكر منها فيلم الفنون التطبيقية إخراج يوسف فهذه الفترة ١٩٦٣، وفيلم حلب إخراج نبيل المالح ١٩٦٥، وفيلم الزجاج السورى إخراج صلاح ذهنى ١٩٦٦ وفيلم سورية إخراج خالد حمادة ١٩٦٧، وفيلم القلاع فى سوريا إخراج بشير صافية ١٩٦٨، وفيلم بردى إخراج محمد شاهين عام ١٩٦٩، وفيلم بعيداً عن الوطن إخراج قيس الزبيدى، وفيلم السد إخراج قاسم حول عام ١٩٧٢، وفيلم التكية السليمانية إخراج عدنان ١٩٧٢، وفيلم فى حى شعبي إخراج مروان حداد عام ١٩٧٢، وفيلم الصناعات البدوية إخراج مروان ثوذن، وفيلم دمشق عبر العصور إخراج خالد حمادة عام ١٩٧٩، وفيلم الفن العربى الإسلامى إخراج صلاح ذهنى عام ١٩٨١، وفيلم دمشق يا دمشق إخراج مروان حداد عام ١٩٨١، وفيلم لؤلؤة على المتوسط إخراج جورج خورى من عام ١٩٩٤، وفيلم مهرجان دمشق السينمائى العاشر إخراج حسن عز الدين ١٩٦٧، وفيلم سهرة مهذبة إخراج بسام كوسا عام ٢٠٠١، وفيلم أحاديث الحجر إخراج ريمون بطرس عام ٢٠٠٢، وفيلم القناع إخراج بسام شमित عام ٢٠٠٤.



ولا تزال المؤسسة السورية العامة للسينما تواصل إنتاجها لكل من الأفلام التسجيلية المتميزة والأفلام الروائية التي تلقى جميعها قبولاً متميزاً في المهرجانات السينمائية الدولية.

ولم يقل اهتمام التلفزيون السوري في إنتاجه الأفلام التسجيلية عن اهتمام المؤسسة العامة للسينما في سوريا؛ فمنذ إنشاء التلفزيون السوري في عام ١٩٦٠ اقتحم عالم إنتاج الأفلام التسجيلية وأصبح رافداً مهماً لها. فقد ضم التلفزيون ضمن هياكله الإنتاجية دائرة للإنتاج السينمائي يتبع لها إستديو سينمائي مجهز بأحدث الأجهزة والآلات اللازمة للإنتاج السينمائي لأفلام مقاس ٣٣٥ و ١٦ مللي. ثم قام باستكمال تجهيزاته الصوتية في عام ١٩٦٤، وذلك بافتتاح إستديو التسجيلات الصوتية المجهزة بأحدث تقنيات التسجيل الصوتي والمكساج وبذلك تكاملت عمليات الإنتاج السينمائي في التلفزيون السوري الذي حرص منذ لحظة إنشائه على إنتاج الأفلام التسجيلية بصورة منتظمة.

ومن أمثلة الأفلام التسجيلية التي أنتجها التلفزيون السوري خلال سنوات عمره، فيلم الجلاء إخراج أمين النبي، وفيلم السد إخراج هيثم حقي، وفيلم البترول إخراج مأمون النبي، وفيلم الذكريات إخراج محمد ملص، وفيلم نحن بخير إخراج فيصل الياسري وقد حصل به على الجائزة الفضية في مهرجان ليبزج بألمانيا عام ١٩٦٩، وفيلم فلسطين الجذور إخراج أمين النبي والذي حصل به على الجائزة الذهبية في مهرجان بغداد لأفلام فلسطين عام ١٩٨٠، وفيلم المرأة الريفية إخراج مأمون النبي والذي حصل به على الجائزة الذهبية في مهرجان دمشق السينمائي الدولي عام ١٩٨١.

ولعل من أبرز ما أنتجه التلفزيون السوري في مجال السينما التسجيلية، المسلسل التسجيلي مذكرات وطن إخراج أمين النبي، وهي سلسلة أفلام تسجيلية توثق تاريخ سوريا وبلاد الشرق العربي منذ أواسط القرن التاسع عشر حتى العقد الأخير من القرن العشرين الماضي.

هذا فضلاً عن قيام التلفزيون السوري بإنتاج مجموعة من الأفلام التسجيلية عن حرب أكتوبر ١٩٧٣.

ويواصل التلفزيون السوري إنتاج الأفلام التسجيلية بصفة منتظمة، وإن كان من الملاحظ تناقص عددها في الأعوام الأخيرة، مع استمرار الإنتاج من بعد عام ومن إنتاجه الحديث خلال السنوات الأولى من القرن الواحد والعشرين: فيلم حكاية نهر بردى إخراج تابع الإمام، وفيلم انتظار العودة إخراج فراس كيلاني، وفيلم شيخ الشباب إخراج نبيل المالح، وفيلم تلويحة الأيدي المتعبة إخراج تامر العريبي، وفيلم إدوارد سعيد إخراج علي سفر، وفيلم تحسين قواوري إخراج عبد المسيح فضة، وفيلم سيرة منفي عبد الرحمن منيف إخراج فراس كيلاني، كما تجدر الإشارة إلى المسلسل التسجيلي الذي أنتجه التلفزيون السوري عام ٢٠٠٣، وهو مسلسل جذور حضارية إخراج ممدوح نوبتجي ويضم ثلاثين حلقة، ولا يتوقف الإنتاج التسجيلي في سوريا على القطاع العام السينمائي فقط، أي المؤسسة العامة للسينما أو التلفزيون السوري، وإنما يتعدى ذلك إلى القطاع الخاص السينمائي؛ فإنه وإن كان قليلاً إلا أنه موجود. ومن أمثلة إنتاج القطاع السينمائي الخاص في سوريا من الأفلام التسجيلية، نذكر فيلم الطريق إلى السلام إخراج أمين النبي وإنتاج عبد الرازق الغانم، وفيلم المنام إخراج محمد ملص وإنتاج شركة المرام، وفيلم العشاق إخراج حاتم علي وإنتاج الشركة الدولية للإنتاج الفني بسوريا، وهو فيلم تسجيلي طويل لمدة تسعين دقيقة، وهو إنتاج عام ٢٠٠٥، وفيلم من أجل هذا إخراج كريستيان أمل وإنتاج د. فايز صندوق.



# السينما التسجيلية في لبنان



بدأت السينما اللبنانية في عام ١٩٢٩؛ ففي ذلك العام تم إنتاج أول فيلم لبناني "كان روائياً"؛ وبذلك تحقق في عام ١٩٢٩ ميلاد السينما اللبنانية.

وقد مرت السينما اللبنانية بعدة مراحل كالتالي:

أولاً: المرحلة الأولى من عام ١٩٢٩ حتى عام ١٩٥٢ بعد استقلال لبنان بتسع سنوات. وقد تم خلال هذه المرحلة في تاريخ السينما اللبنانية إنتاج ثمانية أفلام، بينها فيلمان تسجيليان من النوع السياحي. فقد شهدت هذه المرحلة ميلاد كل من السينما الروائية والسينما التسجيلية اللبنانية، وكانت هذه المرحلة تعتمد على جهود فردية شارك فيها بعض الأجانب. وكان أول فيلم لبناني يتم إنتاجه هو فيلم مغامرات إلياس مبروك قام بإخراجه شاب إيطالي اسمه جوردانو بدوني، كان قد هاجر مع أسرته إلى لبنان خلال الحرب العالمية الأولى، وكان أول مغامر دخل مجال الإنتاج السينمائي في لبنان وقام بإنتاج فيلمين وإخراجهما الأول عام ١٩٢٩، ثم فيلمه الثاني عام ١٩٣١، وكان يحمل اسم مغامرات أبو عبدة.

وفي عام ١٩٣٣، قامت سيدة لبنانية ألمانية الأصل اسمها ميرنا غرغور، بالاشتراك مع اثنين من أصحاب دور العرض في لبنان بتأسيس شركة للإنتاج السينمائي كان اسمها منار فيلم. وقد حرصت الشركة في البداية على إعداد أحد الكوادر الفنية المدربة للعمل بها، فقامت بإيفاد شخص اسمه جورج كوستي إلى باريس ليمارس دوره تدريباً في السينما في إستديوهات بانيه في فرنسا. وقد عاد كوستي إلى لبنان ليمارس العمل بالشركة، فقام بإخراج فيلم هياكل بعلبك الذي كان أول إنتاج للشركة وآخره؛ فقد انفضت بعد إنتاجه، لكن السيدة غرغور لم تتوقف وواصلت الإنتاج بمفردها حتى عام ١٩٣٨، واقتصرت إنتاجها على الأفلام التسجيلية وجريدة سينمائية تهتم بالأحداث السياسية والاجتماعية، وقد استمرت حال السينما اللبنانية كما هي خلال السنوات الأولى من استقلال لبنان الذي تحقق عام ١٩٤٣.

فقد ظلت السينما تعتمد على الجهود الفردية التي بدأت على يد الأجانب، ثم أصبحت خلال السنوات الأولى للاستقلال جهودًا وطنية حققها بعض الشباب اللبناني المحب لفن السينما، وكانت البداية في عام ١٩٤٣ على يد شاب يدعى على العريس الذي قام بإخراج فيلم بائعة الورد.. إنتاج شركة لبنانية سورية، ثم قام في عام ١٩٤٦ بإخراج فيلم آخر من إنتاج الشركة نفسها اسمه كوكب أميرة الصحراء.. بعد هذا الفيلم مرت السينما اللبنانية بمرحلة توقف استمرت حتى عام ١٩٥١، لتبدأ المرحلة الثانية في تاريخ السينما اللبنانية.

ثانيًا: المرحلة الثانية وتبدأ عام ١٩٥٢، وقد شهدت هذه المرحلة دخول ميدان السينما اللبنانية مخرجين شبانًا جدًا قاموا بدفع عجلة الإنتاج السينمائي اللبناني وتطويره، وقد واكب هذا إنشاء عدد من الإستوديوهات السينمائية في لبنان منها إستديو هارون، وإستديو الأرز، ودارت عجلة الإنتاج الذي اقتصر على الأفلام الروائية فلم يكن للفيلم التسجيلي نصيب في الإنتاج خلال هذه المرحلة من تاريخ السينما اللبنانية.. فقد تحكم الفكر التجاري في الإنتاج السينمائي خلال هذه الفترة، وإن كان قد ظهر اتجاه جديد في السينما اللبنانية خلال هذه الفترة كان يسير في موازاة الاتجاه التجاري، وهو اتجاه بلوره المخرجون الشبان الجدد في محاولة لتقديم سينما أخرى قد يعبرون فيها عن ذاتهم وثقافتهم، ولكن هذا كله كان في مجال السينما الروائية دون السينما التسجيلية التي تم تجاهلها خلال هذه المرحلة التي مرت. وفي عام ١٩٦٠ صدرت قرارات تأميم السينما في مصر مما نتجت عنه هجرة عدد كبير من السينمائيين المصريين إلى لبنان، وساعد هذا على ازدياد تحكم التيار التجاري في السينما اللبنانية.

ثالثًا: المرحلة الثالثة في تاريخ السينما اللبنانية وتبدأ في عام ١٩٧٥ مع بداية قيام الحرب اللبنانية التي أدت إلى تدمير كل شيء بما فيها كل عناصر البنية الأساسية للإنتاج السينمائي، ونتج عن ذلك توقف حركة إنتاج الأفلام الروائية تمامًا في لبنان. وقد خلق هذا الموضوع مناخًا مناسبًا لإنتاج الأفلام التسجيلية

وازدهارها، وكانت هذه هي البداية الحقيقية للسينما التسجيلية اللبنانية.. ونظرًا إلى أن الحروب كانت قد دمرت كل شيء ولم تعد لبنان في ذلك الوقت تمتلك أى كيان سينمائى يتيح للعاملين فى إنتاج الأفلام التسجيلية المناخ الإنتاجى المناسب؛ فقد اعتمد الإنتاج التسجيلى فى ذلك الوقت على الجهود الفردية، كما ارتبط الإنتاج بأسماء بعض المخرجين الرواد، وكان من الطبيعى أن يدور موضوع أول فيلم تسجيلى لبنانى تم إنتاجه فى هذه الفترة حول الحرب اللبنانية وكان اسمه لبنان فى الدوامه، قامت بإخراجه المخرجة اللبنانية جوسلين صعب عام ١٩٧٥، ثم قامت فى عام ١٩٧٦ بإخراج فيلم قصة قرية كاملة، ثم كان فيلمها الثالث بعنوان أطفال الحرب، وبعد عدة أفلام قامت بإخراجها خارج لبنان، عادت لتقدم فيها رسالة من بيروت الذى حصلت به على الجائزة البرونزية فى مهرجان قرطاج السينمائى الدولى فى تونس عام ١٩٧٨، وفى عام ١٩٧٩ قدمت فيلم بيروت مدينتى عن حصار القوات الإسرائيلية لمدينة بيروت. وقد اصطدمت جوسلين صعب بوقائع خروج الجنود الفلسطينيين من بيروت وقدمت فيلمها سفينة للمنفى.. ثم قامت بعد ذلك بتقديم أفلام عن إيران وعن الجولان.. وقد بلغ رصيدها من الأفلام التسجيلية نحو عشرين فيلمًا.

وبعد اسم جوسلين صعب، يأتى اسم مارون بغدادى كمخرج لبنانى قام بإخراج العديد من الأفلام التسجيلية المتميزة.. اقتحم مارون بغدادى عالم السينما التسجيلية بفيلمه الأول الذى أخرجه عن كفر كلا؛ وهى قرية لبنانية كانت محتلة وتحررت.. وقام بعد ذلك بإخراج مجموعة من الأفلام عن الصمود اللبنانى مثل فيلم الجنوب بخير، وفيلم طمنونا عنكم، وفيلم الأغلبية الصامدة. وكلها أفلام تسجيلية تحكى وقائع الحرب والمقاومة فى بيروت وقت الجنوب.

ومن بين شباب السبعينيات فى السينما اللبنانية، برز اسم برهان علوية الذى أثرى تراث السينما التسجيلية اللبنانية والعربية بمجموعة من الأفلام المتميزة نذكر منها فيلم لا يكفى أن يكون الله مع الفقراء عن كتاب عمارة الفقراء للمهندس

المصري المعروف حسن فتحي، ومن أفلامه أيضًا فيلم تسجيلي عن السد العالي ومن رموز السينما التسجيلية اللبنانية أيضًا تأتي رنده شهاب بعد برهان علوية.. وقد أضافت رنده إلى تراث السينما التحليلية اللبنانية والعربية منظومة مهمة من الأفلام المتميزة، نذكر منها فيلم خطوة خطوة أول أفلامها وهو فيلم تسجيلي طويل مدته ثمانون دقيقة، وقد فاز بجائزة النقاد في مهرجان الدول الناطقة بالفرنسية، "ومن أفلامها أيضًا فيلم جرونيا الطائشة.

ولعل من أبرز رموز السينما التسجيلية اللبنانية، المخرج جان خليل شمعون الذي حصل على دبلوم الدراسات العليا في المسرح من الجامعة اللبنانية، وعلى دبلوم في السينما من جامعة باريس الثانية، وعلى دبلوم في الإخراج والتصوير والمونتاج من جامعة لويس لوبير، وعاد إلى لبنان ليعمل كمخرج للأفلام التسجيلية وتعاونته زوجته المخرجة والمصورة الفلسطينية مي المصري التي درست السينما في لوس أنجلوس بالولايات المتحدة الأمريكية، وهما يكوّنان معًا ثنائيًا سينمائيًا يتكامل في العمل؛ فهو يكون المخرج، وهي المصورة، وهي تكون أحيانًا المخرجة، وهو المصور والمونتير وهكذا.

وقد أخرج جان شمعون مع زوجته مي المصري مجموعة من الأفلام التسجيلية المتميزة التي نالت العديد من الجوائز في مهرجانات السينما العالمية.. ومن أمثلة أفلامه، فيلم تحت الأنقاض وهو فيلم تسجيلي متوسط الطول يحكي وقائع قصف بيروت بالطيران الإسرائيلي عام ١٩٨٢، وقد عرض الفيلم في سوق الفيلم بمهرجان كان السينمائي الدولي عام ١٩٨٣، ومن أفلامه أيضًا فيلم الحرية عام ١٩٧٣.

وحين بدأ الإرسال التلفزيوني في لبنان حقق إضافات جديدة في تراث السينما التسجيلية اللبنانية، وقد بدأ الإرسال التلفزيوني في لبنان خلال شهر أغسطس عام ١٩٥٦، من خلال شركة التلفزيون اللبنانية التي قام بتأسيسها القطاع الخاص. فالمفروض أن لبنان هي الدولة الوحيدة في العالم العربي التي بدأ الإرسال



التلفزيونى فيها من خلال القطاع الخاص وليس الدولة. وفى عام ١٩٦٣، تم إنشاء شركة أخرى للبث التلفزيونى فى لبنان أسستها مجموعة من رجال الأعمال اللبنانيين وهى شركة تلفزيون لبنان والشرق، ويغطى إرسال هاتين الشركتين الأراضى اللبنانية كافة وقد انضمت إلى الشركتين فيما بعد القنوات الفضائية مثل قناة المستقبل وقناة المنار.. إلخ

ويحرص التلفزيون اللبناني سواء عن طريق القنوات الأرضية أو القنوات الفضائية المختلفة على إنتاج العشرات من الأفلام التسجيلية، معظمها لحساب محطة التلفزيون المنتجة بنفسها، أو لحساب مركز النشر اللبناني، ومن هذه الأفلام نذكر بعضها على سبيل المثال لا الحصر:

١- فيلم الصناعة اليدوية لآلات الموسيقى الشرقية.

٢- الصيد وتربية الأسماك.

٣- البيت اللبناني.

٤- الفن الفينيقي.

٥- أسطول السفن الشراعية فى لبنان.

٦- تاريخ فن الرسم اللبناني.

وقد واصل التلفزيون اللبناني بقنواته الأرضية على مدى تاريخه إنتاج الأفلام التسجيلية وإثراء التراث التسجيلي العربى كأحد الروافد التى تنتج بانتظام هذا النوع من الإنتاج الإعلامى: وكان بدء إرسال القنوات الفضائية اللبنانية خلال عقد التسعينيات إيذاناً بدخول روافد جديدة للإنتاج التسجيلي فى لبنان. وتعتبر قناة المنار أبرز هذه القنوات الفضائية اللبنانية إنتاجاً للفلم التسجيلي منذ نشأتها؛ فهى تحرص سنوياً على إنتاج مجموعة من الأفلام التسجيلية وتركز فى إنتاجها التسجيلي على وقائع الكفاح الوطنى هذا ضد المستعمر الصهيونى فى لبنان وفى

فلسطين، وكذلك حركات النضال الوطني في مختلف أنحاء العالم الإسلامي.. ومن أمثلة الأفلام التي أنتجتها قناة المنار، الفيلم التسجيلي المتميز وجوه فوق المعبر إخراج بلال خربس، وفيلم رؤى وظلال إخراج أحمد يوسف، وفيلم قيد الأسير يحيى سكاف إخراج سناء حمدون، وفيلم إعدام مجتمع، وفيلم كي لا ننسى، وفيلم "أطفال جبل النار"، وفيلم "البرزخ" إخراج سناء حمدون، وفيلم "مزارع شبعاء اللبنانية" إخراج على صبح، وفيلم القدس، المكانة والواقع إخراج رضا سمر، كما تقوم قناة المنار أيضًا بإنتاج المسلسلات التسجيلية التي تضم أكثر من حلقة فيلمية، ومن أمثلة ذلك المسلسل التسجيلي صامدون إخراج بلال خربس، والمرصاد إخراج باقر حبور.

ومن الأفلام التسجيلية المتميزة الحديثة التي قامت قناة المنار بإنتاجها ضمن سياق الموضوع الهاجس الذي يشغلها، وهو حركة النضال ضد العدو الصهيوني، فيلم أجمل الأمهات، وفيلم سجن الشمس.

وقد تعرضت إستوديوهات قناة المنار لقذف شديد بقنابل الطيران الإسرائيلية إبان غزو إسرائيل لجنوب لبنان خلال صيف ٢٠٠٦. وقد تم تدمير الإستوديوهات تدميرًا كاملاً، ولكن واصلت القناة نشاطها من خلال إستوديوهات بديلة دون توقف، وقامت بتنفيذ فيلم تسجيلي عنوان شمالاً تتعلق بعرض صور من نشاطها الإعلامي ووقائع تدمير الإستوديوهات، وتواصل القناة عطاءها الإعلامي الشامل وبالأخص في السينما التسجيلية.

وإلى جوار قناة المنار، توجد في لبنان أيضًا قناة المستقبل التي تحقق هي الأخرى إنتاجاً تسجيلياً ومن إنتاجها عن الاعتداءات الإسرائيلية على جنوب لبنان، فيلم جريمة بلا عقاب إخراج زينب خضر وديانا مقلد. وفي السياق نفسه، تقدم قناة المستقبل فيلم مبنى السريكو إخراج محمد المصري، وهو عن أحد الأبنية التي دمرتها قنابل الصهيونية.

# السينما التسجيلية فى فلسطين



من المعروف أن السينما الفلسطينية قد نشأت في أحضان الكفاح المسلح لطلّاع الشعب الفلسطيني ضد الاستعمار الصهيوني. غير أن ولادتها جاءت متأخرة جدًا. فالمعروف تاريخيًا أن القيادات الفلسطينية لم تكن تعطى للسينما أى اهتمام، وكان اهتمامهم الأكبر.. بل كان كل اهتمامهم منذ البداية موجّهًا للنشاط الإعلامى المسموع عبر الإذاعة، والمقروء عبر الكتب والنشرات، بينما كانت السينما خارج نطاق اهتمامهم، وذلك بالرغم من أن العدو الصهيوني كان يستخدم السينما كسلاح مع البندقية والمدفع والقنبلة في حربه ضد الفلسطينيين، وكان يركز بشكل كبير على الاستخدام الإعلامى للسينما بعكس توجه القيادات الفلسطينية ونظرتها غير المبالية للسينما.. ولهذا السبب الموضوعى كان تأخر ظهور السينما الفلسطينية التى لم يكتب لها أن تظهر إلى النور إلا فى عام ١٩٦٨ بعد عشرين عامًا من بداية الاحتلال الذى حدث عام ١٩٤٨، عام النكبة.

وقد بدأت الحركة السينمائية الفلسطينية فى أحضان منظمة فتح التى أسست عام ١٩٦٧، وكانت هذه هى البداية الحقيقية للسينما الفلسطينية التى تحقق خلالها إنتاج مجموعة مهمة من الأفلام التسجيلية والقصيرة.

ولأن السينما الفلسطينية كما هو واضح قد ولدت من رحم حركة النضال الوطنى الفلسطينى، فقد أصبحت بالضرورة سينما نضالية وكانت بطبيعتها الغالبة سينما تسجيلية وثائقية؛ فقد كان عليها أن تعبر عن روح النضال المسلح الذى يخوضه الفلسطينيون، وأن تعرض الواقع الأليم الذى يعيشه الفلسطينيون تحت الاحتلال، وأن ترسى قيم حركة التحرير الشعبية، وقد قال المخرج اللبنانى المعروف برهان علوية واصفًا السينما الفلسطينية بأنها ثمرة نضال الشعب الفلسطينى؛ إذ ليست السينما هى التى أوجدت النضال، بل إن النضال هو الذى أوجد السينما.

وقد ظهر فى تلك الفترة المتقدمة من نشأة السينما الفلسطينية رواد أسهموا فى إنشاء هذه السينما، نذكر منهم مصطفى أبو على أحد رواد السينما الفلسطينية، وكان يعمل مخرجاً فى التلفزيون الأردنى، ثم انتقل للعمل بوحدة أفلام فلسطين التابعة لمنظمة فتح، وشارك فى تأسيس الوحدة ومعه المصور السينمائى هانى جوهريّة الذى استشهد فى حرب التحرير والمصورة الفلسطينية سلاله وفتى.. وقد بدأت الوحدة السينمائية الفلسطينية الإنتاج بعد عام من تأسيسها، وكان أول أفلامها فيلم (لا للحل الاستسلامى) ثم كان فيلمها الثانى (بالروح بالدم) والفيلمان إخراج مصطفى أبو على.

وبعد عام ١٩٧١، اتسع النشاط السينمائى الفلسطينى وذلك بعد انتقال قيادة الثورة الفلسطينية إلى لبنان، ودخول فصائل فلسطينية جديدة غير منظمة فتح إلى بداية الإنتاج السينمائى مثل الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين والجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين.

وفى عام ١٩٧٢، تم تأسيس جماعة السينما الفلسطينية وذلك بهدف توحيد جهود السينمائيين الفلسطينيين الذين كانوا يعيشون بين فصائل المقاومة، وقامت الجماعة بإنتاج فيلم واحد هو مشاهد الاحتلال فى غزة إخراج مصطفى أبو على، وكان موضوعه يدور حول صور الإرهاب والتكيد التى يتعرض لها المواطنون فى غزة فى ظل الاحتلال الصهيونى، ولم يكتب لجماعة السينما الفلسطينية أن تعيش سوى عام واحد، وتم انهيارها عام ١٩٧٣، وعادت كل الفصائل إلى الإنتاج السينمائى المنفرد، ومن الأفلام التى تم إنتاجها فى تلك الفترة، فيلم كفر شونا إخراج سمير نمر، وفيلم البنادق تحترق إخراج رفيق حجار عام ١٩٧٤، ويدور موضوعهما حول المعارك التى دارت فى لبنان عام ١٩٧٣.

وخلال عقد السبعينيات، أخرج سمير نمر الفيلم التسجيلى الطويل الحرب فى لبنان، كما تم إخراج فيلمين عن أحداث تل الزعتر؛ أحدهما فيلم تل الزعتر إخراج عدنان مدانات، والفيلم الثانى تل الزعتر إخراج مصطفى أبو على، كما تم إنتاج



بعض الأفلام عن وقائع نضال الشعب الفلسطيني داخل الأرض المحتلة، منها فيلم الانتفاضة إخراج رفيق حجار عام ١٩٧٤، وفيلم يوم الأرض إخراج غالب شعث عام ١٩٧٥، وفيلم حصار مضاف إخراج قيس الزبيدي عام ١٩٧٨، وفيلم وطن الأسلاك الشائكة إخراج قيس الزبيدي عام ١٩٧٩.

وعن تاريخ القضية الفلسطينية، قام الفنان التشكيلي الفلسطيني إسماعيل شموط بإخراج فيلم ذكريات ونار الذي يحكي تاريخ القضية الفلسطينية من خلال لوحات فنية قام هو برسمها بنفسه. كما قام بإخراج فيلم ذكريات وفاء من الفن والتاريخ الفلسطينيين.

وفي السباق نفسه، قامت دائرة الثقافة والإعلام بمنظمة التحرير الفلسطينية بإنتاج أول فيلم لها وهو فيلم تسجيلي طويل بعنوان سجل شعب إخراج قيس الزبيدي عام ١٩٨٢، وكانت دائرة الثقافة والإعلام بمنظمة التحرير الفلسطينية قد بدأت تستقطب السينمائيين الفلسطينيين حولها. وفيلم سجل شعب يدور حول تاريخ القضية الفلسطينية منذ عام ١٩١٧، عبوراً بعام النكبة عام ١٩٤٨، وصولاً إلى عام ١٩٦٤ تاريخ إنشاء منظمة التحرير الفلسطينية.

ومن الأفلام التسجيلية التي تم إنتاجها بعد عام ١٩٨٢، فيلم أم على إخراج محمد توفيق عام ١٩٨٣، جنين أبدأ في الذكرى إخراج محمد داود، وفيلم الجذور إخراج سمير نمر عام ١٩٨٤، وفيلم سجل شعب إخراج قيس الزبيدي عام ١٩٨٤، وفيلم الطريق إلى فلسطين إخراج الكاتبة والمخرجة الفلسطينية ليالى بدر.

وكان في عام ١٩٨٠، قد بدأ ظهور رافد سينمائي جديد للسينما الفلسطينية نتيجة جهود فنانين سينمائيين من فلسطين المحتلة وكان قد بدأ ظهور هذا الرافد في البداية من خارج فلسطين، ومن بلجيكا بالذات؛ حيث بدأ بعض السينمائيين الفلسطينيين المقيمين في بلجيكا حركة سينمائية نضالية لصالح الحق الفلسطيني المغتصب، وعلى طريق مقاومة الاحتلال الصهيوني لبلادهم، ولكشف عنصريته

ونازيته. وكانت أول تجربة سينمائية في هذا الطريق فيلم للمخرج الفلسطيني ميشيل خليفى، وهو مخرج ولد في الناصرة بفلسطين، ودرس السينما في بروكسل عاصمة بلجيكا، وقام بتأسيس شركة سينمائية خاصة في بروكسل كان باكورة إنتاجها فيلم بعنوان (صور من ذكريات حقيقية) وكان إنتاجاً مشتركاً مع التلفزيون البلجيكي؛ وهو فيلم تسجيلي طويل تم تصويره في الأرض الفلسطينية المحتلة منذ عام ١٩٤٨، وفي أراضي الضفة الغربية المحتلة منذ عام ١٩٧٦، وبالذات في الناصرة ورام الله ونابلس.

بعد ذلك قام ميشيل خليفى بإخراج فيلمه الثانى عن حادث اغتيال الشهيد خضر ممثل منظمه التحرير الفلسطينية في بروكسل.

ويقوم ميشيل خليفى في عام ١٩٨٥ بأول تجربة إخراج له تم تصويرها في الأرض المحتلة، وهى فيلم معلول تحتفل بدمارها، وهو عن قربها معلول التى كانت تحتل مكانها في الجبال الفلسطينية على الطريق بين الناصرة وحيفا والتى قام العدو الصهيونى بتدميرها.

ومن الأفلام التى تم تصويرها داخل الأرض المحتلة، فيلم نداء الجذور إخراج ناظم الشريدى عام ١٩٨٥، وفيلم مدينة على الشاطئ إخراج على نصار، ويدور موضوعه حول مدينة يافا قبل الاحتلال وبعد الاحتلال.

وقد مد إلى جانب ميشيل خليفى وناظم الشريدى وعلى نصار مخرجون فلسطينيون آخرون من مواليد الأرض المحتلة أثروا السينما الفلسطينية بأفلامهم النضالية، ومنهم - رشيد مشهراوى الذى ولد بمخيم الشاطئ بقطاع غزة، ومن أفلامه التسجيلية فيلم نار ونور عام ١٩٩٠، وفيلم أيام طويلة في غزة عام ١٩٩٢، وقد اتجه إلى الإنتاج الروائى وأصبح من رواد السينما الروائية الفلسطينية.

ومن المخرجين الفلسطينيين من أبناء الأرض المحتلة أيضاً، المخرجة مى المصرى ومن أفلامها فيلم تحت الانتفاضة عام ١٩٨٨، وفيلم جبل النار عام ١٩٩٠.

وقد تطورت السينما الفلسطينية تطوراً كبيراً فى الفترة الأخيرة، وأصبح هناك أكثر من جهة فلسطينية تقوم بإنتاج الأفلام التسجيلية. ومع إعلان الحكم الذاتى فى ظل التطور المهم الذى أتاح للفلسطينيين ولمنظمة التحرير الفلسطينية أن يمارسوا الحكم الذاتى على غزة وأريحا، بدأت حالة جديدة وضعت الشأن الفلسطينى فى إطار مختلف تأثرت به السينما الفلسطينية، كما تأثرت به غيرها من الأنشطة الفلسطينية.. فقد أصبح هناك شعب وسلطة ومؤسسات بينها جهاز إعلام ودوائر قضائية ومحطة تليفزيون وقناة فضائية وشركات إنتاج وكلها أصبحت روافد مهمة للأفلام التسجيلية.

ومن الأفلام التسجيلية التى تم إنتاجها فى ظل الحكم الذاتى، فيلم ما شئتُم من الأسماء، وفيلم القدس والانتهاكات الإسرائيلية عبر التاريخ، وفيلم سيمفونية مناضل، وفيلم أحمد الشاهد والضحية، وفيلم البداية من إخراج سعود مهنا؛ مما أتاح إنشاء قناة فلسطين الفضائية، وفيلم أطفال مع وقت التنفيذ، وفيلم طريق الأفعى وفيلم أيعلمون ماذا يفعلون وفيلم وطن فى القلب، وفيلم مخيم جنين من إنتاج الفضائية الفلسطينية، وفيلم وقال الحجر إنتاج شركة الخليل للثقافة والفنون إخراج خضر شيأتى، وفيلم الوطنية إنتاج شركة براق للإنتاج الفنى إخراج عدنان أبو حسنة، وفيلم حرب ريتشل إخراج فراس عبد الرحمن، وهو عن الأمريكية اليهودية التى استشهدت تحت الخزانات، وفيلم العبد، من إنتاج شركة فلسطين للإنتاج الإعلامى إخراج سويلم العش، وفيلم دموع فوق الخيام إنتاج الشركة الوطنية للإنتاج والتوثيق إخراج سعيد البيطار، وفيلم الجريمة والصمت إنتاج شركة للثقافة والفنون، وفيلم حصار المسيح إنتاج الفضائية وفيلم جنين الشاهد والشهيد إنتاج القناة الفضائية الفلسطينية، وفيلم عرائس الزهور إنتاج شركة بيت الصحافة إخراج أياد الداوود، وفيلم دمعة سلام إخراج جورج مصالح، وفيلم لاجئون إخراج محمد رباح، وفيلم روم إنتاج شركة استوديوهات الأقصى إخراج عبد السلام شحاتة، وفيلم المدينة الأسيرة إخراج محمد رباح

وفيلم الخليل إخراج هانى قحطان، وفيلم الفتلة إخراج خالد السويركى.

هذه بعض أمثلة للإنتاج التسجيلى الذى تضاعف فى ظل الحكم الذاتى الفلسطينى. والملاحظة المهمة فى هذا النشاط أن غزارة الإنتاج فى إطار تعدد جهات الإنتاج يؤدى بالضرورة إلى تكرار الموضوعات فى عدد كبير من الأفلام، كما قد يؤدى أيضاً إلى تكرار الوثائق الفيلمية. وعلى الرغم من هذا، فإن السينما التسجيلية الفلسطينية قدمت خلال عمرها أفلاماً نضالية جيدة أدت خدمات إعلامية للقضية الفلسطينية، وكانت سلاحاً فاعلاً بجانب البندقية والقنبلة والمدفع والصاروخ.

ومن الظواهر الإيجابية التى تم تحقيقها على طريق نضال السينما الفلسطينية فى سبيل القضية الفلسطينية الوطنية العادلة، إنشاء مركز تسجيل الذاكرة الفلسطينية الذى بادر بإنشائه المخرج التسجيلى الفلسطينى سعود مهنا، وأنه على الرغم من تعدد جهات الإنتاج السينمائى الفلسطينى كقطاع عام وقطاع خاص، فلم يكن هناك مركز متخصص ودائم فى فلسطين تكون مهمته الأساسية حفظ الذاكرة الفلسطينية وتسجيلها بالصورة والصوت من موت البقية القليلة الباقية ممن عاصروا النكبة. وحتى لا يضيع هذا التاريخ ويمحى من الذاكرة فقد تم فى عام ١٩٩٥ إنشاء مركز تسجيل الذاكرة الفلسطينية، وهو مؤسسة وطنية خاصة قام بعد تأسيسه بإنتاج العديد من الأفلام التسجيلية الوثائقية ومنها فيلم من الذاكرة عن الهجرة الشتات، وفيلم من الجذور، وفيلم ولكن، وفيلم ما زالوا أحياء.

ويعد هذا المركز مبادرة غير مسبقة تثرى رصيد السينما التسجيلية الفلسطينية، كما أنه يدعم نضال السينمائيين الفلسطينيين، ويدعم حركة سينما المقاومة؛ وذلك بتوفير مكتبة غنية بالوثائق السينمائية التى تحفظ الذاكرة الفلسطينية وتوفر المادة المرئية لأفلام كثيرة جديدة.

# السينما التسجيلية فى الأردن





من بين دول الشام الأربعة: سوريا ولبنان وفلسطين والأردن، تعتبر آخر دولة عرفت النشاط السينمائي. فقد تم هذا في أواخر الخمسينيات، وكانت البداية مع هذا التأخير الزمني بداية متواضعة قام بتحقيقها مجموعة من الهواة من القطاع الخاص بالاهتمام والحماسة لصناعة سينما أردنية دون أن تكون لديهم أى دراية بفنون الإنتاج السينمائي، ومع غياب كل مقومات البنية السينمائية الضرورية من إستوديوهات تصوير ومعامل تلميع وطبع وقاعات تسجيل صوتي ومكساج.. وأجهزة مونتاج وما إلى ذلك.. وكانت الريادة على يد مواطن أردني اسمه عبد الله كوش قام بتأسيس شركة أردنية للإنتاج السينمائي، وقام من خلال هذه الشركة بمغامرة الدخول في النشاط الإنتاجي السينمائي في الأردن التي كانت تفتقد القاعدة الأساسية التي تتيح هذا، ومع غياب الخبرات البشرية التي لديها مؤهلات هذا العمل الفني المتخصص. وقد كانت كل علاقة الأردن بالسينما في ذلك الوقت مجرد عدد قليل من دور العرض التي كانت تعرض الأفلام الأجنبية المستوردة من مصر وغيرها من دول العالم.. وكان عدد هذه الدور خلال عام ١٩٦٠ لا يتجاوز السبع والثلاثين دارًا موزعة على جميع المدن الأردنية، وبالأخص مدينة عمان العاصمة. وقد ارتفع عدد هذه الدور إلى اثنتين وخمسين دارًا للعرض السينمائي في عام ١٩٦٥. وقد كان وجود دور العرض القليلة يمثل كل علاقة الأردن بالسينما. وفي هذا المناخ غير المناسب، قام عبد الله كوش بمحاولة إنتاج أول عمل سينمائي أردني.

وأنه بعد أن مضت عدة عقود على بدء النشاط السينمائي في الأردن والذي باشره عبد الله كوش، فإنه لا يمكن الآن أن يقال بأن هناك صناعة سينمائية أردنية إلا فيما يتعلق بالسينما التسجيلية. أما بالنسبة إلى السينما الروائية فكل ما حدث بشأنها أنها محاولات فردية لم تستمر ولم تثمر عن إيجاد صناعة سينمائية أردنية حقيقية وقد مر تاريخ السينما الأردنية بثلاث مراحل هي :

أولاً: المرحلة الأولى: وهي مرحلة محاولة الميلاد وتمت خلال الفترة من عام ١٩٥٨ وعام ١٩٦٤ وقد أسفرت هذه المرحلة عن إنتاج أول فيلمين روائيين طويلين في الأردن؛ أولهما فيلم يحمل عنوان صراع في جرش، وهو فيلم مغامرات يخل بالوضع القومي المتمثل في نكبة فلسطين وكان قد مضى عليها نحو عقد واحد من الزمان، وقد بدا هذا التأثير من قيام صانعي الفيلم باستخدام بعض المشاهد التسجيلية من الضفة الغربية والقدس وبيت لحم، وتم استخدامها في الفيلم كما هي بأسلوبها التسجيلي نفسه، ومصحوبة بتعليق بالنغمة الوطنية الحماسية، وقد تم إنتاج هذا الفيلم بواسطة مواطن أردني من القطاع الخاص اسمه صبحي النجار الذي قام بكتابة الفيلم وإخراجه، وقام ببطولته، وتم إنتاجه من خلال شركة عبد الله كوش الفيلم الروائي الثاني الذي تم إنتاجه خلال المرحلة الأولى من تاريخ السينما الأردنية، اسمه وطني حبيبي، وقد تم إنتاجه أيضاً من خلال الشركة التي أسسها عبد الله كوش والتي سبقت الإشارة لها.

ويدور الفيلم حول الاعتداء الإسرائيلي على الأردن، والمواجهات التي تمت ضد قوات الجيش المعتدى. وهو فيلم تنتجه الشركة بعد فيلم صراع في جرش.

ثانياً: المرحلة الثانية من تاريخ السينما الأردنية بدأت في عام ١٩٦٥، وانتهت في عام ١٩٧١، وتعتبر هذه المرحلة مرحلة ميلاد السينما التسجيلية الأردنية. وقد بدأت هذه المرحلة بنشوء القطاع العام السينمائي في الأردن؛ وذلك بإنشاء مصلحة السينما والتلفزيون في وزارة الإعلام الأردنية عام ١٩٦٥، التي بدأت عملها بإصدار جريدة سينمائية نصف شهرية، وإنتاج أربعين عددًا منها، كما قامت المصلحة بإنتاج عدد من الأفلام التسجيلية أغلبها بالأبيض والأسود، كما أن اثنين منها فقط بالألوان أحدهما تم إنتاجه ليعرض في معرض نيويورك الدولي واسمه مرحبًا بك، والآخر في الأردن.

وبعد عام ١٩١٧، قامت المصلحة بإنتاج عدد من الأفلام التسجيلية تدور موضوعاتها حول النكسة.

وتتواصل هذه المرحلة مع نشأة التلفزيون الأردني الذي بدأ إرساله عام ١٩٦٧، ثم بعد سنتين من بدء إرساله، أي في عام ١٩٦٩ تم نقل تبعية مصلحة السينما والتلفزيون من وزارة الإعلام إلى التلفزيون؛ حيث واصلت المصلحة إنتاج الأفلام التسجيلية من خلال التلفزيون وتوقف إنتاج الجريدة السينمائية التي كانت تنتجها المصلحة، وحلت محلها نشرة الأخبار المرئية التي تذاع من التلفزيون يوميًا.. بصفة منتظمة.. وقد تحققت في هذه المرحلة بعض المحاولات لإنتاج أفلام روائية؛ فقد قام التلفزيون بإنتاج الفيلم الروائي الطويل الأفعى إخراج جلال طعمة.

كما تمت بعض محاولات أخرى لم يتحقق لها النجاح.

المرحلة الثالثة في تاريخ السينما الأردنية تبدأ في عام ١٩٧٨، وتستمر حتى الآن. وقد تم خلالها إنتاج فيلم روائي قصير بعنوان الجزاء عام ١٩٩٦، كما قام التلفزيون الأردني بإنتاج العديد من المسلسلات الدرامية، وقام بإنشاء إستديو مجهز لهذا الإنتاج يضم بلاتوهات للتصوير وأقسامًا للتسجيل الصوتي والمكساج ووحدات مونتاج فيديو رقمية لا خطية، وقام بإنشاء شركة لتشغيل الإستديو، وبعد أن تولى إدارتها المنتج الأردني جواد مرقعة. ونشأ في هذا الإطار عدد من شركات الإنتاج التي تتعامل مع هذا الإستديو، وتنتج المسلسلات فيما بينها بعض الشركات المصرية.. ولكن هذا الإستديو لم يستمر تابعًا للتلفزيون الأردني طويلاً؛ فقد تم بيعه إلى راديو وتلفزيون العرب ART اللذين يقومان بتسجيل بعض برامجه الجماهيرية فيه، بينما واصل التلفزيون الأردني إنتاج المسلسلات في إستوديوهاته، كما واصل إنتاج الأفلام التسجيلية ومنها فلم جنين.

وفي عام ١٩٩١، قام التلفزيون الأردني أيضًا بإنتاج فيلم روائي طويل بعنوان حكاية إخراج نجدت أنزور، وسيناريو الناقد والمخرج الأردني عدنان مدانات، وكان الإنتاج الدرامي للتلفزيون الأردني يسير بخطى بطيئة بغير ما هي عليه الحال بالنسبة إلى إنتاج الأفلام التسجيلية التي وازبط على إنتاجها سنويًا،

وبصفة مستمرة، ومن أمثلة الإنتاج التسجيلي المتميز للتلفزيون الأردني، فيلم ذاكرة الزمان وسحر المكان إخراج ناصر نجيب الزغبى، وفيلم حكاية أردنية إخراج محمد المحاميد.

ويجدر بنا هنا أن نذكر المسلسل التسجيلي الكبير الذى ينتجه التلفزيون الأردني، وهو المسلسل التسجيلي رحلة فى ديار الإسلام الذى يشارك فى إخراجة أربعة مخرجين أردنيين هم: أحمد النور ومهدى حماد ومحمد الحمود ووائل المحيسن، وهو مسلسل أفلام تسجيلية عن البلاد التى يتواجد فيها المسلمون، وما تحويه من آثار إسلامية وثقافية متعددة. وكذلك تبرز الجوانب الاجتماعية فى هذه البلاد والعادات والتقاليد، وإبراز دخول الإسلام وانتشاره فى هذه البلاد ومنها أربعة حلقات فيلمية وثائقية عن جنوب إفريقيا، وثلاث حلقات عن كل من إندونيسيا والسنغال ومالى وماليزيا وتركيا وأوزباكستان، وحلقتان عن كل من فرنسا وباكستان واليمن وسلطنة عمان وحلقة واحدة عن تونس، وكان نصيب مصر ست حلقات من هذا المسلسل التسجيلي المهم الذى ينتجه التلفزيون الأردني.

وإلى جوار التلفزيون الأردني وإنتاجه الوفير منذ نشأته فى الأردن، بعض شركات الإنتاج الخاصة التى تقوم بإنتاج الأفلام التسجيلية، ويبرز بينها شركة طيف للإنتاج والتوزيع الفنى، ومن إنتاجها التسجيلي فيلم العدالة الغائبة، وفيلم عودة إخراج أياد الداود، وهو يستعرض وقائع العدوان الإسرائيلي العنصرى للأراضي الفلسطينية منذ عام ١٩٤٨، ويقوم بتوثيق عمليات طرد الفلسطينيين من أراضيهم.

السينما التسجيلية  
فى المملكة العربية السعودية





ارتبط إنتاج الأفلام التسجيلية في المملكة العربية السعودية بتاريخ بداية الإرسال التليفزيوني الحكومي هناك.

ويرجع تاريخ بدء الإرسال التليفزيوني في المملكة في عام ١٩٥٧، وكان إرسالاً محدوداً بمنطقة الدمام شرق المملكة؛ فقد رأت شركة الزيت العربية الأمريكية (أرامكو) أن تقدم لموظفيها الخدمة التليفزيونية كنوع من الترفيه عنهم؛ فأنشأت محطة تليفزيونية محدودة يغطي إرسالها منطقة الدمام فقط، وهي المنطقة التي كانت تعمل فيها الشركة، وكان الإرسال يعتمد على برامج جاهزة تستوردها الشركة، فلم تعرف المملكة العربية السعودية الإنتاج التليفزيوني والسينمائي بما فيه الفيلم التسجيلي إلا مع نشأة التليفزيون الرسمي بالمملكة، وكان ذلك عام ١٩٦٥. وقد جاءت أول إشارة لبدء التليفزيون في المملكة في البيان الوزاري الذي أعلنه المغفور له الملك فيصل بن عبد العزيز عام ١٩٦٠، وكان في ذلك الوقت يشغل منصب ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء، وقد جاء في البيان اعتزام الحكومة السعودية استخدام وسيلة التليفزيون في المملكة، وقد بدأ الإرسال فعلاً في ١٧ من يوليو ١٩٦٥، ومن الرياض وجدة فقط، ثم بدأ يتطور وتتسع رقعة تغطيته حتى تمت تغطية أنحاء المملكة الشاسعة كافة التي تحتل أكثر من ثلثي شبه الجزيرة العربية ما بين الخليج العربي شرقاً، والبحر الأحمر غرباً، وقد تم ذلك من خلال تسع محطات حكومية تبث البرامج للتليفزيون في جميع مناطق المملكة.

وقد اكتملت منظومة البث التليفزيوني في المملكة العربية السعودية في عام ١٩٨٢، وذلك بإنشاء مجمع تليفزيون الرياض الذي ضم كل عناصر البنية الأساسية لإنتاج تلفزيوني متكامل من إستوديوهات فيديو وسينما ومعامل تجميع وطبع وإستوديوهات التسجيل الصوتي والمكساج وأقسام المونتاج السينمائي كافة ومتطلبات الإنتاج التليفزيوني والسينمائي.

ومن خلال هذا المجمع، انطلق الإنتاج الإعلاني سينمائيًا وتلفزيونيًا. بالمملكة العربية السعودية.. وكان ذلك بعد عام ١٩٨٢ تاريخ بداية العمل في المجمع.

وكانت بداية إنتاج الفيلم التسجيلي قد حدثت قبل ذلك التاريخ؛ فقد لجأ التلفزيون السعودي في بداية نشأته إلى إنتاج الأفلام التسجيلية التي تغطي خطته واحتياجاته الثقافية والإعلامية قبل افتتاح المجمع، وذلك من خلال الوكالات الخاصة المتخصصة.. وبعد افتتاح المجمع، بدأ التلفزيون السعودي الدخول في حقل إنتاج الأفلام التسجيلية بنفسه وبكوادره. وقد وفر المجمع للعاملين بالتلفزيون كافة التجهيزات الحديثة المتطورة. وقد أنتج التلفزيون السعودي بعد افتتاح المجمع عددًا كبيرًا من الأفلام التسجيلية، وكان الإنتاج قبل ذلك من خلال بعض الشركات الأجنبية، ثم عن طريق بعض الوكالات أو الشركات الخاصة التي انتشرت في المملكة والتي سيأتي ذكرها فيما بعد.

والمعروف أن دخول التلفزيون السعودي إلى الحياة السعودية، إلى جانب أنه أوجد المناخ المناسب لبداية إنتاج الأفلام التسجيلية هناك، فإنه أيضًا وبشكل أساسي أوجد الفرصة لكي تشاهد الجماهير السعودية السينما والأفلام السينمائية.

فلا يوجد في المملكة السعودية أي دور عامة للعرض السينمائي الجماهيري باستثناء بعض صالات العرض الخاصة، ومن ثم فقد أصبح التلفزيون هو المصدر الوحيد الذي يتيح للجماهير السعودية مشاهدة الأفلام ومنها الأفلام التسجيلية.

ويرجع تاريخ نشأة الأفلام التسجيلية في السعودية إلى عام ١٩٧٥ وعلى الرغم من أن العامل الرئيس لنشأة السينما التسجيلية في السعودية هو بداية الإرسال التلفزيوني الذي أتاح لأول مرة وسيلة للعرض الجماهيري للأفلام السينمائية فإن البداية كانت على يد وزارة الإعلام التي اتفقت في عام ١٩٧٥ مع هيئة اليونسكو

الدولية على إنتاج فيلم تسجيلي طويل عن تاريخ المملكة. وقد تم إنتاج الفيلم، وتم عرضه في التلفزيون، ويعتبر هذا الفيلم باكورة الإنتاج السينمائي التسجيلي في المملكة الذي بدأت بعده حركة إنتاج الأفلام التسجيلية، وتوالى بعد ذلك إنتاج الأفلام التسجيلية السعودية تباعاً، وإن لم يكن ظهور الأفلام منتظماً. وكانت أغلب الأفلام المنتجة في ذلك الوقت تتم لتلبية حاجات إعلامية لدى بعض المصالح الحكومية للإعلام عن منجزاتها، وكانت هذه الأفلام تعرض على شاشة التلفزيون السعودي، وكانت تحقق رقعة مشاهدة واسعة تغطي أنحاء المملكة كافة أثناء العرض الواحد، وهذا كان حافزاً للوزارات ولمختلف الإدارات الحكومية على إنتاج الأفلام التسجيلية التي تحذف من إنجازاتها في مجال تنمية المجتمع اقتصادياً واجتماعياً وثقافياً. وقد نتج عن هذا نشوء بعض الوكالات وشركات الإنتاج الصغيرة التي تقوم بدور المنتج المنفذ للأفلام التي تطلبها الإدارات الحكومية. وقد بدأ التلفزيون السعودي يدخل بنفسه حقل إنتاج الأفلام التسجيلية في البداية، من خلال ملكيته الوكالات وبعض الشركات الأجنبية. وقد بدأ إنتاج الأفلام التسجيلية بأجهزته وبكوادره الفنية المدربة في عام ١٩٧٩؛ فقام بإنتاج مجموعة من الأفلام التسجيلية التي نذكر منها فيلم النخيل، وفيلم الحياة في الجبال، وفيلم الصحراء الخضراء، وفيلم المواصلات، وفيلم المستقبل لهم، وفيلم تنمية وازدهار، وفيلم الجواد العربي.

وإلى جانب هذا، واصل التلفزيون السعودي إنتاج الأفلام التسجيلية عن طريق بعض الشركات الأجنبية، مثل شركة بانيه الفرنسية التي أنتج من خلالها سلسلة من الأفلام، منها فيلم الرخاء للجميع، وفيلم البترول أساس التقدم، وفيلم الحج. كما قام بإنتاج مجموعة أخرى من الأفلام التسجيلية عن طريق يونيتد برس وغيرها.

وإلى جوار هذا، فقد تبنى التلفزيون السعودي خطة تمويلية وطنية لدعم شركات الإنتاج الوطنية الخاصة التي انشقت مع بدء الإرسال التلفزيوني، من خلال تكليفها بإنتاج بعض الأفلام التسجيلية التي يقوم التلفزيون بتمويلها.

وقد كان إنشاء مجمع تليفزيون الرياض؛ حيث اكتملت الأجهزة والكوادر الفنية المدربة، نقطة انطلاق لإنتاج الأفلام التسجيلية التي يقوم التليفزيون السعودي بإنتاجها بنفسه، وكان أول فيلم تسجيلي يتم تنفيذه من داخل مجمع تليفزيون الرياض، فيلم طويل مدته ساعة عن المجمع التليفزيوني نفسه، وبعد ذلك قام التليفزيون بإنتاج سلسلة أفلام تسجيلية هدفها التعريف بمناطق المملكة، وذلك خلال خطة استمر تنفيذها عدة سنوات، وفي الوقت نفسه واصلت الإدارات الحكومية إنتاجها التسجيلي؛ ومن أمثلة هذا الإنتاج، فيلم رحلة العمر عن الحج من إنتاج وزارة الحج والأوقاف السعودية، وفيلم صور من نهضتنا إنتاج وزارة التخطيط السعودية. وقد تم تنفيذ هذه الأفلام من خلال بعض الشركات الإنتاجية الخاصة التي تكونت هناك لهذا الغرض، وأبرز هذه الشركات شركتان كبيرتان تقومان بإنتاج الأفلام التسجيلية هما:

١- الشركة العالمية للدعاية والإعلان.

٢- شركة آرا الدولية للإنتاج الفني.

وسنتكلم عن كل من الشركتين بشيء من التفصيل...

أولاً : الشركة العالمية للدعاية والإعلام

تم تأسيسها في ١٩٧٦/٣/٦ بعد بدء الإرسال التليفزيوني السعودي بأحد عشر عاماً، وهي أول شركة سعودية متخصصة في الإنتاج الإعلامي والأفلام التسجيلية، وهي رائدة في العمل السينمائي في المملكة العربية السعودية، وتقوم بإنتاج جميع أنواع البرامج والأفلام من دراما ومنوعات وأفلام تسجيلية. ولكن ما يعنينا هنا هو إنتاجها للأفلام التسجيلية التي تقوم بتنفيذها على شرائط أفلام سينمائية، أو على أشرطة فيديو تيب، وتقوم الشركة بإنتاج الأفلام التسجيلية لحسابها الخاص أو لحساب الآخرين. أما بالنسبة إلى الإنتاج التسجيلي الممول الذي تقوم الشركة بتنفيذه لحساب الغير، فقد بادرت بأن يكون لها إنتاج تسجيلي خاص

تموله بنفسها وتحاول تسويقه فيما بعد. وقد أنتجت مجموعة من الأفلام المتميزة نذكر منها فيلم اغتيال مدينة إنتاج الشركة، وإخراج صاحب الشركة ومؤسسها المخرج السعودي عبد الله المحيسن الذي يعد مؤسس السينما في المملكة العربية السعودية، والفيلم عن أحداث بيروت، وقد عرض الفيلم في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي عام ١٩٧٨، وحصل على جائزة. ومن باكورة إنتاج الشركة أيضاً من الأفلام التسجيلية التي أنتجتها لحسابها، فيلم جسر المستقبل إخراج عبد الله المحيسن أيضاً.. وقد حاز الفيلم جائزة في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي عام ١٩٨٣.

وقد قامت الشركة بإنتاج عشرات الأفلام التسجيلية لحسابها الخاص ولحساب التلفزيون، وكذلك لحساب بعض الإدارات الحكومية، وقد عرضت جميعها في التلفزيون. ونذكر منها - على سبيل المثال لا الحصر - الأفلام التالية:

١- فيلم الحرس الوطني.

٢- فيلم تحلية المياه.

٣- فيلم كلية طب أبها.

٤- مطار الملك خالد.

٥- الخطوط السعودية.

٦- التنمية في المملكة العربية السعودية.

٧- رحلة في وجدان فنان.

٨- لفئة إلى الماضي.

وذلك إضافة إلى عشرات الأفلام التسجيلية الأخرى والأشرطة التوجيهية والإرشادية، ومنها سلاسل أفلام لوزارة الداخلية ولوزارة المعارف ولإدارة المرور.



وتواصل الشركة عملها فى التراث التسجيلى السعودى عامًا بعد عام.

وقد قامت الشركة أيضًا بإنتاج بعض الأعمال الدرامية مثل مسلسل اللهم إنى صائم، ومسلسل رمضان والناس، وقد تم عرضهما فى التلفزيون السعودى وفى عدد من محطات التلفزيون العربية. وقد شارك فى إخراج هذه الأفلام زكى منسى، وكمال أبو أهلا، وعبد المجيد يس.

وكما كان للشركة فضل الريادة فى نشأة السينما التسجيلية السعودية، فإن لها أيضًا فضل الريادة فى نشأة السينما الروائية السعودية؛ فقد قامت فى عام ٢٠٠٦ بإنتاج أول فيلم روائى طويل سعودى هو فيلم "ظلال الصمت" إخراج عبد الله المحيسن وقد عرض الفيلم فى مهرجان مونتريال فى شهر أغسطس ٢٠٠١، وحصل على شهادة تقدير. كما عرض فى مهرجان القاهرة عام ٢٠٠٧.

#### ثانيًا: شركة آرا الدولية للإنتاج الفنى والدعاية والإعلام

ثانى أكبر شركات الإنتاج السينمائى السعودى التى تهتم بإنتاج الأفلام التسجيلية. وقد تم إنشاؤها فى مطلع الثمانينيات من القرن الماضى، وهى تتميز بأن أغلب إنتاجها لحساب وزارة الإعلام والتلفزيون السعوديين. وقد حرصت الشركة منذ تأسيسها على أن تكون تجهيزاتها متكاملة وعلى أعلى مستوى من التقدم فى تقنيات الإنتاج السينمائى والإعلامى.

وكان من إنتاج شركة آرا المسلسل التسجيلى الطويل متعدد الأجزاء (سعودى) الذى أنتجته الشركة لحساب وزارة الإعلام والتلفزيون، وقد أنجزته فى أكثر من جزء، وتضمن الجزء الأول منه سبعة وأربعين فيلمًا تسجيليًا، مدة كل فيلم ساعة. ويدور موضوع كل حلقة حول أحد المشروعات التى تتضمنها مسيرة التنمية السعودية به.

ومن أمثلة ذلك الأفلام التالية التى نذكرها - على سبيل المثال لا الحصر - وهى فيلم الزراعة، وفيلم الصناعات الوطنية، وفيلم الشؤون الاجتماعية، وفيلم



الخطوط الجوية السعودية، وفيلم الاتصالات، وفيلم الاقتصاد الوطنى، وفيلم الأمن العام، وفيلم إمارة عسير، وفيلم مدينة ينبع الصناعية، وفيلم إمارة القصيم، وفيلم الركن الخامس (الحج)، وفيلم إمارة حائل، وفيلم مدينة الرياض، وفيلم الراديو والتليفزيون، وغير ذلك من الأفلام التتموية. وقد شارك فى إخراج هذه الأفلام عدد من المخرجين منهم مدحت قاسم وفهد عامر وعواد شكرى ويحيى توفيق وغيرهم.

وقد قامت الشركة بعد ذلك بإنتاج الجزء الثانى من (سعودى) ويضم أربعة وثلاثين فيلمًا تستكمل بها موضوعات المسيرة التتموية، نذكر منها فيلم إمارة نجران، وفيلم إمارة الطائف، وفيلم الصناعات البتروكيماوية، وفيلم الصناعات التحويلية، وسبعة أفلام عن الجامعات السعودية، وأربعة عشر فيلمًا أخرى عن الكليات الحربية والمعاهد المتخصصة. وقد شارك فى إخراجها عبد الحميد الطويل ومحمود سامى عطا الله ومحمد العقبى وبعض المخرجين غير المصريين.

ومع تواصل إنتاج الشركة من أفلام تسجيلية، ترصد بها وقائع مسيرة التنمية السعودية الشاملة أخذت تستكمل أجزاء المسلسل التسجيلى سعودى، نلاحظ أنها قد حققت أكثر من هدف أهمها:

١- تحقيق مكتبة فيلمية شاملة عن مشروعات التنمية ودبيب خطواتها فى المملكة العربية السعودية، شملت - فى الوقت نفسه - مسحًا شاملاً لجميع مناطق المملكة وإماراتها.

٢- القيام بالتوثيق الإعلامى للجهود التى بذلت من أجل تنفيذ هذه المشروعات؛ مما أدى إلى توفير ذخيرة مهمة من الوثائق الفيلمية التى تبقى مع الزمن.

٣- ربط المواطن السعودى بواقعه الذى ينهض فى الميادين والأنشطة كافة للحفز على المشاركة والعطاء.

ويجدر بنا ذكر أن عطاء شركة أرافى مجال السينما التسجيلية السعودية قد

تم بالتكامل مع جهود الشركة الإعلامية الأخرى، وهى الشركة العالمية للدعاية والإعلان، ومع جهود الوكالات والشركات الإنتاجية الصغيرة الأخرى.

وبالتكامل أيضًا مع جهود التليفزيون الذى تقوم الشركتان وغيرهما من الشركات بتنفيذ الغالبية العظمى من إنتاجها التسجيلى لحسابه وبتمويل منه، كما أنه يعتبر - فى حد ذاته - أهم روافد إنتاج الأفلام التسجيلية وأكبرها؛ تلك التى تعد من المواد الرئيسة فى مجمل إنتاجه الإعلامى، ومن الأمثلة على إنتاج التليفزيون السعودى الأخير من الأفلام التسجيلية، نذكر فيلم ليالى جدة إخراج ناصر البدرى، وفيلم مدائن صالح إخراج نبيل عامر، وفيلم السعودية مائة عام من التاريخ، وفيلم ليالى الحديد بدأت وفيلم الجزيرة العربية رمال وبحار وسما.

هذا ويشارك تليفزيون المملكة العربية فى كل عام ببعض أفلامه التسجيلية فى مهرجان القاهرة للإذاعة والتليفزيون الذى ينظمه اتحاد الإذاعة والتليفزيون فى مصر.

وكذلك فى المهرجان العربى للإذاعة والتليفزيون الذى ينظمه اتحاد الألعاب العربية بتونس كل عامين.

# السينما التسجيلية فى اليمن



عرفت اليمن حضارة قديمة بلغت حدًا كبيرًا من الرقى والازدهار جعلت كلاً من اليونانيين والرومانيين يطلقون على هذه البلاد التي تضم تلك الحضارة اسم العربية السعيدة أو اليمن السعيد.

وتقع جمهورية اليمن في جنوب غرب الجزيرة العربية، تحدها من الشمال المملكة العربية السعودية، ومن الجنوب البحر العربي والمحيط الهندي، ومن الغرب البحر الأحمر، ومن الشرق سلطنة عمان.

وقد كانت اليمن قبل توحيدها في عام ١٩٩٠ تضم دولتين هما: الجمهورية العربية اليمنية، وكانت تعرف باسم اليمن الشمالية وعاصمتها صنعاء، وجمهورية اليمن الديمقراطية وكانت تعرف باليمن الجنوبية، وعاصمتها عدن.

وقد عرفت كل من اليمن الشمالية واليمن الجنوبية السينما في أوقات متفرقة وبشكل مختلف. فقد عرفت اليمن الشمالية السينما من خلال العروض السينمائية؛ فقد كانت تضم في مدنها الكبرى عددًا من دور العرض.. كما كانت تضم شركتين للتوزيع السينمائي هما شركة شعبان وشركة بلقيس. وكانت الشركتان تستوردان الأفلام من كل من مصر وإيطاليا والهند وأمريكا والدول الأوروبية. ولم تعرف اليمن الشمالية الإنتاج السينمائي إلا بعد البث التلفزيوني فيها عام ١٩٧٦.. وذلك بعكس الحال في اليمن الجنوبية التي عرفت الإنتاج السينمائي من قبل ظهور التلفزيون، وكانت السينما مؤمنة تأميمًا كاملاً، من خلال المؤسسة العامة للسينما اليمنية التي تم إنشاؤها عام ١٩٧٣. وقد بدأت المؤسسة بإنتاج جريدة سينمائية شهرية، ثم اتجهت إلى إنتاج الأفلام التسجيلية والقصيرة؛ وبذلك يمكن تحديد موعد وزمن السينما التسجيلية اليمنية بتاريخ إنشاء المؤسسة العامة للسينما اليمنية في اليمن الجنوبية عام ١٩٧٣.

وقد عرفت اليمن الشمالية الإرسال التلفزيوني عام ١٩٧٥؛ لتبدأ علاقة اليمن الشمالية بالإنتاج السينمائي لأول مرة، وكانت الإذاعة الصوتية قد بدأت قبل

ذلك بأكثر من عقد. وقد تم إنشاء المؤسسة العامة للإذاعة والتلفزيون اليمنية ومقرها صنعاء.. أما عن اليمن الجنوبية فقد كانت تعرف الإرسال التلفزيونى منذ عام ١٩٦٣ فى ظل الاحتلال البريطانى. وبعد إعلان استقلال اليمن الجنوبية فى عام ١٩٦٧ أعطت الحكومة اهتماماً أكبر للتلفزيون، وقامت بتنفيذ الخطط لتطويره، وقامت عام ١٩٨٠ بإنشاء الهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون؛ وبذلك تكون اليمن الجنوبية هى السباقة فى معرفة الإنتاج السينمائى بإنشاء المؤسسة العامة للسينما عام ١٩٧٣ كما سبق وألمحنا، بينما لم يبدأ الإنتاج السينمائى فى اليمن الشمالية إلا مع دخول التلفزيون فى عام ١٩٧٩.

وقد أصبح التلفزيون فى كل من اليمن الشمالية واليمن الجنوبية بلداً لإنتاج الأفلام التسجيلية.

وفى عام ١٩٩٠، تم توحيد شطرى اليمن فى دولة واحدة، وضم كل من المؤسسة العامة للإذاعة والتلفزيون التى كانت تتبع اليمن الشمالية ومقرها صنعاء، والهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون التى كانت تتبع اليمن الجنوبية فى عدن؛ وذلك فى إطار مؤسسة إعلامية واحدة هى المؤسسة العامة اليمنية للإذاعة والتلفزيون ومقرها الرئيس مدينة صنعاء، وكانت تبث البرنامج الأول والقناة الفضائية اليمنية، بينما يوجد هناك مركز ثان للمؤسسة، مقره مدينة عدن، يقوم ببث البرنامج الثانى والقناة الفضائية الثانية. وفى عام ٢٠٠٥، تم ضم القناة الفضائية اليمنية الأولى مع القناة الفضائية اليمنية الثانية فى كيان واحد يحمل اسم قناة ٢٢ مايو.

وقد أسهم التلفزيون اليمنى من خلال الفضائية الأولى والثانية والقناة الفضائية اليمنية، ثم قناة ٢٢ مايو فى إثراء حركة إنتاج الأفلام التسجيلية، وأصبح رائداً للإنتاج التجيلى الذى قدم تراثاً يمينياً من الأفلام التى تنافس فى المهرجانات القومية و الدولية.

ومن الإنتاج اليمنى فى مجال السينما التسجيلية، فيلم اليمن ظلال المشتاق، إخراج ناصر وحشان، وإنتاج الفضائية اليمنية، وفيلم القلاع والحصون اليمنية،



إخراج محمد حمود ثابت، وإنتاج قناة ٢٢ مايو، وفيلم السدود والتنمية، إنتاج الفضائية اليمنية وفيلم سماسر، صنعاء القديمة، إنتاج القناة الأولى للتلفزيون اليمنى.. وفيلم رحلة في الشواطئ والجزر اليمنية، إخراج إبراهيم الأبيض، وإنتاج الفضائية اليمنية، وفيلم المحميات الطبيعية في اليمن، إنتاج الفضائية اليمنية، وفيلم ترميم العامرية، إنتاج الفضائية اليمنية، وفيلم صنعاء القلوب إخراج مقبل العلمى، إنتاج الفضائية اليمنية، وفيلم صنعاء حوت كل فن، إخراج ناصر وحشان، إنتاج التلفزيون اليمنى، وفيلم عدن جوهرة في الشرق، إخراج عادل السيد، إنتاج التلفزيون اليمنى، وفيلم ثغرنا يبتسم، إخراج شاكر الشامر، إنتاج الفضائية اليمنية، وفيلم سكان الصفيح في العاصمة، إخراج إبراهيم الأبيض، إنتاج التلفزيون اليمنى مع أمانة العاصمة، وفيلم بسمه على شفة الزمن، إخراج عبد المولى حسن، إنتاج الفضائية اليمنية، وفيلم فلسطين الانتفاضة والاستمرار، إخراج أحمد الزيدى، إنتاج الفضائية اليمنية، وفيلم شواهد الشموخ، إخراج عبد المولى حسن، وفيلم صهاريج عدن التاريخية، وفيلم العمارة الطينية.

وقد شاركت اليمن بعدد من أفلامها التسجيلية في العديد من المهرجانات القومية والدولية، وحققت بعض المراكز الجيدة، وأصبح للأفلام التسجيلية اليمنية حضور سنوى منتظم فى مهرجان القاهرة للإذاعة والتلفزيون.. وكذلك فى المهرجان العربى للإذاعة والتلفزيون، الذى يقام بتونس كل عامين، وينظمه اتحاد الإذاعات العربية.

وقد شاركت اليمن فى مهرجان دبی السينمائى الدولى لعام ٢٠٠٦ بالفيلم التسجيلى أمينة، وفاز الفيلم بالجائزة الفضية، وحققت بذلك السينما اليمنية تبعاً نسباً بعض الدول العربية ذات الإنتاج التسجيلى العريق.



# السينما التسجيلية فى الكويت



يمكن اعتبار عام ١٩٤٦ بداية لتاريخ السينما التسجيلية في الكويت؛ فقد تم في ذلك العام إنتاج فيلم تسجيلي كويتي قصير عن فعاليات قيام سمو أمير الكويت المرحوم الشيخ/ أحمد الجابر الصباح بافتتاح تشغيل صمام مضخة البترول، معلناً تصدير أول شحنة من بترول الكويت إلى الخارج. وقد استخدمت لقطات هذا الفيلم القصير كلقطات وثائقية ضمن فيلم تسجيلي طويل متكامل تم إنتاجه بعد ذلك بعنوان (النفط في الكويت). ويمكن اعتبار هذا الفيلم الآن من الأفلام الوثائقية المهمة التي تقوم بالتوثيق السينمائي لجانب مهم من تاريخ الكويت، وقبل عام ١٩٤٦ بعدة سنوات كان قد تم إنتاج فيلم تسجيلي صورته أحد الرحالة الأستراليين لبعض مظاهر التراث الكويتي، وهو عن الغوص لصيد اللؤلؤ، وهو ماسياتي ذكره بالتفصيل فيما بعد.

وفي عام ١٩٥٠، تم تصوير الفيلم التسجيلي الكويتي عن البترول في الكويت، والذي استخدمت فيه لقطات الفيلم الأول كما سبق ذكره. ويتميز هذا الفيلم بأنه يضم أيضاً بعض اللقطات الوثائقية عن بعض معالم الحياة في الكويت في ذلك الوقت، بعد مضي أربعة أعوام فقط من تاريخ استغلال البترول تجارياً في الكويت.

ومما تجدر الإشارة إليه في هذا الصدد، أن اهتمام الدولة بالسينما في الكويت قد بدأ مبكراً؛ بفضل اهتمام أسرة الصباح الأسرة الحاكمة في الكويت بالفنون بكل أشكالها. فقد تم في عام ١٩٥٠، إنشاء قسم للسينما والتصوير في وزارة المعارف، وقد دخل هذا القسم مرحلة الإنتاج في عام ١٩٥٤ بعد الانتهاء من تجهيزه بالمعدات والأجهزة الصوتية اللازمة للإنتاج السينمائي. وقد اقتصر إنتاج قسم السينما في البداية على الأفلام التسجيلية، وقام خلال خمس سنوات بإنتاج عدة أفلام تسجيلية منها فيلم التعليم في الكويت، إضافة إلى أفلام أخرى عديدة للتوعية الجماهيرية في الأمور الصحية وغيرها من الشؤون الحياتية، وقد انتقل هذا القسم في عام ١٩٥٩ إلى وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل، وقد حقق قسم السينما من خلال وزارة الشؤون خطوات

إيجابية على طريق الإنتاج السينمائي في الكويت؛ فقام بإنتاج العديد من الأفلام التسجيلية التي تناولت موضوعات مختلفة تشمل موضوعات اجتماعية مثل تقاليد الزواج في الكويت، وموضوعات رياضية مثل الغوص.. وكانت أعمال البحر وعمليات الغوص لصيد اللؤلؤ من الأنشطة الرياضية الاقتصادية التي جذبت أنظار الرحالة الأجانب في زمن مبكر وقاموا بتوثيقها في أفلام تسجيلية، ومن أمثلة ذلك أنه في عام ١٩٣٩ كان أحد البحارة الكويتيين واسمه علي بن ناصر النجدي يقوم برحلة بحرية بسفينته إلى سواحل إفريقيا، وأثناء مروره بميناء عدن التقى مع رحالة أسترالي اسمه آلان فيليبز الذي انضم إلى رحلة النجدي وصاحبه إلى سواحل إفريقيا الشرقية؛ وقام بتصوير أعمال البحارة أثناء الرحلة، ثم عاد مع الرحلة إلى الكويت حيث أمضى فترة من الزمن قام خلالها باستكمال تصوير فيلم تسجيلي طويل شمل جميع أعمال الغوص بصيد اللؤلؤ، وكذلك جميع أعمال البحر التي شاهدها طوال رحلته مع النجدي من عدن إلى سواحل إفريقيا الشرقية ثم سواحل الكويت. وقد ضم الفيلم أيضًا لقطات بعض صور الحياة والتقاليد الاجتماعية في الكويت في ذلك الوقت، ومنها احتفالات الكويتيين بعيد الفطر المبارك، كما ضم الفيلم أيضًا لقطات لسفر الشيخ أحمد الجابر الصباح أمير الكويت في ذلك الوقت لمشاهدة عمليات الغوص، وذلك إضافة إلى لقطات من الكويت القديمة. وقد قام الرحالة الأسترالي صانع الفيلم بإهداء نسخة منه إلى وزارة الإعلام الكويتية، وهو يعتبر وثيقة سينمائية مهمة ونادرة عن الكويت القديمة.

وقد كانت هذه إحدى المحاولات المبكرة لإنتاج فيلم تسجيلي عن الغوص لصيد اللؤلؤ في الكويت، ولكنها كانت محاولة أجنبية، قام بها أحد الأجانب، ولكن كانت هناك محاولات أخرى لعمل أفلام عن الغوص لصيد اللؤلؤ وكانت محاولات كويتية بالكامل صنعها كويتيون بأموال كويتية عن طريق صناعة سينما تسجيلية كويتية. وكانت هناك ثلاث محاولات مبكرة في هذا الإطار، وقد بدأت أول هذه المحاولات عام ١٩٥٤، ففي هذا العام أسست في الكويت دائرة حكومية عرفت باسم



دائرة المطبوعات والنشر، وقد تحولت فيما بعد إلى وزارة الإعلام. وفي عام ١٩٥٥، رأى المسئولون في تلك الدائرة رغبة منهم وحباً في توثيق التراث أن يتم إنتاج فيلم تسجيلي عن الغوص من أجل اللؤلؤ، وكانت هذه العملية في طريقها للاندثار مع دبيب التحضر والسرعة الذي غمر جميع أنحاء الكويت، وتحول بها إلى بقعة من أجمل بقاع الدنيا. وذلك بعد ظهور البترول واستخدامه، وقد قام بإخراج الفيلم سيف مرزوق الشمالان، وهو كويتي، وقام بتصويره سيم أشحيد وهو كويتي أيضاً. وقد بدأ العمل في الفيلم خلال شهر أغسطس عام ١٩٥٥. وقد استخدم فريق العمل قارباً تجارياً استعاره من دائرة ميناء الكويت، وكان يقوده الربان الكويتي راشد بن أحمد الرومي، واستمر التصوير عشرين يوماً، وكانت النتيجة إنجاز فيلم تسجيلي طويل مدته ساعة، وهو أول فيلم كويتي عن الغوص من أجل اللؤلؤ.

التجربة الثانية تمت بتوجيه من الشيخ جابر العلي السالم الصباح، أحد مشايخ الأسرة الحاكمة في الكويت، وكان من رواد الثقافة، ومن رعاة النهضة الثقافية في الكويت. فهو أول من أنشأ داراً للعرض السينمائي في الكويت عام ١٩٥٤، وكان عضواً باللجنة التنفيذية لتنظيم الدوائر الحكومية. وكان رائداً في التوثيق السينمائي للتراث الكويتي؛ فقد قام مبكراً بالإشراف على إنتاج فيلمين تسجيليين أولهما عن الغوص من أجل اللؤلؤ، والثاني عن تقاليد الزواج في الكويت. كما كان وراء الدعم اللامحدود للمخرج الكويتي خالد الصديق الذي قام بإخراج أول فيلم كويتي روائي طويل وهو فيلم (بس بابحر) وهو يعبر عن الحياة في الكويت قبل اكتشاف البترول؛ حين كان الكويتيون يعتمدون في اقتصادياتهم على صيد اللؤلؤ، وفي عام ١٩٦١ كان الشيخ جابر الصباح يرأس دائرة الكهرباء والماء ورغب في تحقيق فيلم تسجيلي جديد عن الغوص لصيد اللؤلؤ؛ بحيث يكون ناطقاً بأصوات البحارة وهم يمارسون مختلف أعمال البحر، وكذلك وهم يغوصون. وقد قام بالإخراج والتصوير المخرج المصور الكويتي مصطفى الحموري، وتولى التسجيلات الصوتية أحد الملحنين الكويتيين واسمه أحمد الباقر، وأشرف على عمليات الإنتاج سيف مرزوق الشمالان مخرج فيلم الغوص الأول، وكانت النتيجة إنجاز فيلم تسجيلي مدته نصف ساعة.

التجربة الثالثة كانت من إخراج مخرج الفيلم السابق نفسه مصطفى الحموربي. فقد أراد تحقيق فيلم آخر عن الموضوع نفسه، ووافقت وزارة الشؤون الاجتماعية على إنتاج الفيلم الذي بدأ العمل فيه بدعم كامل من الشيخ جابر العلي السالم الصباح الذي وضع يخته الكامن على شاطئ الخليج وكذلك قاربه البخاري تحت تصرف بعثة التصوير، وتم إنجاز الفيلم ومدته نصف ساعة، وقد ضم لقطات وثائقية نادرة عن حياة الغواصين وعن عملهم فوق سطح الماء وفي أعمال البحر. وقد عرض الفيلم أكثر من مرة على شاشة التليفزيون الكويتي.. وبذلك تكون الكويت قد حققت مبكرًا، ومع بدء النشاط السينمائي بها ثلاثة أفلام تسجيلية عن الغوص من أجل صيد اللؤلؤ، وهي - تعد في المقام الأول - وثائق سينمائية تعبر عن أحد الأدوار الرئيسة للسينما التسجيلية، وهي توثيق التراث ونقله إلى الأجيال القادمة تحقيقاً لهدف تواصل الأجيال.

ولم يتوقف إسهام وزارة الشؤون الاجتماعية الكويتية بالنسبة إلى السينما التسجيلية عند إنتاج العديد من الأفلام.. بل قامت أيضاً بإنتاج جريدة سينمائية كانت تصدر كل أسبوعين بصفة منتظمة، وكانت تعرض في دور العرض السينمائي.

وفي عام ١٩٦١، انتقل قسم السينما من وزارة الشؤون إلى وزارة الإعلام. وواصل القسم نشاطه من خلال وزارة الإعلام، وقام بإنتاج العديد من الأفلام التسجيلية، منها فيلم اليوم المشهود عن الاحتفالات باستقلال الكويت. ومع بداية عقد الستينيات من القرن العشرين، يدخل التليفزيون الكويتي إلى ميدان الإنتاج السينمائي ويشكل رافداً جديداً للسينما التسجيلية الكويتية. وكانت المحاولات الفردية لإدخال التليفزيون إلى الكويت قد بدأت خلال النصف الثاني من عقد الخمسينيات خلال القرن الماضي، وذلك عن طريق أحد التجار الكويتيين، غير البلاد الحقيقي للتليفزيون الكويتي كان في عام ١٩٦٣، تاريخ إنشاء التليفزيون الحكومي. وقد ضم ضمن أقسامه الإنتاجية قسمًا للسينما. وقد كان التليفزيون الكويتي بداية الاهتمام الواسع بالسينما وبخاصة السينما التسجيلية، وكان بمثابة مصنع ومدرسة تخرج فيها

العديد من الكوادر السينمائية في الكويت منهم هاشم محمد وعبد الله المحيلان وحبیب حسین وبدر المضيف وغيرهم ممن أثروا التراث التسجيلي الكويتي التسجيلي الكويتي.

وقد قام قسم السينما بالتليفزيون الكويتي بإنتاج مجموعة من الأفلام التسجيلية عن نشاط المجتمع الكويتي وإنجازاته على طريق التنمية الشاملة، ومنها فيلم كويت الأسرة الواحدة إخراج بدر المضيف.. كما تم إنتاج مجموعة من الأفلام حول التراث الثقافي والفني في الكويت أخرجها هاشم محمد ومجموعة أخرى من الأفلام عن تاريخ الكويت، منها الفيلم التسجيلي الطويل كويت الأمس واليوم إخراج محمد حسين، وفيلم الملاذ الأخير إخراج حبیب حسین، ويدور موضوعه حول حماية البيئة، وقد فاز الفيلم بالجائزة الذهبية في مهرجان النيل السينمائي الدولي الذي اهتم بالقاهرة عام ٢٠٠٧.

وفي عام ١٩٦٤، تم ضم قسم السينما التابع لوزارة الإعلام إلى قسم السينما بالتليفزيون، وأصبح قسمًا كبيرًا تم تجهيزه بأحدث المعدات ليكون واحدًا من أكبر كيانات الأفلام التسجيلية والقصيرة.. وبدأ الإنتاج التسجيلي الكويتي من خلال هذا القسم يغزو المهرجانات السينمائية الدولية والعربية منذ عام ١٩٦٦، وقد اشتركت الكويت بأحد أفلامها التسجيلية في مهرجان براغ، ونالت عليه شهادة تقدير، ثم أصبح إنتاج التليفزيون الكويتي من الأفلام التسجيلية مشاركًا أساسيًا في مسابقات الأفلام التسجيلية بمهرجان القاهرة للإذاعة والتليفزيون الذي ينظمه اتحاد الإذاعة والتليفزيون المصري كل عام، والمهرجان العربي للإذاعة والتليفزيون الذي ينظمه اتحاد الإذاعات العربية كل عامين في تونس.

وفي عام ١٩٩٠، وقع الغزو العراقي الغاشم للكويت، وكان التليفزيون الكويتي من الأماكن التي استهدفها الغزو، وتم تدمير قسم السينما ونهب معداته ولحقت به أكبر الأضرار بعد أن تم تخريبه كلية. ولكن إن كان الغزو قد استطاع النيل من الإنشاءات والتجهيزات، فإنه لم يستطع أن يقلل من عزم الكوادر الكويتية

التي سبق أن أقامت الصرح، ولم يكن من الصعب عليها إعادة إقامته من جديد. وبالإصرار وبالحماسة الوطنية وصدق العزيمة؛ عاد قسم السينما في التلفزيون الكويتي إلى العمل، وتدور العجلة من جديد ليواصل القسم عطاءه؛ ليثري التراث السينمائي التسجيلي الكويتي. ومن إنتاجه الحديث، الفيلم التسجيلي البادية السمراء، والفيلم التسجيلي المرسوم، ويعتبر التلفزيون الكويتي هو المنتج الرئيس للأفلام التسجيلية في الكويت. إلا أن هناك جهات أخرى تقوم بإنتاج هذا النوع من الأفلام وأهمها مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك لمجلس التعاون لدول الخليج العربي ومقرها الكويت. وتتناول الأفلام التسجيلية التي تنتجها المؤسسة موضوعات التراث والتقاليد في الدول الأعضاء بمجلس التعاون، ومن أمثلة إنتاج المؤسسة فيلم ملون تاريخ وحضارة. وهو حلقة من سلسلة أفلام تسجيلية تنتجها المؤسسة بعنوان الخليج حضارة وبناء، والفيلم إخراج عبد الله يوسف.

وفيلم عادات وتقاليد الزواج في البحرين، إخراج سامي الشريدة.

وهناك جهات أخرى في الكويت تقوم بإنتاج الأفلام التسجيلية مثل الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب، ومن إنتاجها فيلم هذا أنا، إخراج عبد العزيز حداد.

وهناك أيضاً مؤسسة الكويت للتقدم العلمي التي لها إسهامات في الإنتاج التسجيلي، ومن أفلامها فيلم تآكل المعادن إخراج جعفر عبد الله. ويقتصر إنتاج هذه المؤسسة على الأفلام التسجيلية العلمية مما يخدم أهدافها ورسالتها كمؤسسة علمية؛ وهي بذلك تحقق دوراً ريادياً في إنتاج الأفلام التسجيلية العلمية في المنطقة العربية.

ولإيمان أولى الأمر والمتقنين في الكويت بأن نشر الثقافة السينمائية والارتقاء بالوعي السينمائي لدى أفراد الشعب هو وجه العملة الثانية للنهضة السينمائية التي حققها الكويت في مجال السينما التسجيلية، من خلال قسم السينما في



التلفزيون وغيره من الجهات التي تنتج أفلامًا تسجيلية، فقد حققت الكويت تجربة غنية العطاء في هذا المجال بإنشاء نادى الكويت للسينما الذي تم افتتاحه في عام ١٩٧٧. وقد حقق النادى منذ إنشائه حتى الآن العديد من الإنجازات التي كانت عناصر دفع للحركة السينمائية في الكويت، وبالأخص السينما التسجيلية. فقد قام النادى ضمن أنشطته بتنظيم عرض العديد من الأفلام التسجيلية للعديد من المخرجين التسجيليين في الكويت، كما أسهم في اكتشاف العديد من المواهب الواعدة، ويقدم النادى عرضًا سينمائيًا كل أسبوع في قاعة العرض السينمائي الخاصة به، ويضم كل عرض فيلمًا تسجيليًا كويتيًا إلى جانب الفيلم الروائى الطويل الذى يكون عادة من الإنتاج العالمى الحديث، وذلك بالإضافة إلى المحاضرات والندوات وورش العمل التي ينظمها النادى لخدمة الثقافة السينمائية.. ومن أهم إنجازات النادى على طريق خدمة النهضة السينمائية عامة، والسينما التسجيلية خاصة، تنظيم إقامة أول دورة سينمائية متخصصة فى السينما الرقمية فى الوطن العربى، وذلك خلال عام ٢٠٠٤، وكان هدفها دراسة العناصر المختلفة لصناعة الفيلم نظريًا وعمليًا. والاطلاع على كل ما هو جديد بالنسبة إلى السينما الرقمية فى مجالات التصوير والسيناريو والإخراج.

وقد ضمت الدورة ورشة عمل سينمائية تم خلالها إنجاز عدد من الأفلام التسجيلية والقصيرة للمشاركين فى الدورة. كما نظم النادى فى عام ٢٠٠٥ دورة أخرى متخصصة فى الإخراج، تم خلالها إنجاز أربعة أفلام تسجيلية نفذها المشاركون فى الدورة، وتم عرض الأفلام الأربعة فى نهاية الدورة.

وقد قام النادى خلال ندوته الأسبوعية بعرض العديد من الأفلام التسجيلية الكويتية، تصحبها إقامة ندوات مع مخرجى الأفلام، ومن الأفلام التي تم عرضها فيلم أهل الديرة إخراج عبد الله مبارز، وفيلم الطيور إخراج خالد النصر الله، وفيلم البقاء للصحراء إخراج طلال شومس، وفيلم بادية الصحراء إخراج عبد الله المحيلان.

ولعل إنشاء مثل هذا النادي وتفعيل أنشطته بشكل منتظم، لم يكونا بالمهمة السهلة؛ فلم يكن في الكويت أي تراث سينمائي من أي نوع، ومع ذلك فقد قام النادي، وحقق تجربة رائدة في المنطقة، وأسهم بعروضه وندواته وورش العمل المتخصصة التي يقوم بتنظيمها في نشر الوعي السينمائي، وفتح المجال أمام عشاق السينما وهواتها في الكويت؛ لكسب مختلف المعارف السينمائية؛ مما أسهم بالتضافر مع التلفزيون الكويتي في النهوض بالنشاط السينمائي في الكويت، وبالأخص السينما التسجيلية.



# السينما التسجيلية فى سلطنة عمان



سلطنة عمان دولة قديمة قدم التاريخ ذاته.. شكلت منذ القدم مركزاً حضارياً نشطاً يتعامل مع كل مراكز الحضارة في العالم القديم، فبينما كانت تشكل واحداً من المراكز الحيوية على طريق الحرب بين الشرق والغرب، فإنها كانت أيضاً مركزاً تجارياً وبحرياً على المحيط الهندي حتى النصف الثاني من القرن قبل الماضي ومن ثم فقد امتدت علاقاتها إلى مختلف القوى الدولية منذ وقت مبكر، وتفاعلت بقوة مع محيطها الخليجي والعربي والدولي باعتبارها مركزاً للتواصل الحضاري مع الشعوب الأخرى.

تقع سلطنة عمان في أقصى الجنوب الشرقي لشبه الجزيرة العربية، وهي تطل على ساحل يمتد نحو ١٧٠٠ كيلو متر، يبدأ من أقصى الجنوب الشرقي حيث بحر العرب ومدخل المحيط الهندي، ممتداً إلى خليج عمان، منتهياً عند مضيق هرمز الاستراتيجي، عند مدخل الخليج العربي. وترتبط سلطنة عمان حدودياً بالجمهورية اليمنية من الجنوب الغربي وبالمملكة العربية السعودية غرباً، وبدولة الإمارات العربية المتحدة شمالاً.

ويضم التنظيم الإداري لسلطنة عمان ثلاث محافظات هي: مسقط وظفار وسندم، وذلك إضافة إلى خمس مناطق أخرى هي الباطنة والطاهرة والداخلية والشرقية والوسطى.

وتمثل كل من المحافظات الثلاث في سلطنة عمان أهمية خاصة إدارياً واقتصادياً وجغرافياً بما يتكامل مع المناطق الخمس الأخرى.

ويتركز النشاط الإعلامي والسينمائي العماني في محافظة مسقط التي تمثل المنطقة المركزية في السلطنة إدارياً وسياسياً واقتصادياً وإعلامياً، وتقع فيها مدينة مسقط عاصمة السلطنة.

وقد عرف المواطن العماني السينما عن طريق العروض السينمائية، ويوجد في السلطنة في جميع ربوعها عدد من دور العرض التي تعرض فيها على الجماهير العمانية الأفلام السينمائية المستوردة من الهند ومن مصر ومن أمريكا ومن باكستان.. وتشرف على السينما هناك دائرة خاصة ملحقة بوزارة الإعلام العمانية.

ولم تعرف سلطنة عمان الإنتاج السينمائي إلا مع بدء الإرسال التلفزيوني هناك، والذي بدأ في عام ١٩٧٤.. وبعد ذلك التاريخ، وعلى مدى السنوات حتى الآن، تم تحقيق تطور شامل على طريق تغطية الإرسال لجميع أنحاء السلطنة على الرغم من صعوبة التضاريس بجبالها ووديانها.

وذلك إلى جانب التطوير الموضوعي على صعيد الدور التثقيفي الذي يقوم به تلفزيون سلطنة عمان، بما يقوم بإرساله من برامج وأفلام تسجيلية؛ مما يتيح للمواطن العماني الفرصة للمشاركة في جهود التنمية الوطنية من جانب وتلبي احتياجاته وتتجاوب مع متطلعاته من جانب آخر.

ويعتبر التلفزيون العماني من المنتجين وفيرى الإنتاج للأفلام التسجيلية التي يحرص على إنتاجها في الموضوعات كافة، عن طريق أداء دوره التثقيفي، سواء في مواكبة الجهود التنموية التي تشهدها البلاد في المجالات كافة، والتعبير عنها وتوثيقها إعلاميًا، أو في التعريف بصور الحضارة العمانية والتاريخ والتقاليد. ومن هذا المنطلق، فإن تلفزيون سلطنة عمان يعمل باستمرار على إنتاج العديد من الأفلام التسجيلية التي تغطي في موضوعاتها العديد من جوانب الحياة العمانية، مع الاهتمام أيضًا بالمواقع السياحية وبالمحافظة على التراث العماني. وقد بدأ اهتمام التلفزيون العماني بالإنتاج التسجيلي منذ عام ١٩٧٩، أي بعد خمس سنوات من بدء الإرسال التلفزيوني.

وينظر التلفزيون العماني إلى الفيلم التسجيلي باعتباره منتجًا إعلاميًا وثقافيًا وإرشاديًا وقد بلغ إنتاج تلفزيون سلطنة عمان من الأفلام التسجيلية من البداية في عام ١٩٧٩ حتى الآن لحسابه أو لحساب الوزارات والجهات الحكومية الأخرى، نحو

أربعمئة وخمسين فيلمًا تسجيليًا، مابين تسجيلي طويل وتسجيلي متوسط، وتسجيلي قصير.. وقد غطت هذه الأفلام موضوعيًا الأنشطة كافة التي شملت مسيرة الإنسان العماني على طريق الانتقال من المجتمع التقليدي إلى المجتمع العصري في مجال التنمية، ثم إنتاج عدد كبير من الأفلام التي تقوم برصد مسيرة التنمية في سلطنة عمان؛ وذلك بهدف توعية الجماهير العمانية بما يتم إنجازه من مشروعات تنموية والهدف الوطني منها. والمعروف أن الجماهير هي هدف التنمية، وهي في الوقت نفسه التي تصنع التنمية، ويكون للفيلم التسجيلي دور كبير في هذه التنمية بالتوثيق لها، وبالتوعية بأهدافها، وبالإرشاد لخطواتها بالحفز على مواصلة إنجازاتها.

وقد قام التلفزيون العماني بإنتاج عدد كبير من الأفلام التسجيلية التنموية، ومن أمثلة إنتاجه سيرة خبر، إخراج خالد أحمد الحضري، وفيلم عمان مسيرة وإنجاز إخراج مال الدين درويش، وفيلم معالم في بناء الإنسان والدولة إخراج مال الدين درويش، وفيلم النفط في عدن.

وإلى جانب اهتمام التلفزيون العماني بإنتاج الأفلام التسجيلية التنموية، فقد اهتم في إنتاجه التسجيلي بمختلف الموضوعات مما يجعل إنتاجه شاملاً لكثير من الأنشطة والأمور الحياتية، ومن اهتماماته إنتاج الأفلام التسجيلية التي توثق للصناعات التقليدية في السلطنة.. ومن الأفلام التي تم إنتاجها في هذا الموضوع، فيلم صناعة الحصر، وفيلم الزخرفة على الخشب، وفيلم صناعة السروجية.

وقد تمّ إنتاج عدد من الأفلام عن المدن والمحافظات العمانية، منها فيلم محافظة ظفار، وفيلم محافظة مسقط، وفيلم محافظة مسندم، وفيلم منطقة الطاهرة، وفيلم المنطقة الوسطى، وفيلم المنطقة الشرقية.

وفي مجال السباحة، تم إنتاج مجموعة أخرى من الأفلام في شكل السلاسل التسجيلية، تضم كل سلسلة منها أكثر من حلقة فيلمية، ومن أمثلتها سلسلة أفلام معالم سياحية.

وفى مجال المحافظة على التراث وتوثيقه إعلاميًا، تم إنتاج عدة سلاسل أخرى من الأفلام التسجيلية، منها سلسلة موقع وأثر إخراج درويش البلوشى.

وقد اهتمت السينما التسجيلية فى سلطنة عمان بموضوع البيئة وحمايتها وتجميلها، وذلك اتساقاً مع الجهود الحكومية التى تهتم بموضوع البنية فى طريق تنميتها وحماية المدن من التلوث.. وذلك من خلال استراتيجية قومية للبيئة تعمل على الحفاظ على سلامة النظم البيئية، وعلى تحقيق التناغم بين الخطط التنموية ومتطلبات الحفاظ على البيئة.. ولتحقيق هذه الاستراتيجية، يجرى العمل على زيادة وعى الجماهير بأهمية الحفاظ على البيئة، والمشاركة فى جهود حمايتها من خلال برامج عديدة متنوعة، موجهة إلى مختلف شرائح المجتمع العمانى، وصولاً إلى خلق رأى عام صديق للبيئة. ويحتل الفيلم التسجيلى مكاناً مهماً من هذه البرامج.. وعلى طريق تنفيذها يقوم التلفزيون العمانى بإنتاج سلسلة كبيرة من الأفلام التسجيلية، بالاشتراك مع وزارة البلديات الإقليمية والبيئة والموارد المائية، وهى الوزارة المعنية بشئون البيئة فى عمان.. ونذكر من الأفلام التى أنتجها التلفزيون العمانى فى هذا المجال - على سبيل المثال لا الحصر - سلسلة أفلام ملامح عمانية التى أنتج منها عشرين فيلماً، ويتم التخطيط للمزيد من الحلقات الفيلمية فى هذه السلسلة.

ومن الأفلام أيضاً، فيلم الطبيعة فى عمان إخراج جواد إبراهيم، وفيلم أفلاج الباطنة إخراج محمد الطراونة، وفيلم السلاحف. كما تم إنتاج عشر حلقات من السلسلة التسجيلية "عمان كنز الطبيعة"، وكذلك فيلم بيتنا الجميلة، وفيلم الطيور فى عمان إخراج حمدان خلفان، وفيلم جبل شمس، وفيلم الجبل الأخضر، وفيلم خصوصية الطبيعة فى عمان إخراج مال الدين درويش، وفيلم أرض اللبان.

وقد اشتركت سلطنة عمان بأربعة من أفلام البيئة فى مهرجان النيل السينمائى الدولى الأول لأفلام البيئة الذى عقد بالقاهرة، خلال شهر يونيو ٢٠٠٧، وهى فيلم المحميات الطبيعية فى سلطنة عمان، وفيلم الأخوار فى ظفار، وفيلم



شجرة القرم فى سلطنة عمان، وفيلم أفلاج عمان فى سجل التراث العالمى؛ والأفلام الأربعة إخراج سالم بن على النبهانى. وقد فاز فيلم شجرة القرم بالجائزة الذهبية فى مسابقة الفيلم التسجيلى القصير، وحصلت وزارة البلديات الإقليمية والبيئية والموارد المائية على شهادة تقدير من لجنة التحكيم، وذلك على مجموعة الأفلام التى تنتجها الوزارة فى خدمة قضايا البيئة.

وفى السياق نفسه فاز فيلمان من الأفلام التسجيلية المنتجة عن البيئة فى سلطنة عمان بالجائزة الكبرى مناصفة فى مسابقة الإبداع الإعلامى التى تقوم وزارة الإعلام العمانية بتنظيمها سنوياً؛ بهدف تشجيع الكوادر الفنية الوطنية على الإبداع والارتقاء بمستوى أدائها المهنى. وتدخل السينما التسجيلية ضمن فروع هذه المسابقة التى بدأت منذ عام ٢٠٠٤.. وقد فاز فى الدورة الأولى من المسابقة بالجائزة الكبرى مناصفة، كل من فيلم الوبر إخراج رشيد بن عبد الله البائعى، وفيلم وادى شاب إخراج مال الدين درويش البلوشى، والفيلمان من أفلام البيئة.

ومن الإنتاج الحديث للتلفزيون العماني من الأفلام التسجيلية، نذكر فيلم عمان، وفيلم المرأة العمانية إخراج خالد أحمد الحضري، وفيلم عمان بهجة الزائر إخراج أحمد بن عامر الضوى، وفيلم الطبيعة فى سندم إخراج جمال الدين درويش، وفيلم حديث الصور إخراج عثمان بن عبد الله، وفيلم التراث العماني، وفيلم المخطوطات العمانية إخراج خالد بن أحمد الحضري، وفيلم معهد الإدارة العامة إخراج خالد بن أحمد الحضري.

والمسلسل التسجيلى عمان بين الأمس واليوم يضم ثلاثين فيلماً تسجيلياً إخراج إبراهيم بن إبراهيم، وفيلم جامع السلطان قابوس، وفيلم النحلة.

ويواصل التلفزيون العماني إنتاجه السنوى المنتظم للأفلام التسجيلية، سواء لحسابه أو لحساب بعض الوزارات، ومن الواضح أن موضوعات الأفلام تتعلق بالتنمية وبالحفاظ على التراث وبقضايا التنمية.



السينما التسجيلية  
فى دولة الإمارات العربية المتحدة



تعتبر دولة الإمارات العربية المتحدة من أكثر الدول الخليجية تحضرًا وانتقالاً إلى المجتمع العصري، وقد أسسها وأشرف على بنائها القائد الخليجي الذي عرف باسم حكيم العرب المغفور له الشيخ زايد آل نهيان.

تقع دولة الإمارات العربية المتحدة على طول الطرف الجنوبي الشرقي لشبه الجزيرة العربية عند مدخل الخليج العربي، وهي تتكون من اتحاد سبع إمارات خليجية هي: أبو ظبي ودبي والشارقة وعجمان وأم القوين ورأس الخيمة والفجيرة.. وقد استطاعت دولة الإمارات العربية المتحدة منذ نشأة الدولة الاتحادية عام ١٩٧١ أن تسابق الزمن، وأصبحت تملك مكاناً مرموقاً كدولة مستقرة ومزدهرة ذات اقتصاد ينمو بقوة، وتتمتع بسمعة عالمية كبيرة.

وقد بدأ اهتمام دولة الإمارات العربية المتحدة بالإعلام وبالإنتاج الإعلامي مبكراً، وكان الإعلام المرئي ضمن عناصر هذا الاهتمام المبكر منذ نشأ التلفزيون في أبي ظبي، عام ١٩٦٩، أي قبل عامين من إعلان الدولة الاتحادية. وقد بدأ الإرسال بالأبيض والأسود، ثم بدأ الإرسال الملون بعد ذلك في عام ١٩٧٤، أي بعد ثلاث سنوات من إعلان الدولة الاتحادية. وقد حرصت دولة الإمارات العربية المتحدة على تنمية جهاز التلفزيون وترقيته بأحدث الأجهزة والمعدات، وأحدثها تطوراً، وكذلك إمداده بالكوادر الفنية المدربة على أحدث التقنيات التلفزيونية؛ وذلك لإمكان تغطية المساحة العريضة للبث التلفزيوني، عبر ثلاث محطات موجودة في أبي ظبي ودبي والشارقة.

وترتكز السياسة الإعلامية في دولة الإمارات العربية المتحدة على عدد من الأسس والركائز، تهدف - في مجملها - إلى ربط الإنسان الإماراتي بقضايا مجتمعه؛ مما يجعله مشاركاً فاعلاً في مسيرة التنمية. وهذا يعد أحد الموضوعات التي تهتم بها السينما التسجيلية في دولة الإمارات.

كما يعتبر التراث من الأوجه الضرورية التي تحظى باهتمام الإعلام في دولة الإمارات؛ وذلك لمحاولة توثيقه إعلاميًا. هذا أيضًا يعد من الموضوعات المهمة التي يسهم فيها الفيلم التسجيلي الإماراتي، سواء عن طريق الإنتاج التسجيلي الذي يحرض التلفزيون الإماراتي على تنفيذه ضمن خطته الإعلامية، أو عن طريق الوزارات والإدارات المختلفة.

وقد بدأ الاهتمام بالإنتاج التسجيلي مع نشأة الدولة عام ١٩٧١. وهناك أكثر من جهة في دولة الإمارات العربية تقوم بإنتاج الأفلام التسجيلية يبرز بينها التلفزيون الإماراتي، في محطاته الثلاث في أبي ظبي ودبي والشارقة، كما أن هناك عددًا من المؤسسات الإعلامية تمثل روافد متعددة للإنتاج التسجيلي مثل مؤسسة الإمارات للإعلام، ومؤسسة دبي للإعلام التي أنشئت عام ٢٠٠٣؛ لتكون رافدًا جديدًا للإنتاج الإعلامي الإماراتي وفيه الفيلم التسجيلي.

ومن أمثلة الإنتاج التسجيلي في دولة الإمارات العربية المتحدة، فيلم حلم الإمارات رؤية منذ الأزل إخراج حسين إبراهيم، وفيلم العلاج بالقرآن والشعوذة إخراج ابتسام الشايب وإنتاج محطة تلفزيون الشارقة، وفيلم بالأمس كانوا إنتاج قناة دبي الفضائية، وفيلم أم كلثوم إنتاج محطة تلفزيون دبي، وفيلم اللؤلؤ المنثور إنتاج مركز دبي للأعمال الفنية. وتشارك دولة الإمارات العربية المتحدة بأفلامها التسجيلية في العديد من المهرجانات العربية والدولية مثل مشاركتها السنوية في مهرجان القاهرة للإذاعة والتلفزيون. كما أنها شاركت في الدورة الأولى لمهرجان النيل السينمائي الدولي لأفلام البيئة الذي عقد بالقاهرة خلال شهر يونيو ٢٠٠٧، وذلك بفيلم أرواح في طريق من الزجاج إخراج نواف الجناحي.

وتنظم دولة الإمارات العربية المتحدة مهرجانًا سينمائيًا دوليًا هو مهرجان دبي السينمائي الدولي، ويضم مسابقة للأفلام التسجيلية.

وقد تم إنشاء مدينة حديثة وضخمة للإنتاج الإعلامي في دولة الإمارات العربية مركزها دبي، وقد أصبحت مركزًا دوليًا للعمليات الإعلامية وهي مجهزة تجهيزًا فنيًا على أعلى مستويات التطور التقني في العالم، وهي تمثل منطلقًا جديدًا



للإنتاج التسجيلي، وبالأخص الأفلام السياسية والإخبارية؛ فالمدينة تضم عددًا من الشركات الإعلامية ووكالات الأنباء مثل وكالة رويترز، ووكالة الأسوشيتدبرس وكلها روافد منتجة للأفلام التسجيلية.

وعلى الرغم من الاهتمام الكبير الذي تعطيه مؤسسات الإنتاج الإعلامي في دولة الإمارات العربية المتحدة للإنتاج الدرامي من مسلسلات وتمثيليات، فإن الاهتمام بالفيلم التسجيلي له مكانه الملحوظ ضمن اهتمامات هذه المؤسسات. ويعد التلفزيون الإماراتي هو الرافد الرئيس والمنتج الأكبر للأفلام التسجيلية في دولة الإمارات العربية المتحدة.

وإلى جانب التلفزيون الإماراتي، فقد دخلت الفضائيات الإماراتية حقل إنتاج الأفلام التسجيلية أيضًا، وطالعتنا قناة العربية في نطاق بثها الفضائي بمنظومة جيدة من الأفلام التسجيلية التي تقوم بإنتاجها، ومن أمثلتها سلسلة الأفلام التسجيلية: شيء من الذاكرة، وكذلك فيلم رغدة صدام حسين.



## السينما التسجيلية في دولة قطر



جاء فى الصفحة ١٨٤ من كتاب (السينما فى البلدان العربية) للمؤرخ السينمائى الفرنسى جورج سادول أن مخرجاً إنجليزياً يدعى رود باكستر قد قام فى عام ١٩٦٠ بإخراج فيلم تسجيلى ملون عن قطر، يعتبر أول فيلم سينمائى فى تاريخ هذه البلاد. وقد كان الفيلم يصف حياة العرب الرحل وعملية اصطيد اللؤلؤ، كما يعرض للتقدم فى إنتاج البترول ومظاهر التطور اللذين حدثا فى البلاد.

ومن الممكن اعتبار تاريخ إنتاج هذا الفيلم، هو تاريخ ميلاد السينما التسجيلية فى قطر. غير أننا نرى أن الميلاد الحقيقى للفيلم التسجيلى فى دولة قطر كان بعد ميلاد التلفزيون القطرى عام ١٩٧٠، وهو العام نفسه الذى أتيح فيه للمواطن القطرى أن يشاهد العروض السينمائية وهو ما سيأتى ذكره بالتفصيل فيما بعد.

ومن المعروف أن دولة قطر إحدى دول الخليج العربى. تقع فى منتصف الساحل الغربى للخليج العربى شرقى شبه الجزيرة العربية، وهى عبارة عن شبه جزيرة تمتد إلى الشمال داخل الخليج.

وينحدر سكان قطر من أصول وسلالات عربية؛ وذلك بحكم موقعها الجغرافى المجاور لشبه الجزيرة العربية، وبحكم عوامل الترابط التاريخى والتجانس الحضارى المشترك مع سكان الجزيرة العربية والدول الخليجية المجاورة.

وقد بدأت علاقة دولة قطر بالإعلام المنهجى المنظم عام ١٩٦٩؛ فقد تم فى ذلك العام إنشاء إدارة للإعلام كانت مهمتها حينئذ مقتصرة على الإذاعة الصوتية والكتب والعلاقات العامة دون غيرها من وسائل الإعلام، ولم تعرف قطر العروض السينمائية إلا فى عام ١٩٧٠؛ وذلك بصور قرار إنشاء شركة قطر للسينما وتوزيع الأفلام، وكان لها حق بناء دور العرض السينمائى، وحق استيراد الأفلام السينمائية من الخارج، وقد أتاح إنشاء هذه الشركة لسكان قطر أن يشاهدوا الأفلام السينمائية فى بلدنهم لأول مرة، وكانت العروض السينمائية ممنوعة تماماً قبل ذلك.

وقد كانت إدارة الإعلام التي تم إنشاؤها في عام ١٩٦٩ نواة وزارة الإعلام القطرية التي تم إنشاؤها عام ١٩٧٢، وتحدد اختصاص الوزارة بالقانون رقم ٤ لسنة ١٩٧٤ ويتبعها الإذاعة والتلفزيون والمطبوعات والسياحة والآثار. وقد كان التلفزيون القطري قد بدأ إرساله بالأبيض والأسود عام ١٩٧٠، ثم بدأ إرساله الملون في عام ١٩٧٤.

وقد كان مولد التلفزيون القطري إيذاناً بمولد الإنتاج الإعلامي هناك، بما فيه من إنتاج درامي وإنتاج تسجيلي؛ فقد كانت ولا تزال السينما التسجيلية تحتل جانباً مهماً من اهتمام الإنتاج الإعلامي القطري، إلى جانب الإنتاج الدرامي من مسلسلات ومتطلبات.

وقد مر التلفزيون القطري بعدة محطات حققت له قفزات متلاحقة على طريق الانتشار، وعلى طريق التجويد البرنامجي، ومن هذه المحطات بدء الإرسال الفضائي القطري في عام ١٩٩٥ الذي حقق للإعلام القطري انتشاراً عالمياً، وكذلك تركيب جهاز الجرافيك، وقد قام التلفزيون القطري بإنتاج عدد من المسلسلات الدرامية، وعدد من البرامج المحلية، إضافة إلى عدد من الأفلام التسجيلية.

وقد كان عام ١٩٩٨ عامًا حاسمًا بالنسبة إلى الإعلام القطري؛ حيث حدثت فيه واحدة من أهم المحطات التي مر بها وهي صدور قرار بإلغاء الرقابة وبحل وزارة الإعلام والثقافة، وكان قرار مفاجئاً وجريئاً أتت مبرراته في خطاب ألقاه أمير قطر الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني في أحد اجتماعات مجلس الشورى القطري جاء فيه:

(إننا نؤمن إيماناً راسخاً بأن إتاحة الفرصة لحرية التعبير ليست ضرورة فقط لزيادة المشاركة الفعالة للمواطنين في شئون بلادهم، بل إنها كذلك من أهم مقومات نجاح العمل الوطني وسلامة ما يتخذ في إطاره من قرارات، كما أن الفكر والإبداع لا يزدهران إلا في مناخ يكفل حرية التعبير ولا يضع قيوداً على الفكر..



ومن هنا كان قرارنا بإلغاء الرقابة على الصحف وحل وزارة الإعلام حتى لا يكون الإعلام موجهًا، وليتسع المجال أمام كل رأى حر للتعبير عن نفسه ومناقشة قضاياها بما يحقق فى النهاية مصلحة الوطن والمواطنين.

وبعد إلغاء وزارة الإعلام والثقافة فى قطر، تم إلحاق وحداتها الإدارية بعدد من الجهات الحكومية.. أما بالنسبة إلى الإذاعة والتلفزيون فقد تم تحويلها إلى هيئة عامة تحمل اسم (الهيئة العامة القطرية للإذاعة والتلفزيون) وقد نص القرار الذى صدر بإنشاء تلك الهيئة فى عام ١٩٩٧، على أن تكون لها شخصية مستقلة وتتبع مجلس الوزراء وتتحدد أهدافها بتحقيق رسالة الإعلام الإذاعى المسموع والمرئى فى إطار السياسة العامة للدولة، وفق أصول العلم الحديث ومتطلباته ؛ من أجل حرية المجتمع وبلوغ أهدافه.

وقد احتل الفيلم التسجيلى مساحة من اهتمامات المسؤولين فى التلفزيون القطرى؛ كأحد المصنفات الفنية المؤثرة والفعالة فى تحقيق الأهداف الإعلامية.

ومن أمثلة إنتاج تلفزيون قطر من الأفلام التسجيلية، فيلم شهيد تحت السن القانونية إخراج خلدون أبو مسلم، وفيلم خيوط تحت الرمال إخراج صفية المربحى. ويهتم التلفزيون القطرى أيضًا بإنتاج المسلسلات التسجيلية، ومنها المسلسل التسجيلى إبداع إخراج عبد الله عبد العزيز، وهذه مجرد أمثلة قليلة من كم كبير من الأفلام والمسلسلات التسجيلية يحرص التلفزيون القطرى على إنتاجها؛ إيمانًا بأهمية الفيلم التسجيلى.

وفى عام ١٩٩٨، بدأ إرسال القناة الفضائية القطرية، وذلك بعد عام واحد من إنشاء هيئة الإذاعة والتلفزيون القطرية. وقد أصبحت القناة الفضائية القطرية رافدًا جديدًا لإنتاج الأفلام التسجيلية ضمن منظومة من الإنتاج الإعلامى. وقد ارتكزت فى مبادئها إلى إنتاج مواد مختلفة متوازنة تجمع بين الإعلام والتثقيف والترفيه، وهى تحرص على التواجد فى موقع الأحداث وتوثيقها إعلاميًا فى أفلام وثائقية.

وقد أنتجت مجموعة من الأفلام التسجيلية المتميزة التي اشتركت بعدد منها في العديد من المهرجانات القومية والدولية، وحصل بعضها على جوائز وشهادات تقدير، ومن أمثلة هذه الأفلام، فيلم الموت الأعمى، وفيلم أبو زنة إخراج عبد الرحمن النجدي.

وفي مطلع نوفمبر عام ١٩٩٦، حققت قطر مبادرة كبيرة أثرت الإعلام العربي وأضافت إليه نجمًا جديدًا جعل الإعلام العربي أكثر حضورًا ومصادقية في مواقع الأحداث الساخنة بالتغطية الإعلامية الشاملة وبالأفلام الوثائقية؛ فأضافت بذلك كيانًا إعلاميًا عربيًا جديدًا على مستوى الفضائيات، وذلك بإطلاق قناة الجزيرة، وهي أول قناة فضائية عربية مستقلة متخصصة في تقديم الأخبار والأفلام السياسية والوثائقية، ويغطي إرسالها كلاً من دول الخليج والشرق الأوسط وشمال إفريقيا والدول الأوروبية. وقد بدأت قناة الجزيرة إرسالها أول نوفمبر ١٩٩٦ بست ساعات، تطورت بعد ذلك حتى أصبح إرسالها على مدى الساعة، وقد أولت قناة الجزيرة اهتمامًا كبيرًا بالأفلام الوثائقية والمسلسلات التسجيلية، ومن أفلامها التسجيلية فيلم الجمرة الخبيثة إخراج يسرى فودة، وفيلم الحرب الأفغانية إخراج خبشة فرشودي.

ومن أمثلة المسلسلات التسجيلية الناجحة فيلم الحرب الأفغانية إخراج خبشة فرشودي الذي قدمته قناة الجزيرة، ومسلسل قضايا وهو مسلسل تسجيلي يتكون من عدد حلقات تسجيلية سياسية. وكذلك المسلسل التسجيلي ملامح عربية إخراج المخرج الأردني عباس أرناؤوط، وتدور موضوعات حلقاته الفيلمية التسجيلية حول أهم المدن العربية والعالمية، ويقدم في كل حلقة من المسلسل فيلم تسجيلي عن إحدى المدن العربية أو العالمية، ومن الأفلام التي ضمها المسلسل فيلم نسيج الزمان الرباط، وفيلم اليمن، وفيلم الإمارات العربية، وفيلم العراق، وفيلم الأردن، وفيلم المغرب، وفيلم قطر، وفيلم السودان، وفيلم إسبانيا.

وتقدم قناة الجزيرة، للسينما التسجيلية العربية خدمة مزدوجة؛ فهي تخدم السينما التسجيلية العربية بشكل مباشر بإنتاجها الوفير من الأفلام والمسلسلات التسجيلية التي تثرى بها التراث السينمائي التسجيلي العربي، كما تخدم السينما التسجيلية العربية بشكل غير مباشر من خلال تغطيتها الموضوعية الشاملة للأحداث الساخنة في مختلف المناطق العربية والعالمية، بما توفره هذه التغطية للأرشيف السينمائي العربي من حصيلة نادرة من الوثائق الفيلمية التي تتيح إنتاج كم هائل من الأفلام الوثائقية المجمعة في المستقبل.

ولم يتوقف عطاء قناة الجزيرة للسينما التسجيلية العربية عند هذا الحد. فقد حققت في مطلع عام ٢٠٠٧ إنجازاً مهماً للسينما التسجيلية العربية بإطلاق قناة الجزيرة الوثائقية، وكانت قد بدأت بثها التجريبي قبل ذلك، وبدأ إرسالها الرسمي في أول يناير ٢٠٠٧.

ويعتبر إطلاق هذه القناة مبادرة غير مسبقة تقدمها قطر لتخدم بها السينما التسجيلية العربية، وتمثل رافداً جديداً يثرى التراث التسجيلي العربي وتمد مكتباتها بمنظومة غنية من الأفلام وهي تحقق بذلك عدة أهداف مهمة نلخصها في الآتي:

١- تشغيل أكبر عدد من مخرجي السينما التسجيلية، وبالأخص الشباب من مختلف البلاد العربية.

٢- إكساب العالم العربي قناة مخصصة في السينما التسجيلية تنافس القنوات الغربية المشابهة مثل قناة ديسكفري.

٣- تقديم الاعتذار العملي للسينما التسجيلية العربية، ورد الاعتبار لها بعد سنوات طويلة من الاضطهاد والتجاهل والإهمال.

٤- تعديل شكل النظرة الاستخفافية التي كانت سائدة بالنسبة إلى السينما ولل فيلم التسجيلي في جميع أنحاء العالم العربي؛ مما يؤكد وعي القائمين على قناة الجزيرة بأهمية الفيلم التسجيلي وبضرورته لنا.. وهذا أمر يستحق الذكر والتحية.

ويمتد عطاء قطر في خدمة السينما التسجيلية العربية إلى آفاق أوسع؛ فتتقدم بتنظيم مهرجان سينمائي دولي للأفلام التسجيلية تنظمه قناة الجزيرة بعنوان (مهرجان الجزيرة الدولي للأفلام التسجيلية) يُقام بصفة دورية كل عام، ويضم عدة فعاليات ما بين عروض للأفلام التسجيلية من الدول العربية ومن جميع أنحاء العالم في المسابقة أو في العروض الجانبية، وكذلك تكريم شخصية أو شخصيات متميزة في مجال الفن التسجيلي أو الإعلامي.. ذلك إضافة إلى القرارات المعارضة.. وكلها بقيت في خدمة هدف واحد هو النهوض بالسينما التسجيلية.

# السينما التسجيلية فى البحرين





تقع مملكة البحرين في مواجهة الساحل الشرقى للمملكة العربية السعودية، وتبعد عن مدينة الدمام السعودية مسافة اثنين وعشرين كيلو متراً فقط، وتربط مملكة البحرين بالمملكة العربية السعودية بجسر تم افتتاحه عام ١٩٨٦، هو جسر الملك فهد.

وتتكون مملكة البحرين من مجموعة من الجزر يزيد عددها عن ٣٥ جزيرة، أكبرها جزيرة البحرين التى تضم مدينة المنامة عاصمة المملكة.

وقد نالت البحرين استقلالها من الاستعمار البريطانى عام ١٩٧١، وبعد الاستقلال بادرت البحرين إلى اتخاذ العديد من الإجراءات الضرورية اللازمة لبناء الدول المستقلة سواء على الصعيد الخارجى أو الداخلى، وذلك فى سعيها لأن تتبوأ مكانتها الطبيعية بين الدول المستقلة ذات السيادة بعد عقود طويلة من الاستعمار.

وفى عام ٢٠٠٢، تحولت البحرين من وضعها السياسى كإمارة إلى نظام الحكم الملكى لتصبح البحرين مملكة ودولة مؤسسات عصرية تدار بالمؤسسات.. وكان هذا تكليلاً لجهودها للانتقال من المجتمع التقليدى إلى المجتمع العصرى..

وقد كانت البحرين مؤهلة لذلك بحكم موقعها الجغرافى الذى جعل مجتمعها عرضاً لسلسلة من التيارات الحضارية، ومن ذلك أن البحرين كانت أول دولة فى المنطقة يتعرف مواطنوها على السينما، بل هى أيضاً التى أدخلت السينما إلى منطقة الخليج مبكراً خلال العشرينيات من القرن الماضى. فقد نشر فى العدد ٢٢ من مجلة الفنون الكويتية مقال للناقد البحرى خالد البسام وصف فيه بداية السينما فى البحرين جاء فيه:

(بعد ربع قرن تقريباً من بداية السينما فى العالم راح جمهور صغير قرب ساحل مدينة المنامة فى البحرين يتفرج على أحد الأفلام السينمائية فى كوخ صغير

بنى من سعف النخيل فى منتصف عام ١٩٢١.. ولم يكن فى بال هذا الجمهور الصغير المملوء بالدهشة والسحر أن هذا الكوخ الصغير هو بداية دخول السينما بمنطقة الخليج والجزيرة العربية باستثناء العراق).

وقد جاء تفصيل هذا الخبر على لسان الباحث البحرى منصور محمد سرحان فى كتاب له بعنوان (رصد الحركة الفكرية فى البحرين خلال القرن العشرين) بما مؤداه أنه فى منتصف عام ١٩٢١ قام التاجر البحرى محمود الساعاتى بجلب آلة عرض سينمائى ومجموعة من الأفلام الأجنبية واختار كوخاً صغيراً مبنياً من سعف النخيل يقع على ساحل المنامة فى منطقة تنتشر فيها المقاهى الشعبية ويتواجد فيها الغواصون وتجار اللؤلؤ.

وعلى الرغم من إعجاب الجماهير التى حضرت تلك العروض، فإن قوى المعارضة كانت لهذه التجربة بالمرصاد، وقام بعض رجال الدين بتقديم عريضة احتجاج إلى الحاكم يطالبونه فيها بإغلاق مكان العرض الذى يمثل مصدراً للفساد.. وقام الحاكم برفع الأمر إلى المعتمد البريطانى الذى رضى لقوى المعارضة وقام بإغلاق الكوخ. وتم وأد التجربة وتوقفت العروض السينمائية فى البحرين. وقد استمر هذا المنع حتى عام ١٩٣٥ حين استطاعت شركة بترول البحرين الحصول على ترخيص بإنشاء دار للعرض السينمائى فى ناديها، وقد شجع هذا بعض الأفراد على محاولة الحصول على ترخيص لإنشاء دور للعرض السينمائى، وقد تكلفت جهود بعض هؤلاء الأفراد بالنجاح.

وتم افتتاح أول دار للعرض السينمائى فى البحرين فى صيف عام ١٩٣٧، وبدأ المواطنون البحرينيون يشاهدون السينما لأول مرة دون خوف ودون معارضة، وكانت أول دار عرض يتم افتتاحها فى مدينة المنامة عاصمة البحرين، وأطلق عليها اسم مسرح البحرين، وكان أول فيلم يعرض فيها هو فيلم وداد بطولة سيدة الغناء العربى أم كلثوم. وقد توالى بعد ذلك برامج العروض السينمائية فى مسرح البحرين، وكان يصاحب عروض الفيلم الروائى عرض فيلم تسجيلى مثل

فيلم الحج وبعض الأفلام الإخبارية. وقد بدأت بذلك مرحلة جديدة أصبحت فيها السينما مباحة في البحرين، واختفت قوى المعارضة، وكانت البحرين هي السباقة في ذلك دون باقى دول الخليج باستثناء العراق. ولكن على الرغم من أن البحرين قد عرفت العروض السينمائية في وقت مبكر قبل غيرها من دول المنطقة، فإن الإنتاج السينمائي البحريني قد تأخر لعدة عقود لتكون بدايته في عام ١٩٧١، فيذكر الناقد السينمائي المصري سمير فريد في كتابه (في السينما العربية) أن أول شركة للإنتاج السينمائي تم تأسيسها في البحرين هي شركة الصفر للسينما التي أسسها أحد المواطنين البحرينيين، واسمه خليفة شاهين، أسسها عام ١٩٧١، وهو من مواليد البحرين عام ١٩٣٩، وقام بدراسة السينما بمدرسة إيلينج الفنية بلندن، بانجلترا، وتخرج فيها عام ١٩٦٥، وعاد إلى البحرين ليكون بداية نشاطه السينمائي إصدار مجلة سينمائية كانت تمثل أول إنتاج سينمائي في البحرين، وكان ذلك عام ١٩٦٦. وقد قام خليفة شاهين الذي يعد رائد صناعة السينما في البحرين بإخراج بعض الأفلام التسجيلية، وذلك خلال الفترة من ١٩٦٧ حتى عام ١٩٧١، تاريخ إنشاء شركة الصفر للسينما، ومن أمثلة الأفلام التسجيلية التي قام بإخراجها خلال في تلك الفترة فيلم تشير أو تنادي وفيلم لؤلؤ الخليج، وفيلم وقت الفراغ في لبنان، وفيلم عالم الألوان المدهش.

وبعد عام ١٩٧١، قام خليفة شاهين من خلال شركة الصفر للسينما التي أسسها بإنتاج وإخراج الفيلم الروائي القصير خالد والقراصنة، ثم قام بإخراج الفيلم التسجيلي الطويل اليوم الوطني.

وبذلك يكون عام ١٩٦٦، هو بداية السينما التسجيلية في البحرين، وهو تاريخ إنتاج أول جريدة مصورة في السينما البحرينية. ولكن مما هو جدير بالذكر أن المواطن البحريني كان قد تعرف على السينما التسجيلية قبل ذلك بنحو ثلاثة عقود، وذلك من خلال الأفلام التسجيلية التي كانت تعرض مع الفيلم الروائي في دار سينما مسرح البحرين منذ عام ١٩٣٧، وكذلك من خلال العروض التي كان ينظمها مكتب

الاستعلامات البريطانية في بعض المدارس والنوادي منذ بداية الأربعينيات، وكان يقوم بعرض بعض الأفلام التسجيلية عن مجريات الحرب العالمية الثانية للدعاية عن انتصارات الحلفاء، وذلك باستخدام أجهزة عرض منفصلة.

وقد كانت هذه العروض للأفلام التسجيلية للمواطن البحريني سابقة على محاولات خليفة شاهين لتحقيق بعض الأفلام التسجيلية البحرينية التي حقق بها الإنتاج السينمائي البحريني، وحقق أفلامًا تسجيلية بحرينية يشاهدها المواطن البحريني، ولكن كانت هذه محاولة فردية قام بها خليفة شاهين الذي يعتبر رائد الإنتاج السينمائي البحريني. وقد بدأت النهضة للإنتاج التسجيلي البحريني مع بدء الإرسال التلفزيوني في عام ١٩٧٣. وقد كانت لدخول التلفزيون إلى البحرين قصة بدأت عام ١٩٥٧؛ ففي ذلك العام بدأ المواطنون البحرينيون يشاهدون الإرسال التلفزيوني قبل دخوله رسميًا إلى وطنهم. فقد شاهدوه مبكرًا بالتزامن مع أشقائهم في المنطقة الشرقية للمملكة العربية السعودية، وذلك من خلال إرسال شركة أرامكو للبترول. ولم يتح للمواطن البحريني مشاهدة تلفزيونه الوطني، ومشاهدة برامج بحرينية منتجة محليًا إلا عام ١٩٧٣، وهو تاريخ بدء الإرسال التلفزيوني البحريني. وقد بدأ الإرسال هناك ملونًا من أول لحظة، على عكس باقي دول المنطقة التي بدأ منها الإرسال بالأبيض والأسود ثم تحول إلى الألوان بعد سنوات.

وقد أصبح التلفزيون في مملكة البحرين منذ السنوات الأولى لإنشائه رافدًا رئيسًا لإنتاج الأفلام التسجيلية هناك. خاصة بعد أن أصبحت إدارته تحت الإشراف المباشر لوزارة الإعلام في عام ١٩٧٥، وكانت قبل ذلك موكولة إلى إحدى الشركات الأجنبية.

ويقوم التلفزيون البحريني من خلال قنواته الأرضية الرئيسة الناطقة بالعربية، والتي تحمل اسم قناة ٤٤ بإنتاج سنوي لمجموعة من الأفلام التسجيلية التي يتم بثها على مدى العام. كما يشارك تلفزيون البحرين ببعض هذه الأفلام في العديد من مهرجانات التلفزيون مثل مهرجان القاهرة، للإذاعة والتلفزيون بالقاهرة، والمهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون في تونس، ويقوم بالحصول على بعض الجوائز وشهادات التقدير.



ومن أمثلة الأفلام التسجيلية التي قام تليفزيون البحرين بإنتاجها، فيلم الحياة مع طفل نادر إخراج فاضل الكواري، وقد حصل هذا الفيلم على جائزة في مهرجان القاهرة للإذاعة والتليفزيون الذي ينظمه اتحاد الإذاعة والتليفزيون في مصر. ومن الأفلام التي قام تليفزيون البحرين بإنتاجها أيضاً ضمن خطط إنتاجه للأفلام التسجيلية، فيلم استزراع السمك إخراج فاضل الكواري، وفيلم ذاكرة الذكرى إخراج أنس الشماع، وفيلم Chat تليفزيون الواقع، وفيلم الحفر إخراج عبد الله يوسف، وفيلم ذاكرة الأغنية الشعبية إخراج عبد الله يوسف وفيلم الصحاري البحرينية التقليدية إخراج يوسف حسن، وفيلم انتخابات البلدية إخراج مريم الزاوي، وفيلم المنجنيز إخراج حمد المريحي، وفيلم مكان في الذاكرة إخراج أحمد يعقوب، وفيلم حمودي وربع قرن من التألق، ويعتبر من أفلام الشخصيات عن أحد حراس المرمى في البحرين.

وفي عام ١٩٩٦، يبدأ إرسال القناة الفضائية البحرينية لتمثل رفداً جديداً يتضافر مع قناة ٤٤ في إثراء تراث السينما التسجيلية البحرينية خاصة والعربية عامة، ومن أفلام الفضائية البحرينية - على سبيل المثال - الفيلم التسجيلي أوتار تغنى، ويواصل الاثنان معاً تنفيذ خطط إنتاج سنوية لمجموعة من الأفلام التسجيلية التي تدور أغلب موضوعاتها حول قضايا التنمية، وما يتعلق أيضاً بحفظ التراث وتوثيقه إعلامياً إضافة إلى التوثيق الإعلامي لخطوات الممارسة الديمقراطية التي بدأت تدب بخطواتها على أرض البحرين بعد إعلان الملكية فيها عام ٢٠٠٢، وكذلك الاهتمام بأمور البيئة وتتميتها.





# السينما التسجيلية فى العراق



بدأت العروض السينمائية في العراق في عام ١٩٠٩ من خلال عرض سينمائي عام تم تنظيمه في إحدى الدور العامة في الجانب الغربي من بغداد، وعرضت فيه بعض اللقطات السينمائية الأجنبية، وقد حقق العرض وقتها نجاحاً كبيراً كان حافزاً ومشجعاً لبعض التجار على استثمار أموالهم في بناء دور العرض السينمائي التي أنشأت أول دار منها عام ١٩١١، وانتشرت بعدها دور العرض السينمائية في أنحاء بغداد العاصمة.

وفي هذا الوقت نفسه، قامت بعض الشركات الأجنبية بتصوير بعض اللقطات التسجيلية للأحداث الجارية في العراق وعرضها في دور العرض التي انتشرت في بغداد، وكانت هذه تمثل الإرهاصة الأولى لنشأة السينما التسجيلية العراقية.

وفي السياق نفسه بدأت بعض المحاولات لإنتاج أفلام عراقية وكلها باءت بالفشل ولم تكتمل.

وقد استمرت الحال كما هي عليه حتى عام ١٩٤٦، وفي هذا العام تحقق أول فيلم عراقي. لكنه لم يمكن إنتاجه عراقياً خالصاً؛ فقد كان إنتاجاً مشتركاً بين مصر والعراق من خلال شركة الرشيد، وكان الفيلم يحمل اسم "ابن الشرق" وقد اختلف مؤرخو السينما في تحديد اسم مخرجه وجاء في كل من كتاب السينمائي لجان أكلسان، وفي كتاب نظرة على السينما العالمية المعاصرة نظافة عازار أن مخرج الفيلم هو المخرج المصري نيازى مصطفى، وجاء في كتاب "مصريون في السينما العربية" للمؤرخ سيف الدين شريف سليمان أن المخرج هو إبراهيم حلمي وهو مصري أيضاً.

وأيّاً كان الأمر، فهناك اتفاق على اسم الفيلم، وهو "ابن الشرق" وقد تم إنتاجه عام ١٩٤٦ كإنتاج مشترك بين العراق ومصر.

وكان الفيلم الثانى هو فيلم القاهرة وبغداد وقد تم إنتاجه عام ١٩٤٧ بالأسلوب نفسه، وهو الإنتاج المشترك بين العراق ومصر، وكان إخراج للمخرج المصرى أحمد بدرخان.

وجاء الفيلم العراقى الثالث عام ١٩٤٩، وكان فى هذه المرة إنتاجًا عراقياً خالصاً، وهو فيلم علياء وعصام.

وقد انتشرت بعد ذلك محاولات إنتاج الأفلام الروائية فى العراق، وكلها كانت تعتمد على المحاولات الفردية من جانب القطاع الخاص.

أما بالنسبة إلى السينما التسجيلية العراقية، فإنه بعد إرهاباتها التى حدثت خلال العقد الثانى من القرن الماضى، فإنه لم يكتب لها أن تظهر إلا فى عقد الثلاثينيات، وكانت بدايتها متواضعة فى شكل بعض الأفلام السياحية والإعلامية التى كانت تنتج لحساب بعض المؤسسات والإدارات الحكومية.

وفى بداية الأربعينيات من القرن الماضى، أسست وحدة سينمائية بالسفارة البريطانية كانت مهمتها إنتاج بعض الأفلام التسجيلية وتنظيم عروضها، وكانت الوحدة تمتلك آليات ذلك العمل.

ومن الأفلام التسجيلية التى قامت الوحدة بإنتاجها، فيلم عن دورات الصيف التى كانت الطلاب العراقيون يمارسونها خلال شهور الصيف.

وفى الوقت نفسه، قامت وزارة الدفاع العراقية بإنشاء وحدة سينمائية تابعة لها كانت تقوم بإنتاج أفلام تسجيلية تبرز الأنشطة السياسية والاجتماعية فى العراق.

وفى بداية الخمسينيات من القرن الماضى، انضمت إلى وحدتى إنتاج الأفلام التسجيلية التابعتين للسفارة البريطانية فى العراق ووزارة الدفاع العراقية، وحدتان جديدتان أولاهما تابعة لشركة نفط العراق، وكانت ملحقة بمكتب الاستعلامات الأمريكى، وقد قامت الوحدة التابعة لشركة نفط العراق بإنتاج سلسلة من الأفلام التسجيلية بعنوان "هذه بلادنا".

وكانت الوحدة الثانية تمثل أهم وحدات إنتاج الأفلام التسجيلية التي نشأت في العراق في ذلك الوقت، وهي الوحدة التي أنشأتها وزارة المعارف العراقية. فقد أنتجت هذه الوحدة كمًّا من الأفلام التسجيلية حول الأنشطة التعليمية.

وقد ظلت هذه الوحدات السينمائية المتفرقة تواصل إنتاجها للأفلام التسجيلية في العراق، بينما تواصلت الجهود الفردية التي كان يبذلها بعض الهواة المتحمسين لفن السينما لعمل سينما روائية عراقية ودون تحقيق أى نجاح ملحوظ.

وقد استمرت الحال كذلك بالنسبة إلى السينما التسجيلية العراقية من خلال إنتاج وفير تحقّقه الوحدات السينمائية المتفرقة والتابعة لجهات مختلفة في العراق والسينما الروائية العراقية التي لم تتعدّ المحاولات الفردية. وقد ظل الأمر كذلك حتى عام ١٩٦٨، تاريخ إنشاء مصلحة السينما والمسرح التي ضمت إليها جميع الوحدات السينمائية التي كانت في العراق قبل هذا التاريخ، وأصبحت هذه المصلحة هي الجهة الوحيدة في العراق التي تقوم بإنتاج الأفلام التسجيلية التي تتسجم مع سياسة البلاد في ذلك الوقت. وتفرع إنتاج الوحدة بين أفلام إعلامية وأفلام ثقافية. ومن أمثلة الأفلام الإعلامية التي قامت الوحدة بإنتاجها، فيلم صناعة الفضة إخراج فيكتور حداد، وفيلم التطور الصحفى في العراق، وفيلم بغداد في الرأس، ومن الأفلام التسجيلية الثقافية التي قامت المصلحة بإنتاجها فيلم جواد سليم إخراج فيكتور حداد، وفيلم عودة إلى البصرة إخراج محمد شكرى جميل، وفيلم بغداد عبر العصور إخراج فيكتور حداد وفيلم وادى الحضارات إخراج عبد اللطيف الصالح ومحمد شكرى جميل، وقد تعثر إنتاج المصلحة مع نهاية الستينيات وبداية السبعينيات من القرن الماضى. واستمر ذلك حتى عام ١٩٧٥، تاريخ إنشاء المؤسسة العامة للسينما والمسرح في العراق، وكان ذلك نقطة انطلاق للسينما العراقية في المجال الروائى وفى المجال التسجيلى أيضاً؛ فقد قامت المؤسسة بإنتاج عدد من الأفلام الكبيرة ذات الإنتاج الضخم مثل فيلم القادسية إخراج صلاح أبو سيف، وفيلم الأسرار إخراج محمد شكرى جميل.

وفى مجال السينما التسجيلية، قامت المؤسسة بإنتاج العديد من الأفلام التى تناولت أوجه الحياة المختلفة، ورصد ملامح الآثار الحضارية والأماكن الدينية، ومن أمثلة هذه الأفلام، فيلم شارع الرشيد، وفيلم القباب الستة، ومن الموضوعات التى شملتها هذه الأفلام، موضوع المرأة العراقية، مثل فيلم بنت الرافدين، وكذلك موضوع الفنون التشكيلية والفنانين التشكيليين العراقيين مثل فيلم الفنان فايق حسن.

وقد توقف الإنتاج السينمائى فى العراق خلال عقد التسعينيات كأحد تداعيات الغزو العراقى للكويت، وما تبعه من حرب تحرير الكويت؛ فقد تعرض العراق للحصار الذى تسبب فى توقف الإنتاج السينمائى نتيجة لتوقف استيراد الخامات اللازمة للإنتاج، وذلك باستثناء بعض الأفلام التسجيلية التى أنتجت فى المؤسسة وفى التلفزيون العراقى الذى يمثل رافداً مهماً لإنتاج الأفلام التسجيلية فى العراق. ومع غزو العراق الذى تم فى عام ٢٠٠٢، توقف إنتاج المؤسسة تماماً، واستمر إنتاج التلفزيون فانضمت إليه القنوات الفضائية وبعض الشركات الخاصة فى إنتاج الأفلام التسجيلية.

ومن أمثلة الإنتاج التجدي العراقى الذى تم إنتاجه فى السنوات الأخيرة، فيلم السوق الأصفر إخراج فيصل جواد كاظم، وإنتاج القناة الفضائية العراقية، وفيلم فلسطين التاريخ والقضية إخراج صالح الصحن، وإنتاج التلفزيون العراقى، وفيلم مدينة الكوفة ضمن سلسلة أفلام مدن عراقية إخراج سعد دعبيل، إنتاج التلفزيون العراقى وفيلم شعب وحضارة إخراج حمودى عبده، إنتاج التلفزيون العراقى، وفيلم كربلاء ضمن السلسلة التسجيلية، وأوراق سياحية إخراج لطيف المدرس وإنتاج القناة الفضائية العراقية.

وقد واصل التلفزيون العراقى إنتاجه للأفلام التسجيلية بعد احتلال العراق بالقوات الأمريكية. كما أنشئت بعض الشركات الخاصة التى دخلت حقل الإنتاج التجدي، ومن أمثلة إنتاج ما بعد الاحتلال فيلم بول برايمر إخراج نصيف المدرس، وإنتاج قناة البغدادية الفضائية، وفيلم إنهم يقتلون الحياة إخراج صلاح



كرم، وإنتاج شركة الخليج للإنتاج السينمائي والتلفزيوني، وفيلم انتهاك إخراج  
حسان المالكي إنتاج دار الفيصل للإنتاج الإعلامي والفني، وفيلم رحلة غروب  
إخراج ضياء خالد، وإنتاج زوم للإنتاج الفني.



## الباب الثالث

### السينما التسجيلية فى دول المغرب العربي

المملكة المغربية - الجزائر - تونس - ليبيا - السودان



## السينما التسجيلية فى المغرب





برغم تأخر نشأة الإنتاج السينمائي في المغرب إلى ما بعد عام ١٩٤٣، فإن المغرب كانت من أوائل بلاد المغرب العربي التي عرفت السينما.. بل هي من أوائل دول العالم التي عرفت السينما حتى قبل تاريخ ميلاد السينما الرسمي. ويرجع المؤرخون السينمائيون تاريخ معرفة المغرب بالسينما إلى عام ١٨٨٥، وذلك حين قام شخص اسمه جون إتيان ماري بصناعة فيلم اسمه الفارس البربري، وكان فيلمًا مخبريًا تم تنفيذه بطريقة تحليل الحركة تصويريًا. وقد حدث ذلك قبل التاريخ الرسمي لميلاد السينما العالمية حين قام الإخوان الفرنسيان لويس وأوجست لومبير بتحقيق أول عرض سينمائي في أحد مقاهي باريس عام ١٨٩٥، أي بعد إنجاز فيلم الفارس البربري بعشرة أعوام، وأنه يمكن اعتبار ذلك الحدث أول محطة بالنسبة إلى علاقة المغرب بالسينما، وتأتي المحطة الثانية خلال عام ١٨٩٥، التاريخ الرسمي لميلاد السينما العالمية، وعام ١٩٠٦. فخلال هذه الفترة قامت شركة أفلام لومبير بتصوير عدة أفلام سينمائية قصيرة منها فيلم في المغرب بعنوان راعي الماعز المغربي، وهو العمل رقم ١٣٨٤ في قائمة أعمال شركة لومبير التي قامت بتصويرها في مختلف بلدان العالم خلال السنوات الأولى من نشأة السينما، ويعد هذا أول فيلم تسجيلي يتم تصويره في المغرب، غير أن إنتاجه لم يكن مغربيًا.

وقد كانت المحطة الثالثة عام ١٩٠٧، حين قام المصور الفرنسي مارسيل بجيس المصور بشركة لومبير بتصوير عدة مشاهد لوقائع ضرب مدينة الدار البيضاء بالمدفعية أثناء الغزو الفرنسي للمغرب.

وفي عام ١٩١٩، تم تصوير أول فيلم روائي عربي يجرى تصويره في المغرب، أخرجه مخرجان فرنسيان.

وتأتي المحطة التالية في عام ١٩٢٢، فيقوم مخرج فرنسي آخر اسمه مارسيل ليزيني بإنجاز فيلم تسجيلي بعنوان الإنسان الجديد عن إنجازات الحاكم

الفرنسي للمغرب.. وقد كانت كل هذه الأفلام التي سبق ذكرها يتم تصويرها في المغرب، وتتم عمليات التحميض والطبع وتشطيب الفيلم في فرنسا.

وقد كانت المحطة التالية محطة مهمة في تاريخ السينما المغربية، تسجيلية وروائية؛ فقد تم إنشاء أول معمل للتحريض والطبع في المغرب، ومقره الدار البيضاء.

وفي عام ١٩٤١، نشأت أول محطة وطنية رئيسة في تاريخ السينما المغربية، وظهرت أول الكوادر السينمائية المغربية وهو المخرج المصور محمد عصفور الذي يعد بحق الرائد والأب للسينما المغربية، شأنه شأن الرائد محمد بيومي في مصر. وقد قام محمد عصفور في بداية حياته الفنية بإخراج عدد من الأفلام التسجيلية والقصيرة الصامتة وتصويرها، ثم قام بإخراج أول فيلم روائي مغربي، وهو فيلم الابن المعاق.. وكان محمد عصفور يقوم بعد الانتهاء من أى فيلم من أفلامه بعرضه على مجموعة من الأطفال. وقد نتج عن ذلك أن بعض الأطفال الذين حضروا عروض أفلام محمد عصفور أحبوا السينما واتجهوا إلى احترافها، ومنهم المخرج المغربي المعروف أحمد المعنوني والمخرج المغربي، محمد الركاب.

وفي عام ١٩٤٤، تحققت ثانی المحطات الرئيسة في تاريخ السينما المغربية، وهي إنشاء المركز السينمائي المغربي الذي تم تأسيسه أيام الاستعمار، واستمر يعمل بعد الاستقلال، وتحول إلى مؤسسة عامة تتبع وزارة الإعلام والسياحة والفنون الجميلة، ويوجد مقر هذا المركز في مدينة الرباط، وكانت مهمته تطبيق القوانين التي تنظم صناعة السينما في المغرب، والتي تقوم في الأساس على كاهل القطاع الخاص.. وقد قام المركز بإنتاج جريدة سينمائية أسبوعية بعنوان (الأخبار المغربية) يتم إنتاجها وتوزيعها كل يوم جمعة على دور العرض السينمائي بالمغرب.. وإلى جانب هذه الجريدة، قام المركز بإنتاج مجموعة من الأفلام التسجيلية لحساب الإدارات والمؤسسات الحكومية المختلفة.

وقد قام المركز فى عام ١٩٧٠ بمحاولة لتكريم الرائد السينمائى المغربى محمد عصفور؛ فقام بإنتاج فيلم تسجيلى عنه من إخراج أحمد البوعنائى. وقد سار التلفزيون المغربى على الدرب نفسه وقام بإنتاج فيلم تسجيلى عن محمد عصفور ضمن البرنامج التسجيلى، وكان هذا الفيلم أحد حلقتين أنتجتا فقط فى هذا البرنامج، وقد تم عرض الفيلم فى التلفزيون المغربى عام ١٩٨٥.

وقد كان عام ١٩٥٩ عامًا حاسمًا بالنسبة إلى السينما التسجيلية المغربية؛ فقد تحقق فى ذلك العام أحد أهم المحطات بالنسبة إلى السينما المغربية، وذلك بإنجاز الفيلم التسجيلى التربوى القصير صديقتنا المدرسة إخراج المخرج المغربى العربى بنانى ويعتبره مؤرخو السينما المغربية وعلى رأسهم المؤرخ والمخرج مصطفى المنياوى أول فيلم تسجيلى يمكن اعتباره فيلمًا مغربيًا؛ فهو فى نظرهم أول فيلم سينمائى مغربى احترافى متكامل على مستوى السيناريو والإخراج والتصوير وتسجيل الصوت والمونتاج والمكساج، إضافة إلى أن الموضوع مغربى وموجه إلى مشاهد مغربى.

ويعد هذا الفيلم ميلاد السينما المغربية، وقد مضت السينما المغربية بعد ذلك فى مسيرتها حثيثًا ما بين الإنتاج الدرامى والإنتاج التسجيلى.

ولعل باستقراء حصيلة المعلومات السابقة يتضح لنا أن السينما المغربية سواء كانت إنتاجًا أجنبيًا يدخل ضمن ما اصطلح على تسميته بالسينما الكولونيالية، أو كان إنتاجًا مغربيًا وطنيًا فإنها قد بدأت تسجيلية شأنها شأن نشأة السينما العالمية ونشأتها فى مختلف بلدان العالم بعد ذلك.

وقد أصبح المركز السينمائى المغربى سواء فى فترة ما قبل الاستقلال، أو فى فترة ما بعد الاستقلال هو الرافد الرئيس لإنتاج الأفلام التسجيلية المغربية، سواء ما يقوم بإنتاجه لحسابه أو لحساب مختلف الإدارات والمؤسسات الحكومية.

وقد بدأ إرسال التلفزيون المغربى فى أوائل الستينيات، وأصبح رافدًا جديدًا لإنتاج الأفلام التسجيلية فى المغرب.. ويقوم التلفزيون المغربى فى كل عام بإنتاج

مجموعة من الأفلام التسجيلية، وأصبح مشاركاً منتظماً في بعض المهرجانات السينمائية مثل مهرجان القاهرة للإذاعة والتلفزيون الذي يشارك التلفزيون المغربي في مسابقاته المختلفة، وبالأخص مسابقة الأفلام التسجيلية، وأصبح له فيها وجود ملحوظ، ويحقق أيضاً نجاحات ملحوظة.. ومن الأمور الجديرة بالملاحظة، توجه التلفزيون المغربي نحو العناية بالتراث؛ فنجدته يعطى اهتماماً خاصاً في أفلامه التسجيلية لتوثيق التراث المغربي بكل أشكاله.. ومن أمثلة ذلك فيلم اودر فاكرد ماكوت إخراج عبد الله جاري، وفيلم تبع الديمي إخراج حكيم البيضاوي، وفيلم آخر الأمناء إخراج الحسن فوزي، وفيلم الخيول الأصيلة إخراج محمد بن عبد السلام، ومسلسل الأفلام التسجيلية (عين على التراث) التي تشمل أكثر من فيلم تسجيلي، والسلسلة التسجيلية رحلة التاريخ التي تشمل أيضاً أكثر من فيلم تسجيلي منها ركب الحج المغربي، وفيلم ميناء الدار البيضاء.

ومن إنتاج التلفزيون المغربي من الأفلام التسجيلية أيضاً، فيلم تواركيت الحلم، وفيلم أبواب المدينة، وفيلم الموسيقى في الحياة، وفيلم القهوة بين الماضي والحاضر إخراج ليلي البوش، وفيلم كنوز محمد الدمشري إخراج حكيم البيضاوي، وفيلم زيارة استكشافية لمدينة مرآة إخراج عبد اللطيف طالس، وفيلم كنوز تمبراز إخراج حكيم البيضاوي.. وفيلم جوهرة الأطلس إخراج رشيد منار، وفيلم مذكرات الماء إخراج حسن عنجة وفيلم ذاكرة منثى.

ومن إنتاجه التسجيلي أيضاً فيلم انبرار الذي فاز بالجائزة الذهبية في مسابقة الأفلام التسجيلية في مهرجان القاهرة للإذاعة والتلفزيون عام ١٩٩٨، وفيلم أمور الذي فاز بالجائزة الذهبية من المهرجان نفسه عام ٢٠٠٧.

وتعتبر المغرب من الدول العربية التي تهتم كثيراً بإنتاج الأفلام التسجيلية؛ فتقوم في كل عام بإثراء مكتبة الأفلام التسجيلية العربية بعدد من الأفلام التي تقوم بإنتاجها من خلال المركز السينمائي في المغرب، أو عن طريق التلفزيون بقنواته المختلفة، أرضية وفضائية. وهو يحرص على عرض كل الأفلام التسجيلية التي يقوم بأفكارها بصفة منتظمة.

# السينما التسجيلية فى الجزائر





فى عام ١٩٢٩، وقبل قيام الثورة الجزائرية، عرفت الجزائر الإنتاج السينمائى الذى اقتصر فى ذلك الوقت على الأفلام الأجنبية التى يتم تصويرها على الأرض الجزائرية، ومنذ قيام الحرب العالمية الثانية عام ١٩٣٩، كان عدد الأفلام التى تم تصويرها فى الجزائر ثلاثة أفلام ما بين فرنسا وبريطانيا وأمريكا.

هذا بالنسبة إلى السينما الروائية، أما بالنسبة إلى السينما التسجيلية فقد كانت بدايتها فى الجزائر فى نهاية الحرب العالمية الثانية، وكانت بدايتها أيضا فى ظل الاستعمار، ثم استمرت بعد قيام الثورة، وقد سيطر على الإنتاج التجليى الجزائرى فى تلك الفترة تياران متناقضان:

التيار الأول : طبيعة السلطات الاستعمارية الفرنسية، فقد قامت بإنتاج العديد من الأفلام التسجيلية التى تدور موضوعاتها حول العادات والتقاليد والزراعة والتربية الصحية والدعاية السياحية. وقد كان مجمل إنتاج وحدة الإنتاج السينمائى التى أنشأتها قوات الاستعمار الفرنسى أفلامًا تسجيلية فقط وكانت تتدرج تحت النواعيات الآتية:

أولاً: أفلام حول العادات والتقاليد والآداب.

ثانياً: أفلام ثقافية متنوعة.

ثالثاً: أفلام إرشادية للتوعية الصحية.

رابعاً: أفلام للدعاية السياحية.

خامساً: أفلام عن الزراعة.

ومن أمثلة الأفلام التسجيلية التى تم إنتاجها فى تلك الفترة الأفلام الآتية:

فيلم قيصرية عام ١٩٤١، وفيلم العيد غير المنتظر عام ١٩٥٩، وفيلم ساعات إفريقيا الرومانية، وفيلم رعاة الجزائر.

وكان تصوير هذه الأفلام يتم في الجزائر، وتتم عمليات التحميض والطبع والمونتاج وسائر العمليات الفنية الأخرى في باريس.

أما التيار الثانى الذى ظهر وفرض وجوده فى إطار الإنتاج التسجيلى الجزائرى منذ منعه قوى المقاومة ضد الاستعمار، فقد كانت السينما ضمن الأسلحة التى تم استخدامها فى حرب التحرير، وهناك العديد من السينمائيين الجزائريين اشتركوا فى حرب التحرير، منهم - على سبيل المثال لا الحصر - فاضل محمد بيومى وعثمان مرابط وصالح الدين السنوسى وسليمان بن سمعان، هؤلاء جميعًا وغيرهم كانوا ضمن فريق السينمائيين العاملين بالسينما، وقد اشتهروا وهم يقاتلون بالكاميرا فى صفوف المقاتلين الجزائريين. وقد كانت البداية فى سنة ١٩٥٧، وبأت معسكرات جبهة التحرير الوطنى الجزائرية على الحدود الجزائرية التونسية وهى مبادرة غير مسبوقة. وتم افتتاح مدرسة التكوين السينمائى التى أسسها فى المجال وأشرف عليها مناضل فرنسى منتظم فى صفوف جبهة التحرير اسمه رؤية فوتيه، وكانت المدرسة تقوم بتعليم الكوادر السينمائية من الجزائريين وإعدادهم وقد تخرج من هذه المدرسة أحمد راشدى أحد أبرز السينمائيين الجزائريين، وقد أصبح مساعدًا أساسيًا لفوتيه.

وقد حرصت المدرسة إلى جوار تعليم الكوادر السينمائية وتكوينها على إنتاج الأفلام التسجيلية، وقد قام فوتيه ومجموعته بالمدرسة بإنتاج عشرات الأفلام التسجيلية التى تعتبر وثائق مهمة لمسيرة الثورة الجزائرية، ومن هذه الأفلام قام أحمد راشدى فيما بعد باستخدام العديد من تلك المشاهد واستعملها فى إنتاج فيلمه التسجيلى الطويل شعب فى المسيرة عام ١٩٦٢.

وقد قامت مدرسة التكوين السينمائى التى أسسها الفرنسى فوتيه بإنتاج أول فيلم تسجيلى جزائرى يتم تصويره على التراب الجزائرى وهو فيلم الجزائر تلتهب، ويدور موضوعه حول نشاط كتيبه فدائية تقوم بنسف قطار يقوم بنقل الحديد من أحد المناجم.. كما قامت المدرسة بإنتاج بعض الأفلام التسجيلية الأخرى منها فيلم عن

المدرسة ذاتها، وفيلم آخر عن ممرضات جبهة التحرير. إلا أن نشاط هذه المدرسة لم يستمر أكثر من أربعة أشهر، بعدها قامت جبهة التحرير باتخاذ خطوة مهمة نحو تطوير السينما الجزائرية وتنظيمها؛ فقامت في عام ١٩٦٠ بإنشاء مصلحة السينما، وكان هذا مواكباً لإعلان قيام الحكومة المؤقتة للجمهورية الجزائرية، وقد تم إعلان إنشاء هذه المصلحة التي تتبع الحكومة المؤقتة. وقد قامت هذه المصلحة بإنتاج عدد من الأفلام التسجيلية المتميزة منها فيلم بنادق الحرية إخراج محمد لخضر حافيا وجمال شندرلي عام ١٩٦١، وفيلم ياسمينة إخراج محمد لخضر حافيا عام ١٩٦١، وفيلم صوت الشعب إخراج محمد لخضر حافيا وجمال شندرلي عام ١٩٦١.

وبعد إعلان استقلال الجزائر عام ١٩٦٢ مباشرة تم إنشاء وحدة سينمائية للأفلام الإخبارية عرفت باسم مكتب الأخبار الجزائري، وكان أول رئيس لهذا المكتب المخرج الجزائري محمد لخضر حافيا، وهو أحد أهم رواد السينما الجزائرية ومن أهم مخرجيها، وقد قام المكتب بإنتاج مجموعة كبيرة من الأفلام التسجيلية إخراج محمد لخضر حافيا منها عشرون فيلماً تسجيلياً متميزاً.

وفي عام ١٩٦٤، بعد عامين فقط من استقلال الجزائر، حدثت واحدة من أهم الإنجازات على طريق تنظيم السينما الجزائرية وتطويرها، فقد صدر قرار إنشاء المركز الوطني للسينما الجزائرية، وكانت مهمته الأولى تأميم دور العرض السينمائي وإدارتها والعمل على تحسين مستواها، وقد قام المركز بتأسيس شركة وطنية للتوزيع السينمائي، كما أنشأ مكتبة سينمائية وطنية وأسس معهداً للسينما للقيام بتدريب الكوادر السينمائية الجزائرية وتخرجها، وقد حرص المركز على توجيه جزء من ميزانيته للإنتاج، ومن أبرز الأفلام التي أنتجها المركز فيلم فجر المعذبين إخراج أحمد راشدي، وهو فيلم تسجيلي عن صور الاستعمار في الدول الإفريقية وكفاح شعوبها من أجل الاستقلال.

وفي عام ١٩٦٧، قامت الدولة بإلغاء المركز الوطني للسينما وإنشاء الديوان الوطني للتجارة والصناعة السينمائية بدلاً منه، وأعطت للمركز الجديد كل

الصلاحيات لوضع البرامج الوطنية للنهوض بالسينما والإشراف الثقافي عليها بكل أشكالها، وفي عام ١٩٦٩ تقرر أن يقوم الديوان الوطني للتجارة والصناعة السينمائية باحتكار الإنتاج والتوزيع السينمائيين وبذلك أصبحت السينما في الجزائر مملوكة ملكية تامة للدولة.

وبذلك تكون السينما الجزائرية هي الوحيدة في جميع البلاد العربية التي تسيطر عليها الدولة سيطرة كاملة، وأصبحت السينما الجزائرية مؤمنة تأميناً كاملاً بالنسبة إلى الإنتاج والتوزيع والعرض، وأصبحت الدولة تقوم بتخطيط صناعة السينما وتنظيم خططها السياسية والتنموية.

وقد قام الديوان الوطني للتجارة والصناعة السينمائية بإنتاج مجلة سينمائية بعنوان مجلة الأحداث المصورة.

ولم تتوقف السينما الجزائرية أبداً عن إنتاج الأفلام التسجيلية التي بدأت إنتاجها مع بداية الثورة، وكانت تستخدم كسلاح في المعركة. وكان طبيعياً أن يتواصل إنتاجها بعد الاستقلال لتكون سلاحاً ملتزماً بقضايا الجماهير وهمومها.

ولم يتخلف التليفزيون الجزائري عن المسيرة منذ إنشائه عام ١٩٦٢، وهو يعتبر رائداً مهماً للأفلام التسجيلية، وقد اتجه في هذا الشأن نحو إنتاج ثلاثة أنواع من الأفلام التسجيلية:

أولاً: الأفلام التسجيلية الطويلة التي تزيد مدتها عن ٥٠ ق، ومنها على سبيل المثال لا الحصر:

- ١- جريدة الرمال إخراج رشيد دوفان (٥٢ ق).
- ٢- الصنوبر الأسود إخراج عبد الله ببيوك (٦٢ ق).
- ٣- أرض الرجال إخراج مجيد سلامة (٦٠ ق).

ثانياً: سلاسل أفلام تسجيلية في حلقات نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر السلاسل التالية:

١- غرناطة بين الأمس واليوم (ست حلقات، ٢٦٨ ق) إخراج طاهر بن عيشة.

٢- مدن وتاريخ (٢٢ حلقة في ٢٦ ق) إخراج عبد الله عروس.

ثالثاً: النوع الثالث هو الأفلام التسجيلية القصيرة المستقلة، وقد تم إنتاج مجموعة كبيرة منها في مختلف الموضوعات والمناسبات والمواقف، ومن أمثلتها الفارس العربى أصالة وتراث إخراج بودى أبو فلحة (٣٢ ق) وفيلم رنوج الماء إخراج عبد الله تبكوك.. ويعد التليفزيون الجزائرى حالياً أحد أهم روافد الإنتاج فى السينما التسجيلية بالنسبة إلى العالم العربى؛ فهو يهتم فى خطته السنوية بالإنتاج التسجيلى، كما يحرص على عرض إنتاجه من الأفلام التسجيلية على الشاشة؛ فلا ينظر إلى السينما التسجيلية على أنها مادة إعلامية تملأ بها فراغات البرامج، وإنما ضرورة مهمة تمثل حاجة أساسية للمجتمع.

ومن أحدث ما أنتجه التليفزيون الجزائرى من المسلسلات والأفلام التسجيلية لعام ٢٠٠٧ ما يلى:

١- المسلسل التسجيلى نظرة على الطبيعة، ويضم اثنتى عشرة حلقة تتناول عدداً من الموضوعات حول البيئة فى الجزائر، وهو من إخراج عبد الله بيكول

٢- المسلسل التسجيلى كنوز الجزائر ويضم ست حلقات تدور موضوعاتها عن بعض المدن الجزائرية العريقة، وهو إخراج آمال صناعى.

٣- الفيلم التسجيلى الطويل العقرب، ويتعرض لحيوان العقرب وأنواعه المختلفة، ومدى خطورة إقامته، وهو إخراج مصطفى هلال.

٤- المسلسل التسجيلى شهادات للتاريخ حول الثورة الجزائرية إخراج على مفتاح.

٥- الفيلم التسجيلى الطريق إلى المرجان، ويدور حول المرجان وأهميته، إخراج حورية حراث.

٦- الفيلم التسجيلي دلفن العرق، ويدور موضوعه حول نوع من السمك الرملى، عرف من أيام قدماء المصريين، من إخراج مصطفى بن وهيبة.

٧- الفيلم التسجيلي الاحتباس الحرارى أزمة عالمية، وهو عن ظاهرة التغيرات المناخية التى حدثت فى كل بقاع العالم، إخراج جميلة بن سعد.

وهكذا يواصل التلفزيون الجزائرى إنتاجه للأفلام التسجيلية التى تمثل هدفاً مهماً فى خطط إنتاجه السنوى، مع إعطاء الاهتمام الخاص للمسلسلات التسجيلية. ويلاحظ أن موضوع البيئة قد أخذ جانباً كبيراً فى توجهاته الإنتاجية الأخيرة للفيلم التسجيلي.



# السينما التسجيلية فى تونس



عرفت تونس السينما مبكرًا مع بداية ظهورها تاريخيًا، فلم يطل انتظار التونسيين كثيرًا حتى يطلعوا على الاختراع الجديد الذي ظهر في نهاية القرن قبل الماضي، والمتمثل في الصور المتحركة والسينما. فبعد أن قام الأخوان الفرنسيان أوجست ولويس لومبير بتنفيذ أول عرض سينمائي في باريس في نهاية عام ١٨٩٥، قاما في العام الذي يليه، أي في عام ١٨٩٦ بتصوير بعض المشاهد السينمائية في تونس، وفي عام ١٨٩٧، تم تنظيم أول عرض سينمائي في تونس العاصمة.. ثم في عام ١٩٠٨، تم افتتاح أول دار للعرض السينمائي وتوالت بعد ذلك دور العرض.

وفي عام ١٩٢٣، بدأ أول نشاط إنتاجي لعمل فيلم تونسي وذلك على يد أحد التونسيين واسمه شهامة شكلي الذي قام بإخراج فيلم رواش تعبیر اسمه بالزهراء، وعلى الرغم من أن ذلك الفيلم لم يحقق النجاح المطلوب، فإن شكلي واصل نشاطه السينمائي الرائد، وقام بإخراج فيلم روائي طويل اسمه عين الغزال أو قناة قرطاج. وقد قام شكلي بكتابة السيناريو للفيلم وقامت بالدور النسائي فيه هادية شكلي ابنة المخرج، ولم يحقق الفيلم أيضًا أي نجاح، وتوقف شكلي عن نشاطه السينمائي، بينما واصل بعض الفرنسيين استمرار النشاط السينمائي وكانت كلها محاولات فردية لم يتحقق لها أي نجاح.

وفي عام ١٩٤٦، قامت سلطات الاستعمار الفرنسي بإنشاء المركز السينمائي التونسي، وكان مقر المركز بمبنى السفارة الفرنسية في تونس، وقد ارتبط كل الارتباط بمصالح الاستعمار وكان كل من يعمل فيه من الفرنسيين فقط.

وقد قام المركز بإنتاج بعض الأفلام التسجيلية الدعائية، وفي عام ١٩٤٩، توقف نشاط المركز وحلت محله إستديوهات إفريقية، وكانت مجهزة بالمعدات كافة اللازمة للإنتاج السينمائي من كاميرات تصوير وأجهزة تسجيل صوتي ومعامل

للتحميض والطبع، وقامت بإنتاج عدد من الأفلام التسجيلية التربوية، ثم قامت في عام ١٩٥٣ بإنتاج جريدة سينمائية إخبارية، وعند استقلال تونس في عام ١٩٥٦، قام المدير الفرنسي بإستديوهات إفريقيا بتهريب المعدات كافة إلى الخارج.

ومع سنوات الاستقلال الأولى بدأت المحاولات التونسية لصناعة سينما وطنية، ولكن في شكل محاولات فردية؛ فقد تم تأسيس عدة شركات صغيرة للإنتاج السينمائي، منها شركة العهد الجديد قام بتأسيسها بعض رجال الأعمال التونسيين مع بعض الفرنسيين وبعض شباب السينمائيين التونسيين، ومنهم نور الدين عمر والهادي بن خليفة ونور الدين بن عمار وطاهر عبد الوهاب. وقد قامت هذه الشركة بإنتاج عدد من الأفلام التسجيلية والقصيرة نذكر منا فيلم الجيش التونسي، وفيلم تونس ٥٧، وفيلم انبعاث أمة، وفيلم فلاحو البحر، وفيلم ألوان تونسية، وفيلم مهرجان سوسة، وفيلم الوادي السعيد، وفيلم رمضان، وفيلم النقابات.

وعلى الطريقة نفسها قام أحد الشبان التونسيين العاشقين للسينما واسمه عمار خليفى بإنشاء شركة إنتاج صغيرة بالتعاون مع بعض الأصدقاء الذين لا يملكون سوى عزميتهم الصادقة وعشقهم للسينما، وقامت الشركة بإنتاج بعض الأفلام التسجيلية إخراج عمار خليفى، نذكر منها: فيلم صفحة من تاريخنا وهو أول فيلم تونسي يتناول موضوع التاريخ القومى الحديث لتونس، ومن أفلامه أيضا فيلم الحج الذى حصل على جائزة فى المهرجان الدولى لأفلام الهواة عام ١٩٦٣.

وفى عام ١٩٦٠، تم إنشاء الشركة التونسية المساهمة للإنتاج والتنمية السينمائية التى يرمز إليها باسم (الساتياك) وتسهم فيها الحكومة التونسية بأكثر من نصف الأسهم.

وقد حققت هذه الشركة بداية ازدهار السينما التونسية، وقد اتجهت الشركة منذ البداية الأولى لنشاطها بإنتاج الجريدة السينمائية الأسبوعية "الأحداث التونسية"، كما تولت إنتاج المجالات السينمائية والأفلام التسجيلية والقصيرة التى كانت تطلبها

مختلف الإدارات الحكومية، ونذكر من إنتاجها التسجيلي الذي أنجزته خلال سنوات عمرها الأولى، وقد بلغ في مجموعه نحو خمسة وثلاثين فيلمًا تسجيليًا منها فيلم الكهرباء، وفيلم جزيرة هوميروس، وفيلم زيارة الرئيس الإيطالي خافا منى إلى تونس، وفيلم زواج الرئيس الحبيب بورقيبة، وفيلم تونس العاصمة العربية، وفيلم بعد الشباب، وفيلم مولد كتاب، وفيلم المهرجان الفلكلوروي، وفيلم تونس بين الأمس واليوم، وفيلم رجال البحر.

وفي عام ١٩٦٧، قامت الشركة بالدخول في عالم السينما للأفلام الروائية الطويلة، وقيامها بإنتاج أول فيلم روائي تونسي طويل يتم إنتاجه بعد الاستقلال، وهو فيلم الفجر إخراج عمار خليف.

وفي عام ١٩٦٨، خطت الشركة أكبر خطوة على طريق نهضة السينما التونسية وازدهارها، فقامت بإنشاء مدينة غمرة السينمائية التي قام بتدشينها الرئيس التونسي السابق الحبيب بورقيبة، وهي تضم مستلزمات الإنتاج السينمائي كافة، من إستديوهات تصوير وإستديوهات التسجيلات الصوتية والمكساج وأقسام المونتاج ومعامل التحميض والطبع للأفلام السينمائية وما إلى ذلك، ومن خلال مدينة غمرت السينمائية تم لأول مرة إنجاز الجريدة السينمائية الأسبوعية (الأحداث التونسية بشكل كامل في تونس، وذلك من تصوير وتحميض وطبع نسخ العمل وإجراء عمليات المونتاج والتسجيلات الصوتية والمكساج وطبع النسخ النهائية للجريدة.

ومن خلال هذه المدينة، قامت الساتباك بإنتاج العديد من الأفلام الروائية الطويلة التي أوصلت السينما التونسية إلى أهم المهرجانات السينمائية العالمية. وتعد السينما التونسية من أولى السينمات العربية تمثيلاً في المهرجانات الدولية والتي حققت أفلامها العديد من الجوائز العالمية وشهادات التقدير.

وفي الوقت نفسه واصلت الساتباك إنتاج الأفلام التسجيلية، وبدأت تنتج أفلامًا تسجيلية لحسابها الخاص بعيدة عن هدف الإعلام عن إنجازات بعض

المصالح الحكومية؛ فقامت بإنتاج عدد من الأفلام التسجيلية المتميزة نذكر منها الفيلم التسجيلي الطويل الزيتونة في قلب تونس إخراج حميدة بن عمار عام ١٩٨٤، وهو يرمي إلى إبراز أهمية جامع الزيتونة في تونس، والدور الذي لعبه هذا الجامع في تاريخ تونس والحضارة الإسلامية من الناحية الدينية والثقافية والسياسية، وقد وثق الفيلم لبعض الأحداث التاريخية مثل ظروف إنشاء الجامع، والتعريف بأهم الشخصيات الإسلامية التي ارتبطت بالزيتونة، كما قام بتوثيق المظاهرات أيام الحركة الوطنية خلال الاستعمار، كما أبرز بعض المعالم التاريخية والفنون الزخرفية في العمارة في تونس.

ومن الأفلام التسجيلية المتميزة التي أنتجها الساتباك أيضًا، الفيلم التسجيلي الطويل كاميرا إفريقية إخراج فريد بو غدير عام ١٩٨٣، والذي تم عرضه ضمن برنامج نظرة ما في مهرجان كان السينمائي الدولي عام ١٩٨٣، ممثلًا الجمهورية التونسية بصفة رسمية، وقد نال إعجاب النقاد والجمهور، وهو يتضمن نظرة شاملة إلى الأوضاع السينمائية في دول إفريقيا السوداء.

ومن أفلام فريد بو غدير أيضًا، الفيلم التسجيلي باريس تونس، والفيلم التسجيلي رائعة نزحه، وقد حصل كل من الفيلمين على جوائز متعددة في المهرجانات السينمائية الدولية.

وتعتبر تونس من أوائل الدول العربية التي أعطت اهتمامًا بالغًا لأفلام وسينما الهواة منذ قامت، وفي عام ١٩٦٠ أنشأت جمعية الشبان السينمائيين التونسيين التي أصبحت في عام ١٩٦٨ الجامعة التونسية للسينمائيين الهواة وتعتبر أكبر تجمع حقيقي للسينمائيين الهواة على مستوى العالم العربي والقارة الإفريقية وهي جامعة حرة غير حكومية، ولها تأثير كبير في نشر الثقافة السينمائية بين الهواة عشاق السينما، كما تقوم بتدريب أعضائها وتأهيلهم للعمل السينمائي في كافة مجالات التصوير والإخراج والمونتاج والسيناريو كافة، ويقوم أعضاؤها بإنتاج بعض الأفلام التسجيلية والقصيرة، ويشاركون بها في مهرجان أفلام الهواة الذي



يقام سنوياً في تونس، وهو مهرجان قلبية لأفلام الهواة الذي بدأت دورته الأولى في عام ١٩٦٤ بمبادرة من جمعية السينمائيين التونسيين الشبان الهواة، (الجامعة فيما بعد) ووزارة الشؤون الثقافية.

وقد اشترك في الدورة الأولى من المهرجان عشرون فيلماً تسجيلياً وقصيراً لهواة تونسيين من أعضاء الجامعة، وحصل خمسة منهم على جوائز.

وإلى جانب الاهتمام الذي تقدمه تونس لهواة السينما، فإنها تعطي اهتماماً كبيراً أيضاً لنشر الثقافة السينمائية بهدف الارتقاء بمستوى التذوق السينمائي لدى الجماهير من محبي السينما. وقد بدأ هذا الاهتمام مبكراً، قبل الاستقلال بست سنوات، ففي عام ١٩٥٠ تم إنشاء الجامعة التونسية لنوادي السينما وهي أحد الأعضاء المؤسسين للجامعة الدولية لنوادي السينما ومقرها بروكسل عاصمة بلجيكا. وكان لهذه الجامعة بما تضمه من نوادر للسينما تنتشر في أنحاء مختلفة، دور كبير في نهضة السينما التونسية الروائية والتسجيلية على حد سواء؛ فهي التي قامت بإعطاء الحركة السينمائية التونسية أعلى كواردها وفنانيها ففي نواديها السينمائية تدرب العديد من عشاق السينما على مختلف الفنون السينمائية، وتفهموا قواعد اللغة السينمائية وتطوروا من خلالها، وأصبحوا منتجين ومخرجين محترفين أثروا السينما التونسية بشقيها الروائي والتسجيلي، وقد تحقق هذا بالتكامل والتوازي مع الجامعة التونسية لأفلام الهواة التي سبق وألحنا إليها. فقد تضافر جهد كل من الجامعة التونسية لنوادي السينما والجامعة التونسية لأفلام الهواة في تحقيق ما يمكن أن نسميه التفريخ السينمائي المتجدد، وذلك بدعم كامل من الدولة. وقد كان للاهتمام الرسمي من الدولة بشؤون السينما أثره الكبير على الإنتاج التسجيلي في تونس، ووصل الإنتاج في بعض السنوات إلى خمسة وثلاثين فيلماً تسجيلياً في العام، وفي السياق نفسه، فإنه تأكيداً لاهتمام الدولة التونسية بالفيلم التسجيلي، فقد أصدرت في عام ١٩٨١ قانوناً يلزم دور العرض السينمائي بعرض الأفلام التسجيلية في كل حفلة قبل الفيلم الروائي، وذلك بالنسبة إلى العاصمة وبالنسبة إلى

المحافظات كافة، وكان لهذا أثره في ازدهار الحركة التسجيلية في البلاد، وذلك بالنسبة إلى الإنتاج في قطاع السينما، وبالتوازي مع هذا كانت هناك حركة ازدهار أخرى للسينما التسجيلية التونسية تحققت من خلال التلفزيون الذي بدأ إرساله في تونس عام ١٩٦٥، وكان طبيعياً أن يحقق طفرة جديدة في مجال إنتاج الأفلام التسجيلية. فقد قام التلفزيون التونسي على مدى تاريخه بإنتاج الأفلام التسجيلية المتميزة التي حصلت على جوائز متعددة في المهرجانات المحلية والدولية نذكر - منها على سبيل المثال لا الحصر - فيلم الجلاء إخراج عبد الرزاق الحمامي، وفيلم يا بلد تشبهني الذي فاز بالجائزة الفضية في مهرجان القاهرة للإذاعة والتلفزيون عام ١٩٩٧.

ومن إنتاج التلفزيون التونسي نذكر فيلم ابتكارات إخراج وليد العبيدي.. وفيلم رحلة أوليس إلى جربة إخراج عبد الرزاق الحمامي، وفيلم صقليات إخراج عبد الحميد اليحيوي، وفيلم نجوم في الذاكرة.

وقد قام التلفزيون التونسي أيضاً بإنتاج السلاسل الفيلمية التسجيلية نذكر منها: سلسلة أفلام موازيك؛ وهي سلسلة من الأفلام التسجيلية المتصلة بموضوع واحد عام، وهو محاولة التعريف بتونس وبحضارتها بحيث تتناول كل سلعة التوثيق لجانب واحد من هذه الحضارة، وتدور موضوعاتها حول بعض الأماكن المجهولة في تونس، ومن حلقاته حلقة مغارة ومغامرة النجم. وقد تم عرض هذه الحلقة من سابقة الفيلم التسجيلي في الدورة الثالثة عشرة من مهرجان القاهرة للإذاعة والتلفزيون في نوفمبر ٢٠٠٦، وهي تناول أسرار، موقع مجهول في تونس وخفاياه، وهو حفل السرح.

وتدور العجلة ويواصل كل من قطاع السينما وقطاع التلفزيون في تونس حركة إنتاج الأفلام التسجيلية بشكل مستمر وجاد.

ومن الإنتاج التسجيلي الحديث للتلفزيون التونسي المسلسلات والأفلام التسجيلية الآتية:

١- المسلسل التسجيلي الصحراء الحية، ويضم اثنتى عشرة حلقة تقدم الصحراء بكامل تفاصيلها التاريخية والعلمية والإيكولوجية والاجتماعية والبشرية، إخراج نضال شطا وقيس الصغير.

٢- المسلسل التسجيلي نافذة على الطبيعة، ويضم سبع حلقات تتقل صوراً عن المحميات والحدائق الطبيعية التى تتوفر منها نباتات وحيوانات متنوعة إخراج المنصف بسباس.

٣- المسلسل التسجيلي مدائن الشرق ويضم اثنتى عشرة حلقة تعرض كل واحدة منها إحدى مدن القاهرة وصنعاء والمنامة ودمشق وبغروت واسطنبول والجزائر وفاس وقرطبة والأندلس، ويشترك فى إخراجهم عدد من المخرجين المصريين والعرب.

٤- المسلسل التسجيلي الإرث العربى فى أوروبا ويضم اثنتى عشرة حلقة طويلة فى ٥٢ دقيقة، وتنقسم إلى ثلاثة أجزاء، يضم كل جزء منها أربع حلقات هى أندلسيات وإيطاليات ومتقلبات إخراج عبد الحميد اليحياوى وإعداد فرج الشوشان.

٥- الفيلم التسجيلي الطنارة ويدور موضوعه حول صيد السمك إخراج عبد المجيد الجلولى.

٦- الفيلم التسجيلي البحر من زمان، وهو يحكى قصة بالبحر فى ثلاث حقبات زمنية إخراج عبد الكريم بو جمعة.

ويبدو هنا أيضاً اهتمام التلفزيون التونسى فى إنتاجه التسجيلي الحديث بأمور البيئة، شأنه شأن التلفزيون الجزائرى، كما أن هناك وحدة فكر بينهما فيما يتعلق بالاهتمام بالطبيعة من خلال المسلسل التسجيلي الجزائرى "نظرة على الطبيعة" والمسلسل التسجيلي التونسى "نافذة على الطبيعة"؛ فالتوجه فى المسلسلين متشابه مع تشابه الأسماء أيضاً.



# السينما التسجيلية فى ليبيا





عرفت ليبيا الإنتاج السينمائي التسجيلي في عام ١٩١١ وكان إنتاجاً أجنبياً تم في ظل الاحتلال الإيطالي لليبيا عن طريق بعض الشركات الأجنبية. وقد شملت الأشرطة التي تم تصويرها في ذلك الوقت مجموعة من الوثائق الفيلمية النادرة التي أمكن الاستفادة بها فيما بعد في بعض الأفلام الوثائقية.

وقد استمرت الحال كذلك حتى تاريخ استقلال ليبيا عام ١٩٥١، ومضت أربع سنوات بعد الاستقلال لتكون بداية الإنتاج السينمائي الوطني في ليبيا.

ففي عام ١٩٥٥، قامت الحكومة الليبية المستقلة بإنتاج جريدة سينمائية ظلت تمثل الإنتاج السينمائي الليبي الوطني بمفردها حتى قيام ثورة الفاتح من سبتمبر عام ١٩٦٩. وقد مر الإنتاج السينمائي في ليبيا بمرحلتين أساسيتين نوجزهما في الآتي:

أولاً: المرحلة الأولى من عام ١٩٥٥ حتى عام ١٩٧٣ وهي الفترة التي مضت بين تاريخ إنشاء الجريدة بعد مضي أربع سنوات من تاريخ الاستقلال، عبوراً بقيام ثورة الفاتح من سبتمبر عام ١٩٦٩، وحتى صدور القرار بإنشاء مؤسسة الخيالة عام ١٩٧٣ وكان كل الإنتاج السينمائي الليبي في هذه الفترة مقتصرًا على الجريدة السينمائية التي كانت تصدرها الدولة، وكذلك بعض الأفلام التسجيلية التي كان يتم إنتاجها عن طريق بعض الشباب من محبي السينما وهم من الرواد الذي تحمسوا لهذا الفن، وكان عددهم قليلاً، ولم يصل علمهم وخبرتهم إلى الدرجة التي تكفل تحقيق إنتاج سينمائي جيد، ولكنهم تحمسوا للإنتاج السينمائي وكان إنتاجهم في تلك الفترة تسجيلياً شمل بعض الأفلام التعليمية المختلفة. وقد بلغ عدد الأفلام التسجيلية التي تم إنتاجها في تلك الفترة نحو سبعين فيلماً حقق بعضها النجاح؛ وقد تم خلال هذه الفترة في عام ١٩٧١ إنشاء إدارة الإنتاج السينمائي في أمانة الإعلام والثقافة، وقامت هذه الإدارة بتحقيق بعض الإنجازات الهامة على طريق إنشاء البنية الأساسية للإنتاج السينمائي في ليبيا؛ وذلك بتوفير الأجهزة والمعدات الحديثة اللازمة للإنتاج السينمائي كافة، وقامت بإنشاء معمل حديث

لتحميز الأفلام مقاس ٣٥ ملل و ١٦ مللى وطبعها وقامت أيضا بتجهيز مكتبة سينمائية تضم الأفلام والأشرطة السينمائية التاريخية التي تم تصويرها ما بين عام ١٩١١ كافة، وتاريخ إنشاء المكتبة؛ وقد شكلت محتويات المكتبة من أفلام مجموعة نادرة من الوثائق السينمائية تم استخدامها فيما بعد فى إنتاج فيلم تسجيلى طويل عن تاريخ ليبيا اسمه (كفاح الشعب الليبي ضد الاستعمار) عام ١٩٧٣.

وإضافة إلى ذلك فقد تم خلال هذه الفترة إنتاج عدد من الأفلام التسجيلية، نذكر منها فيلم انتفاضة شعب إخراج أحمد الطوخى عام ١٩٧٠، وفيلم البيت الجديد إخراج الهادى راشد عام ١٩٧١، وذلك إضافة إلى مجموعة من الأفلام التسجيلية الإرشادية فى مجال الزراعة والصناعة والصحة ومشاريع التنمية فى ليبيا مثل أفلام رسالة من ليبيا التى سيأتى ذكرها فيما بعد، وفيلم كفاح شعب، وقد تم أيضا إنتاج مجموعة من الأفلام المجمعّة وبعض الأفلام التعليمية التى كانت تعرض فى التجمعات الشعبية عن طريق أجهزة العرض المتنقلة.

ثانياً: المرحلة الثانية وتبدأ فى نهاية عام ١٩٧٣، وتعتبر مرحلة انطلاقة كبيرة للسينما الليبية؛ فقد صدر فى ١٣/١٢/١٩٧٣ قانون بإنشاء المؤسسة العامة للخيالة، وقد قامت المؤسسة بالسعى لاستكمال البنية الأساسية للسينما؛ وذلك بإنشاء إستديو حديث للصوت مجهز بأحدث أجهزة التسجيلات الصوتية للأفلام مقاس ٣٥ مللى، ١٦ مللى، وقد حققت المؤسسة قفزة كبيرة فى الواقع السينمائى الليبي وذلك بمضاعفة الإنتاج؛ فقامت خلال الفترة من ١٩٧٤ حتى عام ١٩٧٩ بإنتاج ما يزيد على مائة وثلاثين فيماً تسجيلياً يتناول مختلف الموضوعات، كما واصلت إنتاج مجلة الخيالة المصورة.. وفى عام ١٩٧٩، صدر قرار إنشاء الشركة العامة للخيالة لتحل محل المؤسسة، وقد واكب هذا إنتاج أول فيلم روائى طويل ليبي أنتجه فنانون وطنيون، وتدور قصته حول إحدى معارك الجهاد الليبي ضد الاستعمار الإيطالى.

وقد أصبحت الشركة الوطنية للخيالة منذ إنشائها المسؤولة عن كل ما يتصل بالنشاط السينمائى من إنتاج وعرض وتوزيع، وقد تم تأمين جميع دور العرض فى

ليبيا، وأصبحت جميعها تابعة للشركة، وقد حرصت الشركة على تنمية الكوادر السينمائية الوطنية؛ فقامت بإرسال البعثات المتعددة لدراسة فنون السينما إلى جامعات ومعاهد إيطاليا وبريطانيا ويوغوسلافيا وأمريكا ومصر، وفي الوقت نفسه قامت الشركة بإنتاج عدد كبير من الأفلام التسجيلية عن أنشطة الدولة في المجالات الزراعية والصناعية ومشاريع التنمية.

وحين بدأ التلفزيون الليبي إرساله مع بداية ثورة الفاتح من سبتمبر قام بإثراء حركة إنتاج الأفلام التسجيلية. وقد قام التلفزيون الليبي خلال سنوات نشأته الأولى، بالاستعانة بعدد من المخرجين المصريين والفلسطينيين الذين أخرجوا العديد من الأفلام التسجيلية. وقد عمل التلفزيون الليبي على تكوين الكوادر التلفزيونية الليبية التي تسلمت الراية وواصلت العمل وقامت بإثراء حركة إنتاج الأفلام التسجيلية هناك.

وإلى جوار الشركة العامة للخيالة والتلفزيون الليبي، هناك بعض الشركات بالقطاع الخاص تقوم بإنتاج الأفلام التسجيلية أيضاً، وأبرز هذه الشركات شركة أجاويد للإنتاج الفني التي اشتركت بأفلامها خلال عدة سنوات في مهرجان القاهرة للإذاعة والتلفزيون، ومن إنتاجها المتميز فيلم زخارف عربية إخراج سعد الدين عقيل، وفيلم العشب دائماً أخضر إخراج عبد الله الزروق، وفيلم هكذا غنت السيدة إخراج نور الدين الأتاسي.

كما تقوم بعض المصالح الحكومية بإنتاج بعض الأفلام التسجيلية من مشروعات التنمية التي تباشر العمل بها، ولكاتب هذه الدراسة تجربة شخصية في إخراج عدد من الأفلام التسجيلية الليبية بنظام الإنتاج المشترك بين السلطات الليبية ومؤسسة استصلاح الأراضي المصرية عن المشروعات التي نفذتها المؤسسة المصرية لحساب الجانب الليبي، وقد تم إنتاج عشرة أفلام متوسطة الطول عن مشروعات الجبل الأخضر وبير الغنم وواحة سبها ومشروع نادرغا ومشروع

مصدق جواد، وذلك في إطار سلسلة أفلام تسجيلية بعنوان رسالة من ليبيا التي  
سبقَت الإشارة إليها، إخراج / محمود سامي عطا الله.

وتواصل كل من شركة الخيالة الليبية والتلفزيون الليبي وكذلك شركة  
الإنتاج الخاصة إنتاج الأفلام التسجيلية دون توقف.

# السينما التسجيلية فى السودان





بدأت السينما فى السودان خلال العقد الثانى من القرن الماضى. فقد قامت السلطات الاستعمارية البريطانية بإدخال العروض السينمائية هناك منذ عام ١٩١٢، كما قام بعض الأجانب بتصوير عدد من الأفلام فى مناطق مختلفة من السودان، ومن هذه الأفلام فيلم سفارى عام ١٩١٢، وفيلم افتتاح خط الأبيض الخرطوم عام ١٩٢٢، وفيلم القرار عام ١٩٣٠، وفيلم مراحل الحياة عام ١٩٣٥، وجميعها لمخرجين ومصورين أجانب. وفى عام ١٩٤٩، أنشأت السلطات الاستعمارية أول وحدة للإنتاج السينمائى، وكانت مهمتها إنتاج بعض الأفلام التسجيلية لأغراض الدعاية. وقد قامت الوحدة بإنتاج جريدة سينمائية شهرية، وقد بدأ أول إنتاج سينمائى سودانى وطنى فى مطلع الخمسينيات؛ فقد تم إنتاج فيلم تسجيلى حقق ميلاد السينما السودانية وهو فيلم الشروق، وقد تم تصويره على أفلام ١٦ اس بالأبيض والأسود، وقام بإخراجه كمال عيد إبراهيم، وقام بتصويره جاد الله جبارة والإثنان من الرواد الأوائل للسينما السودانية. وقد تم بعد ذلك إنتاج مجموعة من الأفلام الصحية مثل فيلم الملاريا عام ١٩٥٢، وفيلم البلهاريسيا ١٩٧٣، إضافة إلى أفلام أخرى مثل بورسودان وحديقة الحيوان، وبعد أن نال السودان استقلاله عام ١٩٥٦ قامت الحكومة الوطنية بالاهتمام بالسينما بهدف توظيفها لنشر الوعى لدى الجماهير السودانية، فقامت بإنتاج مجموعة من الأفلام التسجيلية استهدفت التوثيق الإعلامى للمشروعات التى تقوم الحكومة بتنفيذها.

وقد ضمت وزارة الإعلام والثقافة مصلحتين مهمتين بالسينما وهما:

- ١- مصلحة الإعلام وكانت تضم إدارة الإنتاج السينمائى.
- ٢- مصلحة الثقافة وكانت تضم هى الأخرى قسماً للسينما. وقد كان الاهتمام مقصوراً فى تلك الفترة على الأفلام التسجيلية، وذلك باستثناء بعض محاولات متنوعة للإنتاج الروائى، ولكنها لم تستمر واقتصر الإنتاج على الأفلام التسجيلية. وقد تم إنتاج عدد من الأفلام التسجيلية الجادة مثل فيلم الطفولة المشردة إخراج محمد إبراهيم عام ١٩٥٧، وفيلم المنكوب إخراج المخرج نفسه.

وإضافة إلى هذه الأفلام الجادة، كان هناك عدد كبير من الأفلام المنتجة خلال هذه الفترة تدور موضوعاتها في نطاق التوثيق الإعلامي للمنجزات الحكومية.

وخلال النصف الثاني من عقد الستينيات من القرن الماضي، كان قد تكون في السودان جيل شباب السينمائيين الذين درسوا السينما في الخارج، وعادوا إلى السودان وقد ملأتهم الحماسة، وتحدثت إرادتهم نحو عمل سينما تسجيلية سودانية مرتبطة بحياة الناس، ومن هؤلاء إبراهيم شداد الذي درس السينما في ألمانيا الديمقراطية السابقة وتخرج عام ١٩٦٤، وسليمان نور الدين الذي درس السينما في موسكو، والطيب المهدي الذي درس السينما في رومانيا، وعبد القادر داود الذي درس السينما في مصر، وعمل لفترة في التلفزيون المصري، ثم سافر وشارك في النهضة السينمائية في السودان.

وقد حقق هؤلاء حركة إنتاج تسجيلي جادة أثرت التراث السينمائي السوداني في مجال السينما التسجيلية، ومن الأفلام التي تم إنتاجها خلال هذه الفترة الفيلم التسجيلي أربع مرات للأطفال إخراج الطيب مهدي، وهو يعالج مشكلة الأطفال المعاقين، وفيلم ومع ذلك الأرض تدور إخراج سليمان نور الدين، وقد حصل به على الجائزة الفضية في مسابقة الأفلام التسجيلية في مهرجان موسكو.

وبعد قيام ثورة مايو ١٩٧٠، ازداد اهتمام الحكومة السودانية بالسينما، وقامت بإنشاء المؤسسة العامة للسينما السودانية التي قامت بإنتاج عدد من الأفلام التسجيلية، وقام بإخراجها شباب السينما السودانية الدارسون للسينما في معاهد أوروبا الذين سبق ذكرهم، وانتظم الإنتاج الذي كان كله تسجيليًا وبلغ معدله عشرة أفلام كل عام.

ونخلص من هذا إلى أن الاهتمام الأكبر للسينما في السودان كان الفيلم التسجيلي دون الفيلم الروائي. وعلى الدرب نفسه، سار التلفزيون السوداني فعندما بدأ الإرسال التلفزيوني في السودان عام ١٩٦٢ بعد سبعة أعوام من الاستقلال، أنشئت به وحدة الإنتاج الأفلام التسجيلية لخدمة هذا الإعلام الإنمائي، إضافة إلى إنتاج أفلام عن النيل، وأخرى عن التراث الشعبي.

ولا يزال التلفزيون السوداني يعطى اهتماماً كبيراً لإنتاج الأفلام التسجيلية؛ ومن الأفلام المتميزة التى قام بإنتاجها، فيلم درب الأربعين إخراج بدر الدين إبراهيم، وفيلم الجمعة فى حمد النيل إخراج وجدى كامل، وفيلم الخرطوم درة النيل إخراج سلمى حمد المعوض، وفيلم الخرطوم يتحمل إخراج كباسن العوضى، وفيلم دنقلا دنقلا إخراج النور الكارسى، وفيلم التبليدية إخراج محمد مرغنى الزمل، وقد فاز هذا الفيلم بجائزة فى مهرجان القاهرة للإذاعة والتلفزيون.

وقد نشأ فى الفترة الأخيرة فى السودان عدد من شركات الإنتاج الخاصة التى تقوم بإنتاج الأفلام التسجيلية، مثل شركة سواكن للإنتاج التلفزيونى والإعلام، ومن إنتاجها فيلم سواكن مدينة الأحلام إخراج عبد القادر يوسف، وفيلم عربية اسمها الكارو إخراج كباش العوضى، وقد فاز هذا الفيلم بجائزة مهرجان القاهرة للإذاعة والتلفزيون، وهناك أيضاً شركة أمواج ومن إنتاجها فيلم ممالك سودانية على النيل إخراج سيف الدين حسن، وكذلك شركة سيمافكو للإنتاج الإعلامى، ومن أفلامها فى بادية البطانة إخراج الأمين فضل الدين، وشركة مركز الرياض ومن أفلامها يوم المدرسة.

وقد كانت للباحث مؤلف الكتاب جريدة تعرض فى إطار الإنتاج المشترك بين التلفزيون المصرى والتلفزيون السودانى، وشاركت فيها كل من وزارة شئون السودان فى مصر، ووزارة شئون مصر والسودان، وقد تم من خلال هذه التجربة إنتاج مجموعة من الأفلام التسجيلية إخراج محمود سامى عطا الله نذكر منها - على سبيل المثال لا الحصر - الأفلام الآتية:

- ١- فيلم مصر والسودان على طريق التكامل ومدته ٦٠ ق عام ١٩٧٦، وهو الحلقة الأولى من سلسلة أفلام تحمل هذا الاسم، ويدور حول اللبنيات الأساسية للتجانس بين مصر والسودان، ويعتمد على معلومات تاريخية وثقافية وجغرافية عميقة الجذور.

٢- فيلم المنطقة المتكاملة ومدته خمسون دقيقة عام ١٩٧٧، وهو عن المقومات الثقافية والجغرافية والتاريخية والانثروبولوجية التي تربط المنطقة المشتركة بين مصر والسودان، وتضم منطقتي أسوان في مصر، ودنقلا في السودان.

٣- فيلم التكامل الزراعي ومدته ٣٠ ق عام ١٩٧٨، وهو عن المشروع الزراعي المشترك بين مصر والسودان في منطقة الدمازين جنوب شرق خزان الروصيرمي في السودان.

٤- فيلم قناة جونجلي ومدته ٣٠ ق عام ١٩٧٩، وهو عن المراحل الأولى لمشروع قناة جونجلي الذي كان يجري تنفيذه على النيل الأبيض جنوب السودان.

وقد تم عرض هذه الأفلام أكثر من مرة في كل من التلفزيون السوداني والتلفزيون المصري. وقد كانت محاولة لتوظيف الفيلم التسجيلي في خدمة أهداف التكامل المصري السوداني، وللتعريف بين الشعبين الشقيقين، إضافة إلى أنها كانت تجربة ناجحة في الإنتاج المشترك، كما أنها حققت بعض الوثائق السينمائية المهمة التي يمكن استخدامها في أفلام أخرى كثيرة.

## الباب الرابع

من رموز السينما التسجيلية في  
الوطن العربي





## مقدمة

تاريخ السينما التسجيلية العربية هو نتاج إنجازات مجموعة من المخرجين التسجيليين العرب الذين أسهموا في إثراء تراث السينما التسجيلية العربية على نطاق العالم العربى متسع الأطراف، وبعض هؤلاء كان لهم فضل الريادة بمعنى أنهم يشكلون بدايات الحركة السينمائية التسجيلية فى بلادهم، وظلوا يمارسون العمل فى السينما التسجيلية عن إيمان بها وبأهميتها كرسالة. ولم تغرهم المكاسب المادية ولا الشهرة التى قد تحققت لهم السينما الروائية، هؤلاء أقدم لهم بكل التحية ومنتهى الإجلال؛ لأنهم حملوا لواء السينما التسجيلية فى بلادهم بوصفها قضية ورسالة.

والبعض الآخر بدأوا بالسينما التسجيلية وأبدعوا فيها، وكانت لهم فيها إنجازات عظيمة جعلت أسماءهم تدخل بقوة وتعيش فى تاريخ السينما التسجيلية العربية، ثم تحولوا إلى السينما الروائية، وكانت لهم فيها إنجازات عظيمة أيضاً تركت علامات مهمة فى تاريخ السينما فى بلادهم وفى العالم العربى كله، وهؤلاء أيضاً يستحقون التحية.

والكتاب فى هذا القسم يضم عدداً من رموز السينما التسجيلية العربية الذين ينتمون إلى كل من الفريق الأول والفريق الثانى، ولكن الغالبية منهم ينتمون إلى الفريق الأول من المخرجين العرب الذين أفنوا حياتهم فى السينما التسجيلية، بينما يضم هذا القسم من الكتاب أيضاً بعض المخرجين العرب الذين بدأوا بالسينما التسجيلية وأبدعوا فيها، ثم تحولوا إلى السينما الروائية وأبدعوا فيها أيضاً، وإنجازاتهم التسجيلية تحتم علينا أن نذكرهم ونذكر أعمالهم.

ولا أستطيع أن أصف مدى المعاناة التى عاينتها وأنا بصدد إنجاز هذا القسم من الكتاب؛ وذلك نتيجة لندرة المراجع ومصادر المعلومات من ناحية بخل بعض

السينمائيين وبعض المسئولين عن السينما في بعض البلاد العربية عن إعطاء المعلومات برغم إلحاحي الخاص على طلبها من بعضهم، ولن أقول من هم، ولكن أقول جزاهم الله على بخلهم في إعطائي المعلومات، وكلها معلومات مباحة التداول وليس فيها سر يخشى على نشره.. وأضيف أن غياب معلوماتهم لم تؤثر في كتابي، ولكنهم حجبوا عن مخرجيهم أن تظهر سيرتهم وأعمالهم في هذه الوثيقة التي ستعيش مع الزمن.

ولم يكن لنجلهم هذا أى تأثير فى عملى سوى أنه حضنى على مضاعفة الجهد الشاق فى الاطلاع الرفيق والبحث الدءوب.. وهذا نتج عنه بالطبع استنفاد المزيد من الوقت الحافل بالعمل من أجل الوصول إلى كلمة المقام.. وقد استغرق هذا الفصل وقتاً أطول مما كنت مقدراً له، وكنت حريصاً على إنجازهِ، ويشمل أكبر عدد من رموز السينما التسجيلية فى الوطن العربى، وإننى أعتز كثيراً بهذا الفصل المهم من كتابى نظرة؛ لأننى أتحدث فيه عن فنانيين أحبهم، سواء كنت أعرفهم شخصياً، أو لا أعرفهم وقد التقينا معاً على حب معشوقة أحبتها وأحبوها.

## سعد نديم

### المخرج والرائد الأول للسينما التسجيلية المصرية

من مواليد ١٩٢٠/٢/١٧ .. حصل على الثانوية العامة والتحق بكلية الحقوق، ولكنه لم يكمل الدراسة فيها، وانضم في عام ١٩٤٤ إلى أسرة إستديو مصر - قسم المونتاج؛ حيث كان زميلاً لصلاح أبو سيف وكمال الشيخ، واتجه في عام ١٩٤٧ إلى إخراج الأفلام التسجيلية، وكان أول فيلم تسجيلي يقوم بإخراجه هو:

#### - فيلم الخيول العربية عام ١٩٤٧.

وكان هذا الفيلم هو بداية مستقبل جديد له في حياته العملية؛ فقدم واصل إخراج الأفلام التسجيلية وأخرج حتى عام ١٩٥٠ عشرة أفلام آخرها:

#### - فيلم الإسكندرية عام ١٩٥٠.

وبعد هذا الفيلم، أوفد في بعثة إلى إنجلترا لدراسة فنون السينما، ولكنه اختار دراسة الفيلم التسجيلي، وعاد في عام ١٩٥٤ ليواصل العمل في إخراج الأفلام التسجيلية، ثم يعود فيسافر في بعثة إلى أوروبا مرة أخرى لدراسة سبل نشر الثقافة السينمائية وذلك لمدة عام.

في عام ١٩٦٣، يقوم برئاسة إدارة الأفلام التسجيلية في شركة ليمنتاج، ويستمر في هذا المنصب حتى عام ١٩٦٥.

ويكون سعد نديم هو ثاني مدير للمركز القومي للأفلام التسجيلية والقصيرة بعد حسن فؤاد، فيشغل هذا المنصب منذ عام ١٩٦٩ حتى وفاته في عام ١٩٨٠. وخلال هذه الفترة، قام مع صلاح التهامي ونخبة من التسجيليين بإنشاء اتحاد

التسجيليين المصريين. ويقوم سعد نديم بتدريس مادة الفيلم التسجيلي في المعهد العالي للسينما. كما يقوم بكتابة النقد السينمائي في جريدة المساء خلال الفترة من ١٩٥٧ حتى ١٩٦٠. ومن أبرز الأفلام التسجيلية التي أخرجها سعد نديم:

- فيلم فليشهد العالم عام ١٩٥٦.

- فيلم دفاعًا عن السلام عام ١٩٧٢.

وذلك بالإضافة إلى:

- مجموعة أفلام النوبة.

- ومجموعة أفلام الفنون.

- ومجموعة أفلام إنقاذ معابد فيلة وإنقاذ معابد أبي سمبل.

وقد حصل سعد نديم على عدد من الجوائز منها:

- وسام الاستحقاق عن جملة أعماله التسجيلية عام ١٩٥٥.

- وجائزة السيناريو والإخراج من وزارة الثقافة.

- وشهادة تقدير من مهرجان ليبزج عن فيلم حكاية من النوبة عام ١٩٦٤.

- وجائزة رابطة الصداقة بين الشعوب في مهرجان ليبزج عن فيلم طريق السلام عام ١٩٦٦.

- وجائزة أحسن مخرج في مسابقة وزارة الثقافة عن فيلم عدوان على الوطن العربي عام ١٩٧٠.

- وجائزة السيناريو والإخراج والميدالية الذهبية عن فيلم من فيله إلى إيجليكا عام ١٩٨٠.

وقد رحل عن دنيانا إلى رحمة الله في ١١/٣/١٩٨٠.

بعد أن كرس حياته لخدمة السينما التسجيلية.

## صلاح التهامي

مخرج وأحد رواد السينما التسجيلية فى مصر

ولد عام ١٩٢٢،

ودرس الأدب الإنجليزى فى قسم الأدب الإنجليزى بكلية الآداب جامعة القاهرة، وحصل على الليسانس عام ١٩٤٥.

سافر إلى إنجلترا لعمل دراسات فى الفيلم التسجيلى، ثم تلقى عدة دراسات عملية فى استوديوهات تشيكوسلوفاكيا السابقة وألمانيا الديمقراطية السابقة والاتحاد السوفيتى السابق.

بدأ إخراج الأفلام التسجيلية منذ عام ١٩٥٤، وكان أول فيلم يخرج به فيلم مصنع الصفيح تصوير حسن التلمسانى، ومونتاج إميل بحرى ويبلغ عدد الأفلام التى أخرجها حتى الآن نحو مائتى فيلم ارتبطت موضوعاتها بنبض الشارع المصرى والشارع العربى.

وأبرز أعماله مجموعة أفلام عن السد العالى منها:

- سلسلة أفلام سباق مع الزمن التى بلغت ستة وثلاثين فيلمًا، وهى تشكل أول سلسلة فيلمية مصرية عن واحد من أهم المشروعات القومية التى غيرت وجه الحياة فى مصر الحديثة وهو إنشاء السد العالى.

- وكذلك سلسلة مذكرات مهندس التى بلغت خمسة أفلام.

غير مجموعة أخرى من الأفلام المنفردة مثل:

- أربعة أيام مجيدة.

- وسد مصر العالى... إلخ.

- أختير عضواً للجنة تحكيم مهرجان ليبيزج للأفلام التسجيلية والقصيرة عام ١٩٦٩.
- وانتخب رئيساً للجنة التحكيم لمهرجان أفلام وبرامج فلسطين الثاني ١٩٧٦ والثالث ١٩٧٨.
- واختير عضواً للجنة تحكيم الدورة الرابعة من مهرجان فلسطين عام ١٩٨٠.
- انتخب رئيساً لاتحاد التسجيليين العرب عام ١٩٧٣.
- قام بترجمة عدد من الكتب المهمة عن السينما، كما نشر عددًا من المقالات والدراسات عن السينما في جريدة الجمهورية وكتب للجميع والمجلة.
- حصل على جائزة الدولة التشجيعية في الإخراج السينمائي عام ١٩٦٤.
  - وحصل على وسام العلوم والفنون من الدرجة الأولى.
  - وحصل على عدد من الجوائز وشهادات التقدير عن مجموعة كبيرة من الأفلام التي أخرجها وذلك في المهرجانات المحلية وكذلك المهرجانات الدولية مثل:
  - مهرجان الفيلم الإفريقي في الصومال.
  - ومهرجان الفيلم الآسيوي الإفريقي في إندونيسيا.
  - ومهرجان كارلوفيفاري بتشيكوسلوفاكيا السابقة ومهرجان ليبيزج.
- وكان يستعد لإخراج فيلم عن النيل بعد خمسة وعشرين عامًا من إنشاء السد العالي، ولكن لم يمتد به العمر لتنفيذه.
- وقد تم تكريمه في قصر السينما - أحد القصور المتخصصة التابعة لقصور الثقافة، وقد تم إصدار كتاب عنه بعنوان صلاح التهامي الأب الروحي للسينما التسجيلية، كما تم تنظيم أسبوع لعرض منتخبات من أفلامه، وتم تكريمه أيضًا في المهرجان القومي الثالث للسينما المصرية عام ١٩٩٧، وتم نشر كتاب عنه بعنوان صلاح التهامي عصر المقل، وقد رحل عن دنيانا.



## عبد القادر التلمساني

مخرج من رواد السينما التسجيلية

١٩٢٠ - ٢٠٠٣

من مواليد ١٩٢٤.. درس السينما في فرنسا وحصل على دبلوم في الإخراج والإنتاج من معهد الدراسات العليا السينمائية في باريس عام ١٩٥٠، وعلى دبلوم الدراسات الفيلمية من معهد الفيلموولوجيا بالسوربون عام ١٩٥٢.

وعاد إلى مصر، واختار طريق إنتاج الأفلام التسجيلية وإخراجها. وهو واحد من رواد القطاع الخاص في السينما التسجيلية، وهو يعتبر في ذلك من المغامرين لما تعانيه السينما التسجيلية في مصر من تجاهل واضطهاد ويجعل الاستثمار فيها غير مأمون الجوانب، ولكنه اختار الطريق وسار فيه بخطى ثابتة من خلال الشركة التي أسسها هو وشقيقه مدير التصوير الراحل حسن التلمساني باسم أفلام التلمساني إخوان، وكان أول فيلم له:

- فيلم الأراجوز في المعركة ١٩٦٧، إنتاج شركته لحساب مؤسسة دعم السينما، ثم قام بعد ذلك بإخراج عدة أفلام منها:

- جبال سيناء ودير سانت كاترين ١٩٦١.

ثم أنتج بعض الأفلام لحساب شركة المقاولون العرب منها:

- اليوم العظيم ١٩٦٤.

- وتوسيع قناة السويس ١٩٦٤.

كما أنتج أيضًا بعض الأفلام لحساب الهيئة العامة للاستعلامات، أو لحساب المركز القومي للأفلام التسجيلية، وكان أول فيلم يخرجه وينتجه لحساب شركته:

- فيلم ١٤ قرناً على نزول القرآن الكريم ١٩٦٨.
- فيلم رحلة في كتاب وصف مصر ١٩٦٢.
- وفيلم فنون الخط العربى ١٩٧٤.
- فيلم زخارف عربية ١٩٧٤.
- فيلم تماثيل من طمى ١٩٧٥.
- فيلم زخارف قبطية ١٩٧٥.
- والمصحف الشريف ١٩٧٧.
- ومن أبرز ما قدمه عبد القادر التلمسانى من خلال شركة التلمسانى إخوان:
- خماسية سيناء ١٩٨٣، وهى خمسة أفلام عن سيناء تحمل أسماء:
- سيناء الحرب والسلام.
- سيناء عالم البدو.
- سيناء أرض الأديان.
- سيناء مشتى عالمى.
- كنوز رأس محمد.
- ويواصل عبد القادر التلمسانى مسيرته الرائدة فى إخراج الأفلام التسجيلية وإنتاجها فيقدم:
- عام ١٩٨٦ فيلم العمل شرف.
- وفى عام ١٩٨٤ فيلم الديمقراطية فى مصر.
- وفى عام ١٩٨٥ يقدم فيلمين عن القاهرة هما: القاهرة الممالك ومصر العتيقة.

وباستثناء فيلمه الأول الأراجوز فى المعركة الذى صورہ المصور حسن التلمسانى، فهو المصور الوحيد لأفلام عبد القادر التلمسانى الذى تحول إلى إنتاج الفيديو، فينتج أفلامه التسجيلية بنظام الفيديو، ويكون أحد الرواد فيها أيضًا.

واستمر عبد القادر التلمسانى يواصل مسيرته الرائدة بمثل ما بدأها من حماسة وإصرار، وقد حصل عبد القادر التلمسانى على عدد كبير من شهادات التقدير والجوائز المحلية والدولية نذكر منها:

- الجائزة الأولى فى مهرجان سالونيك الدولى عام ١٩٦٨ عن فيلم جبال سيناء.
- وحصل فيلمه "فن الفلاحين" على شهادة تقدير فى مهرجان طشقند السينمائى عام ١٩٦٩.
- وعلى جائزة الإخراج فى المهرجان القومى للأفلام التسجيلية والقصيرة الحصرية عام ١٩٧٠.
- وفى المهرجان نفسه حصل على :
- جائزة السيناريو والإخراج عن فيلم رحلة فى كتاب وصف مصر عام ١٩٧٣.
- وعن فيلم الفأس والقلم عام ١٩٧٤.
- وعن فيلم الزخارف القبطية عام ١٩٧٦.
- وعن فيلم المصحف الشريف عام ١٩٧٨.
- وعن فيلم انفجار عام ١٩٨٩، كما حصل على جوائز من مهرجان القاهرة السينمائى الدولى ومن هيئة سيدالك.
- ورحل عن دنيانا عام ٢٠٠٣.

## محمد صالح الكيالي

### مخرج

من مواليد ١٩١٨/٣/١٥، ودرس فنون السينما في روما، وحصل على دبلوم المركز التجريبي للسينما في روما عام ١٩٤٥، ثم حصل على عدة شهادات فنية من بلجيكا وفرنسا وألمانيا وعاد إلى مصر ليعمل في الإخراج السينمائي، وأخرج فيلمًا روائيًا طويلًا هو فيلم بنت الشاطئ عام ١٩٥٢، بطولة شادية ومحسن سرحان ولولا صدقي وفريد شوقي.

وفي عام ١٩٥٥، التحق بوظيفة المدير الفني لشركة النيل للإعلان. وكان قد أنتج عدة أفلام منها:

- فيلم غنى حرب إخراج نيازي مصطفى عام ١٩٤٧.
- فيلم المليونيرة الصغيرة إخراج كمال بركات عام ١٩٤٨.
- وفي عام ١٩٦٢، عمل وكيلاً لإدارة الأفلام التسجيلية في الشركة العامة للإنتاج السينمائي.
- وكان قد اتجه لإخراج الأفلام التسجيلية منذ عام ١٩٤٧، وقد أخرج خلال الفترة من ١٩٤٧ وحتى عام ١٩٦٩ نحو ثمانية وثلاثين فيلمًا تسجيليًا كان أولها:
- فيلم أرض السلام عام ١٩٤٧.
- وآخرها فيلم بناء السد عام ١٩٦٩.
- ومن الأفلام التسجيلية التي أخرجها:
- فيلم هذه فلسطين عام ١٩٥٥.
- وفيلم طلائع الصورة إلى فلسطين عام ١٩٦٠.

- وفيلم هذه هي الإسكندرية عام ١٩٦٢.
- وفيلم إسرائيل قاعدة العدوان عام ١٩٦٨.
- وفيلم الإسكندرية قلعة الصناعة.
- وفيلم الإسكندرية من أقدم العصور عام ١٩٦٩.
- وفى عام ١٩٧٢ سافر إلى ليبيا ليعمل خبيراً سينمائياً هناك.

## إحسان فرغل

### مخرج ومونتير

من مواليد ١٩١٧/٢/٢٠، وبدأ حياته الفنية فى المونتاج.

فقد التحق بقسم المونتاج فى إستديو مصر منذ عام ١٩٣٨، وعمل مساعدًا للمونتاج حتى عام ١٩٤٥، ثم بدأ يعمل كمونتير، ومن الأفلام التى عمل المونتاج لها:

- فيلم ليلة حظ، إخراج عبد الفتاح حسن عام ١٩٤٥.

- وفيلم الزوجة السابعة، إخراج إبراهيم عمارة ١٩٥٠.

- فيلم بائعة الخبز، إخراج حسن الإمام عام ١٩٥٣.

اتجه إلى الإخراج منذ عام ١٩٤٥، والتحق بالعمل كمخرج أفلام تسجيلية بوزارة الإرشاد القومى، وكان أول فيلم تسجيلى يقوم بإخراجه:

- فيلم ثروتنا البترولية عام ١٩٥٥، والذي جمع فيه بين كتابة السيناريو والإخراج والمونتاج، وقام بعد ذلك بالاستمرار فى إخراج الأفلام التسجيلية، وبلغ رصيده فيها تسعة عشر فيلمًا منها :

- فيلم المرأة الفرعونية.

- فيلم الناي عام ١٩٦٨.

- وكان آخر فيلم يقوم بإخراجه فيلم مرقد الرسول الذى انتهى من تصويره عام ١٩٦٨.

وانتقل إلى رحمة الله قبل أن ينتهى من مونتاجه، وقامت المونتيرة رشيدة عبد السلام بعمل مونتاج الفيلم ليظهر عام ١٩٦٩.



وقد قام إحسان فرغل أثناء عمله بالسينما التسجيلية بإخراج فيلمين روائيين  
طويلين هما:

- فيلم العمر واحد الذى جمع فيه بين السيناريو والإخراج عام ١٩٥٤،  
بطولة إسماعيل حبيب وعبد الفتاح القصرى ومحمد الديب.

- فيلم مملكة النساء عام ١٩٥٥، بطولة إسماعيل يس ولولا صدقى وشكرى  
سرحان وزهرة العلا.

وقد حصل إحسان فرغل على شهادتى تقدير عن فيلمه التسجيلى الفنان  
ناجى؛ الأولى عام ١٩٦٨ من مهرجان مونتو فيديو فى إسبانيا، والثانية عام ١٩٦٩  
من مهرجان ليبزج بألمانيا.

وقد رحل عن دنيانا إلى رحمة الله فى ١١/٧/١٩٦٨.

## محمود سامى عطا الله

### مخرج

وكاتب هذا الكتاب ومؤلفه وناقد، من مواليد محافظة الغربية عام ١٩٣٠. درس القانون فى كلية الحقوق جامعة القاهرة، وحصل على ليسانس عام ١٩٥٤، ثم الدراسات العليا فى الإعلام من جامعة القاهرة عام ١٩٧٢، والتحق بدورات تدريبية ودراسات نظرية وعملية فى تلفزيون ألمانيا الديمقراطية السابقة.

عمل فى بداية حياته العملية محامياً، ثم عمل بالصحافة والنقد الفنى، وكتب فى جرائد ومجلات ابن البلد والوادي والشعب والجمهورية والمساء وروز اليوسف والهدف و البوليس، من عام ١٩٥٠ حتى عام ١٩٦٠.

ثم التحق بالتلفزيون عام ١٩٦٠؛ حيث تنقل بين الوظائف من مخرج برامج العائلة، إلى مراقب أفلام البيئة، إلى مراقب عام الأفلام التسجيلية، إلى مدير عام الأفلام التسجيلية، ثم كبير مخرجين، ومستشار السينما التسجيلية، وترك الوظيفة الحكومية عام ١٩٩٠، ليعمل مخرجاً تسجيلياً حرّاً.

أخرج نحو مائة فيلم مختلف، وأنتج نحو ثلاثين فيلماً تسجيلياً وكتب السيناريو لعدد كبير منها وهى إنتاج التلفزيون والمركز القومى للأفلام التسجيلية.

اشترك فى إخراج:

- مسلسل عادات وتقاليد.

- وإخراج مسلسل نادية.

كما أخرج الفيلم الاستعراضى الطويل:

- الموسيقى الحزين.

أحد رواد السينما التسجيلية الأوائل فى التلفزيون المصرى، وأحد رواد الإنتاج المشترك بين التلفزيون المصرى وتلفزيونات العالم فى مجال الفيلم التسجيلى، وحقق إنجازات عديدة فى هذا المجال مع التلفزيون الإيطالى ومع التلفزيون الألمانى ومع شركة أرسنل الألمانية ومع السودان وليبيا.

له العديد من المؤلفات والبحوث منها:

- بحث الفيلم التسجيلى ومواجهة الدعاية الصهيونية.
- اشترك به التلفزيون المصرى فى حلقة البحث الأولى فى إطار المهرجان الدولى لأفلام فلسطين وبرامجها ببغداد ١٩٧٣.
- وكتاب الفيلم التسجيلى وبناء الإنسان المصرى الذى صدر من سلسلة أقرأ من دار المعارف عام ١٩٨٠.
- وكتاب الفيلم التسجيلى الذى صدر من هيئة الكتاب عام ١٩٩٦.
- وكتاب السينما وفنون التلفزيون من الهيئة المصرية للنشر عام ١٩٩٧.
- وذلك إضافة إلى بحث السينما التسجيلية والطفل الذى قدم فى حلقة البحث التى أقيمت فى إطار المهرجان الدولى الأول لأفلام الطفل بالقاهرة ١٩٩٠.
- ومجموعة أبحاث ودراسات عن قضايا الفيلم التسجيلى نشرت فى مجلات العربى الكويتية وجريدة الشرق الأوسط ومجلة الكواكب..
- مؤلف كتاب موسوعة السينمائيين المصريين لثقافة السينما.
- حصل على منحة تفرغ من وزارة الثقافة.
- حصل على العديد من الجوائز وشهادات التقدير منها:
- جائزة أحسن إخراج عن فيلم الناس والبحيرة من مهرجان الإذاعة والتلفزيون الإفريقى ١٩٧٣.

- والجائزة الأولى فى الإخراج من المهرجان العربى الأول للأفلام التسجيلية ١٩٨٥.

- ومن مهرجان القاهرة السينمائى الدولى عام ١٩٨٤ عن إخراج فيلم البترول.

- وميدالية الأداء الإعلامى المتميز من وزارة الإعلام عام ١٩٩١.

- وجائزة هيروشيما التذكارية للسلام العالمى عن إخراج فيلم أحلام الطاووس، من المهرجان الدولى السابع لأفلام التلفزيون بهيروشيما اليابان ١٩٩١.

- وشهادات التقدير عن كتابة سيناريو وإخراج سلسلة أفلام ملحمة التحرير والبناء من وزارة الإعلام عام ١٩٩٣.

- وعلى درع اتحاد الإذاعة والتلفزيون ودرع جامعة الزقازيق.  
انتخب:

- عضواً بمجلس الإدارة ونائباً لرئيس جمعية اتحاد السينمائيين التسجيليين المصريين، ثم رئيساً لها..

- عضو الجمعية المصرية للكتاب ونقاد السينما.

- وعضو جمعية نقاد السينما المصريين.

- وعضو اتحاد السينمائيين التسجيليين العرب.

- عضواً مؤسساً بالجمعية المصرية الآفرو آسيوية للفنون والثقافة.

- عضواً مؤسساً وأمين عام جمعية الاتحاد للذوق الفنى لتنمية البيئة.

- وعضو مجلس إدارة جمعية ثقافة الطفل.

- وعضو مجلس إدارة سابق فى جمعية الكتاب والفنانين (أتيليه القاهرة).

- اختير عضواً بلجنة المشاهدة لمهرجان الإسماعيلية الدولي الأول للأفلام التسجيلية والقصيرة.

- وعضواً بلجنة التحكيم للمسابقة التسجيلية في إطار المهرجان القومي الأول للسينما المصرية.

وقد تم تكريمه في المهرجان القومي الثاني للسينما، وتم تأليف كتاب عنه باسم (محمود سامي عطا الله عاشق السينما التسجيلية) تأليف حمدي عبد المقصود أستاذ السيناريو بالمعهد العالي للسينما.

إخراج الفيلم التسجيلي (رحلة حب) سيناريو وتعليق سعد الدين وهبة، وتقديم سيدة الشاشة العربية فاتن حمامة عن تاريخ السينما المصرية خلال مائة عام. وقد عرض في حفل افتتاح الدورة العشرين لمهرجان القاهرة السينمائي الدولي في ديسمبر ١٩٩٦.

- اختير محاضراً في المعهد العربي للتدريب الإذاعي والتلفزيوني بدمشق التابع لجامعة الدول العربية.

- كما اختير عضو لجان التحكيم في مهرجان الإذاعة والتلفزيون.

- يشغل منصب مدير عام مهرجانات النيل السينمائي الدولي للأفلام البيئية وأحد مؤسسيه.

وما زال العطاء مستمراً.

## نبيهة لطفي

مخرجة تسجيلية - من مواليد عام ١٩٣٧

حاصلة على ليسانس الآداب قسم اللغة العربية عام ١٩٥٧، ثم على بكالوريوس المعهد العالي للسينما قسم الإخراج عام ١٩٦٤.

بدأت حياتها العملية صحفية في دار الصياد في لبنان، ولكنها لم تستمر فيها سوى ستة أشهر وجاءت إلى القاهرة لدراسة السينما في المعهد العالي للسينما، وبعد تخرجها في المعهد التحقت بوظيفة مساعد مخرج بالمركز القومي للسينما عام ١٩٦٥، حتى عام ١٩٦٩، وبدأت إخراج الأفلام التسجيلية بعد ذلك، واستقرت بالمركز حتى عام ١٩٧٦، ثم استقالت منه لتعمل كمخرجة حرة.

وكان أول فيلم تسجيلي تقوم بإخراجه في المركز القومي للأفلام التسجيلية هو:

- فيلم صلاة من وحى مصر العتيقة، وقامت بكتابة السيناريو أيضاً، وبعده توالى أفلامها التي قامت بإخراجها مع كتابة السيناريو لها ومن أفلامها:

- فيلم دير سانت كاترين عام ١٩٨١، والذي قدمت فيه رؤية تأملية لبقعة من الأرض المقدسة لها قيمتها التاريخية والمعمارية.

- وقدمت للأطفال:

- فيلم عروستى عام ١٩٨٣.

- فيلم حسن والعصفور ١٩٨٧.

- وفيلم لعب الأطفال ١٩٩٠.

- وقدمت في عام ١٩٩٠ فيلمًا عن ظاهرة تسرب الفتيات من التعليم في

قرى مصر. وقد حصلت على عدة جوائز منها:



- الجائزة الفضية فى المهرجان القومى للأفلام التسجيلية والقصيرة الحادى عشر ١٩٨١، عن فيلمها دير سانت كاترين.

- وجائزة أفلام الأطفال فى المهرجان العربى الأول للأفلام التسجيلية ١٩٨٥، عن فيلمها عروستى.

وإلى جوار الإخراج، فإنها تعمل فى النقد السينمائى، ولها مجموعة من الكتابات النقدية فى نشرات نادى القاهرة للسينما، وفى إصدارات الهيئة القومية لقصور الثقافة.

اشتركت مع كل من د/ رفيق الصبان والمخرج حسام الدين مصطفى فى كتابة سيناريو فيلم الإخوة الأعداء، إخراج حسام الدين مصطفى عام ١٩٧٤.

اختيرت رئيساً للجنة تحكيم الأفلام التسجيلية والقصيرة مرتين فى إطار المهرجان القومى الثانى للسينما، وهى عضو جمعية كتاب السينما المصريين، وعضو اتحاد السينمائيين التسجيليين المصريين المصرية، كما تم تكريمها فى إطار المهرجان القومى السابع للسينما المصرية ٢٠٠١، وتم نشر كتاب عنها بعنوان "نبهة لطفى مصرية من جنوب لبنان، تأليف أحمد أبو زيد، ومن أفلامها الأخيرة، فيلم بقايا شارع محمد على، وفيلم صناعة العود.

ولا يزال عطاؤها مستمراً.

## أحمد حسن أحمد راشد

(أحمد راشد)

من مواليد القاهرة في ١٩٣٨/٦/٣٠، وحصل على ليسانس الآداب عام ١٩٥٨، وعلى دبلوم معهد السينما عام ١٩٦٤.

بدأ حياته الفنية بالعمل في المجلس الأعلى للفنون والآداب سكرتيرًا للجنة السينمائية عام ١٩٦١ حتى عام ١٩٦٣، ثم التحق عضوًا بلجنة القراءة والسيناريو بالشركة العامة للإنتاج السينمائي (فيلميناج) من عام ١٩٦٣، وفي عام ١٩٦٧ التحق بوظيفة مخرج بالمركز القومي للأفلام التسجيلية، وفي الوقت نفسه شغل منصب سكرتير تحرير مجلة الثقافة التي تصدرها وزارة الثقافة من عام ١٩٦٧ وحتى عام ١٩٧٠.

وبدأ عمله في الإخراج مساعدًا مع كل من أحمد كامل ومرسى وسعد نديم، وكان أول فيلم يقوم بإخراجه:

- فيلم شهر الصيام وهو من إنتاج جمعية الفيلم عام ١٩٦٦.

وكان أول فيلم يخرج في المركز القومي للأفلام التسجيلية:

- فيلم العار لأمريكا عام ١٩٦٧.

وواصل بعد ذلك رحلة الإخراج في مجال السينما التسجيلية التي امتدت حتى عام ١٩٩٨، أخرج خلالها سلسلة غنية من الأفلام التسجيلية، وقام بكتابة السيناريو لبعضها، كما نال عن بعضها عددًا كبيرًا من الجوائز الدولية والمحلية ومن أهم أفلامه:

- فيلم لماذا؟

- وفيلم بور سعيد ٧١.
- فيلم رحلة سلام.
- فيلم أبطال من مصر.
- وفيلم توفيق الحكيم عصفور من الشرق.
- وقد حصل على أكثر من جائزة دولية ومحلية منها:
- الجائزة البرونزية عن فيلم شهر الصيام من مهرجان عام ١٩٦٩.
- وجائزة الصداقة بين الشعوب، عن فيلم رحلة سلام من مهرجان ليبزج بألمانيا عام ١٩٧٣.
- وجائزة لجنة التحكيم الخاصة عن فيلم أبطال من مصر من مهرجان ليبزج بألمانيا عام ١٩٧٤.
- كما حصل على عدة جوائز فى السيناريو وفى الإخراج من مهرجان الأفلام التسجيلية والقصيرة بوزارة الثقافة أعوام ٧٣ و ٧٤ و ٧٥، ومن المركز الكاثوليكي عام ١٩٧٦.
- كما حصل على عدد من شهادات التقدير.
- وقد شغل أحمد راشد عدة مناصب منها:
- العمل خبيراً سينمائياً فى الحكومة العراقية.
- ومحاضراً بقسم الإعلام بكلية الآداب جامعة بغداد.
- ومدير الأفلام التسجيلية فى المركز القومى للسينما.
- ومحاضراً بقسم الصحافة والإعلام بكلية الآداب، جامعة اليرموك بالعراق.
- ومدير عام الثقافة السينمائية بالمركز القومى للسينما.

وكان له عدد من الإنجازات الفنية الأخرى مثل:

- كتابة المقالات والدراسات عن السينما في عدد من الصحف والمجلات.
- والاشتراك في تأسيس عدد من الجمعيات السينمائية والعضوية بها.
- وقام بترجمة كتاب عن كيف تعمل للسينما؟ إصدار وزارة الثقافة.
- وقد تم تكريمه في إطار مهرجان الإسماعيلية للأفلام التسجيلية والقصيرة، وتم نشر كتاب عنه تأليف الناقد على أبو شادي.
- وتقاعد في عام ١٩٩٨، ثم رحل عن دنيانا إلى رحمة الله.

## هاشم أحمد سليمان النحاس

(هاشم النحاس)

مخرج

من مواليد ١٩٣٧/٣/٢٧ وحصل:

- على دبلوم فى التربية عام ١٩٥٦.
- وعلى ليسانس الآداب قسم الدراسات الفلسفية والاجتماعية عام ١٩٦١.
- وعلى دبلوم الدراسات العليا من المعهد العالى للسينما عام ١٩٧٢.
- وبدأ حياته العملية عام ١٩٥٦، مدرساً بالمدارس الإعدادية.
- وفى ١/٣/١٩٦٣ تم تعيينه عضواً بلجنة قراءة الأصول السينمائية وتقييمها بالشركة العامة للإنتاج السينمائى العربى (فيلمنتاج).
- وفى عام ١٩٦٥ انتقل إلى المؤسسة العربية للسينما عضواً فى قسم السيناريو.
- وفى عام ١٩٦٧، تم تعيينه مخرجاً بالمركز القومى للأفلام التسجيلية والقصيرة والمشرّف الفنى بمجلة النيل السينمائية.
- وفى عام ١٩٧٥، تمت إعارته إلى جامعة بغداد بالعراق ليعمل أستاذاً متفرغاً للسينما والإخراج.
- ويعود فى عام ١٩٧٩ إلى مصر ليعمل مخرجاً ومنتجاً فنياً بالمركز القومى للسينما.
- وفى عام ١٩٨٧ أصبح مشرفاً على الشؤون الفنية للمركز، ثم رئيساً له فى عام ١٩٩٠.

- وفى عام ١٩٩٢ يصبح مستشارًا بوزارة الثقافة لشئون السينما ويظل يشغل هذا المنصب حتى يتقاعد.

وقد شغل هاشم النحاس عضوية أكثر من لجنة منها:

- لجنة السينما بالمجلس الأعلى للثقافة.

- وعضو لجنة الفنون بالمجالس القوية المتخصصة.

- وعضو لجنة المهرجانات بوزارة الثقافة.

- وعضو لجان التحكيم فى المهرجانات السينمائية القومية والدولية.

- كما عمل مستشارًا بالهيئة العامة للكتاب.

- والإشراف على الكتاب السينمائى منذ عام ١٩٨٦.

وهو إلى جانب هذا كله من المخرجين التسجيليين البارزين الذى فأخرج عشرات الأفلام، وحصل بالنسبة إلى أغلبها على جوائز محلية ودولية وكان أول فيلم تسجيلي يقوم بإخراجه:

- فيلم مهرجان الطلبة الوافدين عام ١٩٦٧.

- ومن أبرز أفلامه فيلم النيل أرزاق الذى حصد العديد من الجوائز فى المهرجانات المحلية والدولية والذى أخرجه عام ١٩٧٢.

- وفيلم خطوات نحو السلام عام ١٩٧٥.

- وفيلم فى رحاب الحسين عام ١٩٨١.

- وفيلم الناس والبحيرة عام ١٩٨٢.

وفيلم نجيب محفوظ ضمير مصر.

- وفيلم ألوان عام ١٩٩٥.



وقد حصل على اثنتى عشرة جائزة من مهرجانات محلية عن أفلامه:

- النيل أرزاق.

- الناس والبحيرة.

- وتوشكى.

- ونجيب محفوظ ضمير مصر.

كما حصل على تسع جوائز فى مهرجانات دولية عن أفلام:

- النيل أرزاق.

- الناس والبحيرة.

- وفى رحاب الحسين.

- وتوشكى.

وقد انتخب رئيسًا لمجلس إدارة جمعية نقاد السينما المصريين منذ عام ١٩٨٠ حتى عام ١٩٩٠.

وصدرت له تسعة كتب فى السينما ما بين مترجم ومؤلف. وقد تم تكريمه من وزارة الثقافة فى إطار المهرجان القومى الدولى للسينما المصرية.

وصدر عنه كتاب من تأليف الناقدة خيرية البشلاوى من منشورات صندوق التنمية الثقافية. وهو يقوم الآن بتدريس مادة الفيلم التسجيلى فى كلية الإعلام بجامعة مصر الدولية بمدينة السادس من أكتوبر.

وتقاعد عام ٢٠٠١.

## أحمد فؤاد التهامي

(فؤاد التهامي)

مخرج

من مواليد ١٩٣٥/١١/١٦، وحصل على بكالوريوس المعهد العالي للفنون المسرحية عام ١٩٦٧، والتحق بوظيفة مخرج بالمركز القومي للأفلام التسجيلية عام ١٩٦٧.

عمل في البداية مساعدًا للإخراج في بعض الأفلام التسجيلية، ثم بدأ الإخراج وكان أول فيلم يقوم بإخراجه:

- فيلم ٣ أسابيع نشطة.

ثم بدأ رحلته مع الإخراج التسجيلي أخرج خلالها عددًا كبيرًا من الأفلام، كما شغل بعض المناصب، ومن أبرز الأفلام التي قام بإخراجها:

- فيلم لن نموت مرتين.

- وفيلم الوداع في موسكو.

- وفيلم مدفع ٨.

- وفيلم شدوان.

- وفيلم الرجال والشارق

- وفيلم إيقاع من البحر الأحمر

- وفيلم فاليسقط الصمت.

- وفيلم أغنية عمل.

- وفيلم فلسطين وطني.
- وفيلم مواهب من السويس.
- وفيلم شارع قصر النيل.
- وفيلم من الصباح إلى المساء.
- وفيلم شهادات الفلاحة والفلاح الفصيح.
- وفيلم جريمة منصور بورترية لم يكتمل.
- وفيلم حدوته مصرية فلسطينية.

وله تجربة واحدة في إخراج الفيلم الروائي الطويل عن:

- فيلم التجربة الذي أنتجته المؤسسة العامة للسينما والمسرح بالعراق عام ١٩٧٨.
- وكان قد سافر إلى العراق عام ١٩٧٣ للعمل مخرجًا بالمؤسسة العامة للسينما والمسرح في بغداد؛ حيث قام بإخراج عدد من الأفلام التسجيلية، والفيلم الروائي تجربة، وهو الفيلم الروائي الوحيد الذي قام بإخراجه، وغادر فؤاد التهامي العراق إلى بيروت عام ١٩٧٩؛ حيث يقضى عشر سنوات ما بين لبنان وسورية، ويتفرغ للعمل السياسي بعد أن فشلت محاولاته للعمل بالسينما، ويعود إلى القاهرة في عام ١٩٨٩. ويعود إلى وظيفته كمخرج بالمركز القومي للأفلام التسجيلية، وفي عام ١٩٩٠ يسند إليه منصب الإشراف على مجلة الثقافة والحياة السينمائية التي ينتجها المركز؛ حيث يشرف على إنتاج خمسة أعداد منها مستندًا إخراج كل فقراتها إلى المخرجين الشبان. وفي ١٩٩١، يتولى فؤاد التهامي مسئولية الإشراف على وحدة أفلام الشباب التي اقترح هو إنشاءها ضمن الوحدات الإنتاجية بالمركز، وقام من خلال إدارته لعمل الوحدة بإعطاء الفرصة لعدد كبير من المخرجين الشبان للوقوف خلف الكاميرا لأول مرة وإخراج أفلامهم الأولى. وقد حصل فؤاد التهامي على عدة جوائز عن:.

- فيلم مدفع ٨ فى المهرجان القومى للأفلام التسجيلية والقصيرة عام ١٩٧٣.

- وعلى جائزة الفكرة عن فيلم شنوان من المهرجان القومى للأفلام التسجيلية والقصيرة عام ١٩٧٣.

- والجائزة الذهبية عن فيلم شارع قصر النيل فى المسابقة الدولية لمهرجان الإسماعيلية الدولى الثالث للأفلام التسجيلية والقصيرة عام ١٩٩٣.

- وفاز بالجائزة الذهبية عن فيلم فانتازيا فى المهرجان القومى للأفلام التسجيلية والقصيرة عام ١٩٩٢.

- وقد تم تكريمه فى إطار مهرجان الإسماعيلية الدولى الأول للأفلام التسجيلية والقصيرة عام ١٩٩٥.

وتم نشر كتاب عنه بعنوان "فؤاد التهامى وزهرة المستقبل" تأليف مى التلمسانى.

وقد انتخب رئيساً لاتحاد السينمائيين التسجيليين العرب وكان رابع رئيس للاتحاد بعد سعد نديم وصلاح التهامى ومحمود سامى عطا الله وقد أعيد انتخابه رئيساً للاتحاد لأكثر من سنة.

وقد قام بتأليف كتاب نقدى عن الأفلام التسجيلية بعنوان "الحرب والسلام" من إصدارات مكتبة الإسكندرية.

وتقاعد فى عام ١٩٩٥.

## أحمد فؤاد درويش

(مخرج من مصر)

من رواد السينما التسجيلية في مصر. ولد عام ١٩٤٧، ودرس السينما في المعهد العالي للسينما قسم الإخراج والإنتاج، وحصل على البكالوريوس عام ١٩٦٧، وكان يدرس في الوقت نفسه بكلية التجارة، وحصل على البكالوريوس عام ١٩٦٨ وعمل بالنقد السينمائي أثناء دراسته بمعهد السينما في الفترة من عام ١٩٦١ حتى عام ١٩٩٧، وعمل بجريدة الأهرام وفي بعض المجلات الثقافية الشهرية.

تم تعيينه في عام ١٩٦٨ مديراً لإدارة تحضير الإنتاج والموازنات في المؤسسة العامة للسينما، لكنه لم يستمر في هذه الوظيفة سوى عام واحد، وقام خلال هذا العام بإخراج أول أفلامه التسجيلية لحساب المركز القومي للأفلام التسجيلية وهو فيلم "وجوه من القدس".

وقد ترك الوظيفة بالمؤسسة في عام ١٩٦٩، ليعمل منتجاً ومخرج أفلام تسجيلية لحسابه، وقام بإنشاء شركة فرعون فيلم، وكانت باكورة أعماله مخرجاً ومنتجاً في هذه الشركة، إخراج الفيلم الذي أعلن به عن عشقه لمصر القديمة أيام الفراعنة، وقد أطلق اسم فرعون فيلم على شركته.. وكان هذا الفيلم بداية رحلة طويلة بدأ بها أحمد فؤاد درويش إنتاج الأفلام التسجيلية التي تدور موضوعاتها حول الحياة والحضارة في مصر الفرعونية وإخراجها، وقد حصل الفيلم على عدة جوائز دولية، منها جائزة وزارة الثقافة الفرنسية عام ١٩٧٠، وجائزة مهرجان بروكسل السينمائي الدولي للأفلام الفلكلورية في العام نفسه، كما حصل أيضاً على الجائزة التقديرية لهيئة اليونسكو الدولية عام ١٩٧١.

وامتدت رحلة أحمد فؤاد درويش بعد ذلك مع الإنتاج والإخراج التسجيليين، وكان ثاني أفلامه فيلم الماشطة عام ١٩٦٦.

ومن أفلامه المتميزة التى قام بإخراجها فى بدايات رحلته مع الإخراج، فيلم أمحتب عام ١٩٧٢، والذي حصل على جائزة رئيس الوزراء الإيطالى فى المهرجان السينمائى الدولى لأفلام الحضارة فى ريمى بإيطاليا عام ١٩٧٢.

ومن أفلامه التى قام بإخراجها وإنتاجها حول موضوع الحضارة المصرية القديمة نفسه، فيلم الصيد فى مصر القديمة، وفيلم السفن عند الفراعنة.

ولم يتوقف عطاء أحمد فؤاد درويش فى السينما التسجيلية عند تقديم أفلام الحضارة المصرية القديمة واتسعت دائرة اهتمامه لتشمل بعض صور الحضارة المصرية الحديثة المتمثلة فى الصناعات والمشروعات الصناعية؛ فقام بإخراج مجموعة من الأفلام التى تدور حول هذه الموضوعات، نذكر منها فيلم بساتم من حلوان عام ١٩٧١، وفيلم مصنع المصانع عام ١٩٧٦، وفيلم ماكنون عام ١٩٧٦، وهو عن مصنع إنتاج معدات الحفر للبترول، وفيلم بجوارب عام ١٩٧٧، وفيلم صناعات من الإسكندرية، وفيلم من بحر إلى بحر، وفيلم من السخنة إلى كير، وفيلم سوميد، وفيلم من وادى خوف، وفيلم بحرى التمساح، وفيلم نحو تعمیر مصر، وفيلم فى قلب الصحراء، وفيلم صنع فى مصر، وفيلم محركات الديزل.

ويستمر عطاء أحمد فؤاد درويش بالنسبة إلى الأفلام التسجيلية التى حققها من خلال إنتاج شركة فرعون فيلم لحسابها، أو لحساب الغير، فى منظومة كبيرة من الأفلام التى فاز عدد منها بجوائز عالية ومحلية.

وقد عرضت أفلامه فى العديد من الدول الأوروبية، وفى تصنيف جامعة كاليفورنيا لمخرجى السينما التسجيلية على مستوى العالم عام ١٢٠٠، احتل أحمد فؤاد درويش المرتبة رقم ١٥ باعتباره أحد المخرجين المرموقين فى تاريخ السينما التسجيلية العالمية، وقد كرمه المتحف البريطانى للفنون بهذه المناسبة وفى إطار الاحتفال ببلوغه سن الستين، وقام المتحف بإصدار كتاب يحمل عنوان أعمال أحمد فؤاد درويش الإبداعية، وذلك بعد اكتمال الموسوعة الفيلمية التى بدأها عن "الحضارة الفرعونية وضمن ثلاثين تسجيلًا".



وقد كان هذا التكريم دافعاً لأحمد فؤاد درويش على مواصلة العطاء؛ فيقوم في عام ٢٠٠٣ بإخراج فيلم عن أعمال بعض فناني دول الخليج العربية الست، ثم يقدم فيلمين يجمع فيهما بين التصوير الحي وأعمال الفنانين التشكيليين، الأول عن منابع النيل في أوغندا، ويجمع بين لقطات حية قام بتصويرها عند منابع النيل، وبين رسوم للفنانة المصرية زينب عبد العزيز.

الفيلم الثانى اسمه بنات الغورية وهو يجمع فيه بين اللقطات الحية التى صورها فى الغورية، وبين لوحات من التصوير الزيتى والباتيك للفنان على دسوقى.

ومن مادة علمية للدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة الأسبق، يقدم أحمد فؤاد درويش فيلم مصر فى عيون الغرباء عن أعمال الفنانين الأوروبيين الذين زاروا مصر ورسموها خلاله القرن التاسع عشر.

وعلى الدرب نفسه، يقدم أول موسوعة فيلمية من الفنون الإسلامية تضم سبعة أفلام هى: الواسطى ومدرسة بغداد ومدرسة القاهرة ومدرسة دمشق ومدرسة المغرب ومدرسة فارس ومدرسة آسيا الإسلامية.

ويعود درويش بعد ذلك إلى عشقه الفرعونى فيقدم فيلمين جديدين عن اثنين عن أهم قضايا العصر الفرعونى، وهما قضية البيئة وقضية حقوق الإنسان. الفيلم الأول بعنوان البيئة عند قدماء المصريين، ويعرض فيه لنصائح الحكيم والفيلسوف الفرعونى حيث حول أهمية احترام البيئة والحفاظ عليها.

الفيلم الثانى عن حقوق الإنسان عند الفراعنة على الرغم من أن الفرعون كان ابناً للإله وله قدسية عند الرعية، فإن فى بعض البرديات نصوصاً تتحدث عن المروءة والحب والتعاطف بين الفرعون ورعيته.

ويتجه أحمد فؤاد درويش فى السنوات الأخيرة إلى توظيف السينما التسجيلية فى التحليل السياسى، ويقوم فى سبيل هذا إلى تأسيس رافد جديد للإنتاج يتوازى مع فرعون فيلم، وهو مركز أحمد فؤاد درويش لأفلام المعرفة، ويكون باكورة إنتاج هذا المركز فيلم من إخراجة بعنوان "عبد الناصر اليوم وغداً".

ويتواصل العطاء وفيراً ومتنوِّعاً.

## د. مدكور ثابت

### مخرج من مصر

مخرج له إنتاج متميز وأحد أساتذة السينما الأكاديميين في مصر.

درس السينما في المعهد العالي للسينما في مصر، وحصل على البكالوريوس بتفوق أهله ليصبح معيدًا في المعهد، وحصل على درجات الدكتوراه وأصبح أستاذًا بالمعهد، وقد مارس الإخراج إلى جانب عمله الأكاديمي وكانت له تجربة روائية واحدة عام ١٩٦٩؛ فقد أخرج الجزء الثالث من فيلم (صور ممنوعة)، وكان فريدًا للإخراج عام ١٩٦٧ وكانت بدايته مسجلة فقام بإخراج أول أفلامه التسجيلية ثورة المكن الذي أعلن به عن مولد مخرج مبدع يتمكن من أدواته، وله رؤيته الخاصة، وقد عرض فيلم ثورة المكن في مهرجان الإسكندرية عام ١٩٦٩ وحصل على الجائزة الأولى.

وبعد تجربته الروائية الوحيدة التي نفذها عام ١٩٦٩، عاد. مدكور ثابت إلى السينما التسجيلية التي أحبها إلى جانب صور أخرى من العطاء الفني؛ فقد رأس تحرير مجلة دراسات سينمائية، كما صدرت له مؤلفات عدة في السينما التي تتم جميعها بالدراسات المتخصصة في علم الجمال السينمائي والسينما المعاصرة والسينما التجريبية، ومن الكتب التي صدرت له كتاب النظرية والإبداع في سيناريو وإخراج الفيلم السينمائي، وكتاب الكسر الفني للإيهام السينمائي، وكتاب مأزق الفنان السينمائي.

مثل مصر ورأس وفداتها في العديد من المهرجانات والمؤتمرات العالمية والمحلية، كما اشترك في لجان تحكيم العديد من المهرجانات، وكان رئيس لجنة التحكيم الدولية في عدد منها، مثل مهرجان فرسروج بسويسرا ومهرجان أزمير بتركيا، وشغل أكثر من منصب قيادي؛ فرأس المركز القومي للسينما؛ ثم رأس الرقابة على المصنفات الفنية، ثم أصبح رئيسًا لأكاديمية الفنون.

ومع كل هذه المناصب القيادية، يظل الدكتور/ مذكور مخرجًا يحب مهنته،  
ومن أفلامه التي قام بإخراجها فيلم على أرض ينان، وفيلم الشمندورة والتمساح،  
وفيلم السماكين في قطر، وفيلم مذكرات بدر ٣، إضافة إلى سلسلة أفلام تعليمية عن  
سبل تطوير الري.

كما قام بإخراج فيلم موسوعى عن تاريخ البنك الأهلى، يحكى فيه تاريخ  
مصر خلال حقبة مهمة من تاريخها ويستمر العطاء متجددًا.

## سمير سيد على عوف

(وشهرته / سمير عوف)

مخرج تسجيلي

من مواليد عام ١٩٤٨.. درس السينما في المعهد العالي للسينما، وحصل على البكالوريوس في الإخراج السينمائي عام ١٩٦٥.

بدأ حياته العملية مساعد مخرج:

- مع المخرج كمال الشيخ في فيلم المخربون ١٩٦٥.

- ومع توفيق صالح في فيلم المتمردون ١٩٦٦.

- ومع شادي عبد السلام في فيلم المومياء ١٩٧٥.

- وعمل مخرجًا مساعدًا في فيلم الفلاح الفصيح.

عين مخرجًا للأفلام التسجيلية والقصيرة في التلفزيون في ١/٦/١٩٦٠.

بينما قام بإخراج أول فيلم تسجيلي له في المركز القومي للأفلام التسجيلية، وهو فيلم القاهرة ١٨٣٠ عام ١٩٦٩، الذي حقق به عدة جوائز، ثم واصل الإخراج بعد ذلك، فأخرج بعض الأفلام المتميزة ومنها:

- قصيدة بنتاؤر ١٩٧٠.

- وفيلم لؤلؤة النيل ١٩٧٢.

- وفيلم أغنية طيبة ١٩٧٣.

- وفيلم مسافر إلى الشمال مسافر إلى الجنوب ١٩٧٧.

- وقد حصل سمير عوف على عدة جوائز منها:
- جائزة أحسن إخراج عن فيلمه قصيدة بنتاؤر فى المهرجان القومى للأفلام التسجيلية والقصيرة عام ١٩٧١.
  - كما حصل على ميدالية سان مارك فى مهرجان فينسيا عام ١٩٧٢.
  - وعلى شهادة تقدير من مهرجان المهرجانات بلندن عام ١٩٧٢ عن فيلم لؤلؤة النيل.
  - وقد حصل على جائزة من مهرجان دمشق.
  - وعلى جائزة الإبداع فى الإخراج من المهرجان العربى العاشر للإذاعة والتلفزيون عام ٢٠٠٤.
  - وقد تم تكريمه فى إطار المهرجان القومى الثامن للسينما المصرية، ونشر كتاب عنه بعنوان سمير عوف تأليف أحمد رشوان.
- ولا يزال عطاؤه مستمرًا.

## كمال أبو العلا

### مخرج من مصر

اشتهر بأنه أحد فناني المونتاج السينمائي المبدعين. وعلى الرغم من شهرته الكبيرة في هذا المجال، فإنه يعد أحد رواد السينما التسجيلية في مصر.

من مواليد محافظة المنوفية عام ١٩٢٣، وتدرج في مراحل التعليم وحصل على دبلوم المعهد العالي للعلوم المالية والإدارية، قسم إدارة الأعمال عام ١٩٤٢.

بدأ حياته الفنية بالتمثيل فكون هو وبعض أصدقائه فرقة مسرحية عرفت باسم فرقة العشرين؛ فقد كان عدد مؤسسيها عشرين، وكان بينهم عبد الرحيم الزرقاني والسيد بدير وفريد شوقي، ومن خلال عروض هذه الفرقة تعرف كمال أبو العلا إلى الفنانة الكبيرة بهيجة حافظ التي لقنته أول دروس المونتاج، وكانت تقوم بنفسها بعمل المونتاج لأفلامها، وقد تدرب كمال أبو العلا على يديها وشرب منها المهنة التي أصبح أحد مبدعيها.

وقد أدخلته بهيجة حافظ أيضاً مجال الإخراج التسجيلي الذي عشقه عشقه للمونتاج نفسه.. ففي أربعينيات القرن الماضي وبعد نهاية الحرب العالمية الثانية، كلفته السيدة بهيجة حافظ بإخراج فيلم تسجيلي عن البحرية المصرية، وكانت وقتها تحمل اسم البحرية الملكية المصرية. وسافر كمال أبو العلا مع مدير التصوير الكبير ألفيزي أورفاننلي، وقام بتنفيذ الفيلم الذي يصور دور البحرية المصرية في حماية الشواطئ المصرية أثناء الحرب العالمية الثانية، وقد تم عرض الفيلم عام ١٩٤٧ في دار سينما مترو، وكانت قد افتتحت حديثاً، وبعد فترة قصيرة يمضيها كمال أبو العلا مع المونتاج السينمائي يعود ثانية إلى السينما التسجيلية، فيقوم بتكليف من قسم السينما بالمؤتمر الإسلامي بإخراج فيلم عن الآثار الإسلامية في



مصر الفاطمية، فيخرج فيلم (من الحاكم إلى الصالح طلائع) وكان فى خطة المؤتمر الإسلامى إنتاج خمسة أفلام، وقد أخرج كمال أحد هذه الأفلام، بينما أخرج المرحوم المخرج حسن توفيق الأفلام الأربعة الأخرى وكان هو رئيس القسم، وقد قام كمال أبو العلا بجوار إخراج ذلك الفيلم بعمل المونتاج للأفلام الخمسة التى تم إنتاجها خلال الفترة من ٥٤ - ١٩٥٦.

وحين تم افتتاح التلفزيون المصرى عام ١٩٦٠، شارك كمال أبو العلا فى إنشائه وفى تدريب الكوادر الفنية التى شكلت العمل الأول للعاملين المؤسسين للتلفزيون. وخلال الفترة من عام ١٩٦٣ حتى عام ١٩٦٦ فى إعارته إلى التلفزيون الكويتى؛ حيث شغل منصب مدير عام البرامج، وكان التلفزيون الكويتى وقتها فى سنوات نشأته الأولى، شارك فى تأسيسه وفى إعداد الكوادر الفنية.

وحين عاد بعد ذلك إلى القاهرة، شغل لفترة منصب مدير البرامج السينمائية التى قامت بالإشراف على إنتاج الأفلام التسجيلية، وقام بإنتاج عشرات الأفلام التسجيلية، كما اهتم بتفريغ عدد كبير من المخرجين التسجيليين الشبان الجدد.

ويعود إلى الإخراج التجبيلى فى بداية ثمانينيات القرن الماضى.. فقد قامت إدارة أفلام التلفزيون بوضع خطة لإنتاج خمسين فيلمًا عن أشهر المساجد المصرية، فيقوم كمال أبو العلا بإخراج فيلمين من هذه الخطة هما: فيلم مسجد قايتباى الرماح، وفيلم مسجد الحاكم بأمر الله.

وكان كمال أبو العلا قد عشق مدينة الإسكندرية حين قام بزيارتها لأول مرة، وهو يقوم بإخراج فيلم البحرية، ثم وقع فى يده أحد أجزاء موسوعة قصة الحضارة لديورانت وكانت عن الإسكندرية؛ وازداد عشقه للإسكندرية، وتمنى أن تتاح له الفرصة لتحقيق دراسة سينمائية تسجيلية عن هذه المدينة. وقد أتيحت له هذه الفرصة من خلال أفلام التلفزيون؛ فقام بتحقيق فيلم تسجيلى طويل فى ثلاثة أجزاء هى: فيلم الإسكندرية سجل لكل العصور، وفيلم الإسكندرية مدينة الجمال والفن، وفيلم الإسكندرية بنيان يعلو ويد تصنع.

ويواصل كمال أبو العلا رحلته مع الفيلم التسجيلي مع عمله في المونتاج وقد بلغ رصيده من الأفلام التسجيلية التي قام بعمل المونتاج لها عما يزيد عن مائة فيلم، كما أشرف على إنتاج عشرات الأفلام التسجيلية، وكان له دور رائد في رعاية السينما التسجيلية في التلفزيون، وهو مؤلف هذا الكتاب. وقد شهد بذلك أول رواد السينما التسجيلية في مصر المرحوم سعد نديم في حديث فني تم بيني وبينه أثناء إحدى لقاءاتنا التي كانت تتكرر بيننا دائماً، وكنا نستعرض تاريخ السينما التسجيلية في مصر وقال: (أنت وكمال أبو العلا لعبتما دوراً ريادياً للفيلم التسجيلي في التلفزيون، وهو الدور نفسه الذي لعبته أنا وصلاح التهامي في قطاع السينما) وكانت شهادة أعتز بها أنا وفنان المونتاج والسينما التسجيلية.. كمال أبو العلا الذي رحل عن دنيانا إلى رحمة الله يوم ٢٠٠٨/١/١٩.

## د. على الغزولي

(مخرج ومدير تصوير وفنان تشكيلي)

من مواليد عام ١٩٣٣ بالقاهرة، وتدرج في مراحل التعليم وحصل :

- على بكالوريوس كلية الفنون التطبيقية، قسم التصوير السينمائي، بدرجة امتياز عام ١٩٥٦.

- حصل على الدكتوراه في التصوير السينمائي من المركز التجريبي للسينما بروما إيطاليا عام ١٩٦١.

وعاد إلى مصر ليلتحق بالعمل مدير تصوير سينمائي في أفلام التلفزيون؛ حيث مارس العمل مدير تصوير:

- في ٢٨ فيلمًا تسجيليًا.

- وأربعة مسلسلات سينمائية للتلفزيون.

- وخمسة أفلام سينمائية.

- إضافة إلى عشرات أعمال استعراضية غنائية.

كما عمل مدير تصوير لثلاثة أفلام روائية طويلة للسينما هي:

- الكدابين الثلاثة إخراج منير التونى عام ١٩٧٠، بطولة نبيلة عبيد وحسن يوسف.

- وفيلم الاعتراف الأخير إخراج أنور الشناوى ١٩٧٦، بطولة نيللى ونور الشريف.

- وفيلم عودة مواطن إخراج محمد خان ١٩٨٦، بطولة يحيى الفخرانى وميرفت أمين.

وقد تفرغ منذ عام ١٩٨١ لإخراج الأفلام التسجيلية التى حقق فيها إنجازات مهمة. وقد شغل عدة مناصب منها:

- مدير عام الأفلام التسجيلية فى التلفزيون.

- ثم رئيس الإدارة المركزية للتصوير والمونتاج والحيل السينمائية بقطاع الإنتاج.

- ثم نائب رئيس قطاع الإنتاج باتحاد الإذاعة و التلفزيون، وظل يشغل هذا المنصب حتى تاريخ إحالته إلى المعاش الوظيفى عام ١٩٩٣.

وقد بلغ رصيده من الأفلام التسجيلية نحو عشرين فيلمًا تركت أكثرها بصمات بارزة فى مسيرة السينما التسجيلية المصرية مثل:

- فيلم رشيد لأولوة الشاطئ الشمالى عام ١٩٨٤.

- وفيلم حكيم سانت كاترين ١٩٨٦.

- وفيلم صيد العصارى ١٩٩٠.

- وفيلم أجراس الخطر ١٩٩٠.

- وفيلم الرئيس جابر ١٩٩٢.

- وفيلم العمارة المدنية ١٩٩٤ الذى قام بتصويره فى ست دول ما بين مصر وتركيا ولبنان والأردن وإسبانيا والمغرب.

- وفيلم حديث الصمت ١٩٩٩.

- وفيلم طفولة وإبداع ٢٠٠٠.

وقد حصل على الغزولى على عدد من الجوائز الدولية والمحلية منها:

- جائزة أوسكار في مهرجان برفيوتورا بألمانيا عن فيلم صيد العصارى  
١٩٩٥.

- وجائزة التمثال الذهبي في مهرجان قرطاج بتونس عن الفيلم نفسه عام  
١٩٩٠.

- وكذلك جائزة خاصة من مهرجان وريان بفرنسا عام ١٩٩٥.

- كما حصل على الجائزة البرونزية عن الفيلم نفسه في مهرجان  
الإسماعيلية الدولي للأفلام التسجيلية عام ١٩٩١.

- ونال فيلمه الرئيس جابر الجائزة الفضية في مهرجان دمشق الدولي  
عام ١٩٩٣.

- وفاز فيلمه قوافل الحضارة بالجائزة الثانية في مهرجان تيتوجراد  
بيوغوسلافيا السابقة عام ١٩٨٩.

- وبجائزة أحسن إخراج من اتحاد الإذاعات العربية بتونس عام ١٩٩١.

- كما فاز فيلمه رشيد بجائزة لجنة التحكيم الخاصة في المهرجان العربي  
الأول للسينما التسجيلية عام ١٩٩٥.

- وفاز فيلمه العمارة المدنية على الجائزة الذهبية في مهرجان التلفزيون  
١٩٩٥.

- وفاز فيلمه المسجد بالجائز الذهبية من المهرجان نفسه عام ١٩٩٦.

- وفاز فيلمه أحلام في العلالى بالجائزة الذهبية الثانية في المهرجان نفسه  
عام ١٩٩٨.

- كما فاز فيلمه حديث الصمت على دبلوم التصوير في المهرجان الدولي  
برومانيا عام ٢٠٠٢.

- هذا عن الجوائز الدولية، أما بالنسبة إلى الجوائز المحلية:
- فقد فاز بتسع جوائز في المهرجان القومي للأفلام التسجيلية في الإسماعيلية خلال الفترة من ١٩٨٨ وحتى ١٩٩٥.
  - كما فاز بجائزة الإخراج عن فيلم أرض الفيروز عام ١٩٨٠.
  - وفيلم قايتباي عام ١٩٨٣.
  - ويشارك الدكتور الغزولي في عدة لجان منها:
  - اللجنة العليا لمهرجانات السينما.
  - ولجان تحكيم الأفلام التسجيلية والأفلام الروائية بالقاهرة والإسماعيلية أعوام ١٩٩٠، ١٩٩٥، ١٩٩٧، ٢٠٠١.
  - وقد كرمته وزارة الثقافة في إطار المهرجان القومي للسينما، وأصدرت كتابًا عنه بعنوان شاعر السينما التسجيلية، كما حصل على نوط الامتياز من الدرجة الأولى، كما تم منحه وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى.
  - ولا يزال عطاؤه مستمرًا.



## سميحة الغنيمي

(مخرجة أفلام تسجيلية)

من مواليد القاهرة في ١٩٣٩، ودرستها فرنسية، والتحقت بالعمل في التلفزيون خلال سنوات بدايته الأولى، وعملت في وظيفة مساعد مخرج مع المخرج محمد سالم، ثم اتجهت إلى إخراج الأفلام التسجيلية، وكان أول فيلم تسجيلي تقوم بإخراجه:

- فيلم الخيول العربية عام ١٩٧١.

- ثم قامت في عام ١٩٧٦ بإخراج فيلمها التسجيلي الثاني، وهو فيلم نغم عربى وهذا الفيلم أكد حضورها الفنى بوصفها مخرجة تسجيلية لها أسلوب شاعرى وهو ما ظهر فى جميع أفلامها بعد ذلك.

ومن أبرز أفلامها التسجيلية:

- فيلم حارة نجيب محفوظ عام ١٩٨٩، الذى حصل على الجائزة الذهبية فى المهرجان القومى الثالث عشر للأفلام التسجيلية والقصيرة بالإسماعيلية عام ١٩٩٠.

- وفيلم عاشق الروح عن الموسيقىار محمد عبد الوهاب والذى حصل على الجائزة الذهبية فى مهرجان التلفزيون الأول بالقاهرة عام ١٩٩٤.

- ثم قامت بعد ذلك بإخراج فيلم رنين الماضى عام ١٩٩٩ الذى حصلت به على الجائزة الذهبية من مهرجان القاهرة للإذاعة والتلفزيون فى العام نفسه.

وقامت بعد ذلك بإخراج:

- فيلم رحلة العائلة المقدسة الذى حقق العديد من الجوائز فى المهرجانات الدولية والمحلية.

- ومن أبرز أعمالها سلسلة الأفلام المتميزة التي أخرجتها عن القصور الملكية: عابدين، والطاهرة والمنتزه ورؤوس الفن.
- وقد تم تقدير المخرجة سميحة الغنيمي على أعلى المستويات:
- فنالت وسام الفنون.
- كما تم تكريمها في إطار مهرجان القاهرة العربى للإذاعة والتلفزيون.
- وفي إطار المهرجان القومى للسينما.
- وتم إصدار كتاب حول رحلتها وأعمالها قامت بتأليفه الناقدة ماجدة مورييس.
- ولا يزال عطاؤها مستمرًا..

## دويدار الطاهر دويدار

(مخرج)

من مواليد عام ١٩٤٢ بأبو كبير محافظة الشرقية. وتدرج في مراحل التعليم وحصل على ليسانس الآداب قسم الجغرافيا عام ١٩٦٥، ثم على دبلوم الدراسات العليا في الإعلام إذاعة وتلفزيون عام ١٩٧٢.

- عين بالتلفزيون مخرجًا بالأخبار.

- ثم شغل منصب رئيس المكتب الفني للإنتاج بمكتب مدير عام البرامج بالتلفزيون.

- ثم نقل مخرجًا بالمراقبة العامة للأفلام الاستعراضية.

وقام في:

- عام ١٩٧١ بإخراج السهرة الدرامية أرض الخلود.

- ثم قام بإخراج الفيلم الاستعراضى الطويل الشطرنج عام ١٩٧٥، بطولة أبو بكر عزت ومشيرة إسماعيل وعائدة رياض.

وانتقل بعد ذلك مخرجًا تسجيليًا فى أفلام التلفزيون؛ حيث قام بإخراج خمسة وعشرين فيلمًا تسجيليًا :

- أولها كان فيلم خطوات عام ١٩٧٠.

ومن أبرز الأفلام التسجيلية التى أخرجها:

- فيلم عاشق مصر عن طلعت حرب عام ١٩٧٩.

- وفيلم مسجد السلطان حسن ١٩٨١.

- مسجد القنائى ١٩٨١.
- مسجد سيدى أبو الحجاج ١٩٨١.
- وفيلم سيناء أرض السلام ١٩٨٢.
- وفيلم العلمين ١٩٨٣.
- وفيلم محافظة دمياط ١٩٨٩.
- وحين أنشئ قطاع الإنتاج عام ١٩٨٩ نقل إليه مخرجًا ومنتجًا فنيًا للأفلام التسجيلية.
- ثم شغل منصب رئيس الإدارة المركزية للإنتاج المتميز بقطاع النيل للقنوات المتخصصة وفى الإذاعة والتليفزيون، ومنتجًا فنيًا لأعمالهما وظل يشغله حتى تاريخ إحالته إلى المعاش عام ٢٠٠٢.
- وقد حصل على عدة جوائز عن إخراج الأفلام التسجيلية ومنها:
- جائزة الفكرة عن فيلم عاشق مصر طلعت حرب من المهرجان القومى للسينما التسجيلية عام ١٩٨٠.
- والجائزة الذهبية عن سيناريو فيلم مسجد السلطان حسن من مهرجان الإسكندرية السينمائى الدولى لدول البحر المتوسط عام ١٩٨١.
- والجائزة الذهبية عن إخراج فيلم حلوان من مهرجان الإسكندرية عام ١٩٨٢.
- وجائزة أفضل فيلم عن فيلم دمياط من المهرجان القومى للسينما عام ١٩٨٢.
- والجائزة البرونزية عن فيلم الفيوم فى المهرجان القومى للسينما التسجيلية عام ١٩٩٠.

كما نال عددًا من شهادات التقدير منها:

- شهادة التقدير عن الأعمال التسجيلية من وزارة الثقافة عام ١٩٨٠.
- شهادة تقدير من وزارة الإعلام في العيد الفضى للتلفزيون.
- شهادة تقدير من قطاع النيل للقنوات المتخصصة أعوام ١٩٩٩، ٢٠٠٠، ٢٠٠١، ٢٠٠٢.
- يحاضر في معهد التدريب الإذاعي والتلفزيوني باتحاد الإذاعة والتلفزيون، وفي كلية الإعلام بجامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا.
- وفي الأكاديمية الدولية لعلوم الإعلام.
- وهو مؤلف كتاب "مع التلفزيون ذلك المجهول" إصدار الدار وتوزيعها عام ٢٠٠٥. كما أنه عضو لجان التحكيم بمهرجان القاهرة للإذاعة والتلفزيون.
- ولا يزال عطاؤه مستمرًا.

## مصطفى أبو على

(مخرج من فلسطين)

مخرج ومنتج وكاتب سيناريو فلسطيني من رواد السينما الفلسطينية. ولد في المالحة قضاء القدس بفلسطين. وفي عام ١٩٤٠، درس السينما في إنجلترا وتخرج في معهد لندن لتقنيات السينما (معهد لندن الدولي للفيلم) عام ١٩٦٧، واحترف صناعة السينما، مخرجًا ومنتجًا وكاتب سيناريو منذ ذلك الوقت.. ويمثل هو وميشيل خليفى ورشيد مشهراوى وقيس الزبيدي رموز السينما الفلسطينية، روائية وتسجيلية.

وقد شغل مصطفى أبو على عدة مناصب تتصل بالسينما الفلسطينية أبرزها مسئول مؤسسة السينما الفلسطينية في بيروت بلبنان، وفي عام ١٩٧٣ انتخب أمين سر صناعة السينما الفلسطينية في مراكز الأبحاث الفلسطينية في بيروت.. كما تم انتخابه عضواً بالأمانة العامة لاتحاد السينمائيين التسجيليين العرب، وقد شارك في تصوير الأفلام التسجيلية التي تم إنتاجها في بيروت من مارس ١٩٧١ - ١٩٨٠ وتنفيذها، والتي تدور موضوعاتها حول القضية الفلسطينية، وذلك بالتعاون مع فرق الإنتاج الأجنبية التي قامت بإنتاج الأفلام، والتي جاءت من ألمانيا ومن إيطاليا ومن فرنسا ومن بريطانيا ومن الدنمارك ومن السويد ومن الاتحاد السوفييتي السابق ومن مصر ومن اليابان ومن البرازيل.

قام بمساعدة المخرج الفرنسي الكبير جان لوك جودار في فيلم من هنا وهناك الذي تم تصويره في عمان الأردن عام ١٩٧٠. وقام بإخراج الأفلام التسجيلية المتميزة، منها السروح بالدم، وفيلم لا للحل الاستسلامي، وفيلم شاهدين الاحتلال في غزة، وفيلم عدوان صهيوني؛ وكلها تدور حول القضية الفلسطينية.



هذا فيما يتعلق بأعمال الإخراج، أما بالنسبة إلى كتابة السيناريو؛ فقد قام مصطفى أبو على بكتابة السيناريو لكل الأفلام التي قام بإخراجها، وعددها واحد وثلاثون فيلمًا، منها ثلاثون فيلمًا تسجيليًا وفيلم واحد روائي قصير. كما قام بكتابة السيناريو لأربعة أفلام روائية طويلة اثنان منها روايتان منشورتان واثنان كتب لهما القصة والسيناريو والحوار، وهما فيلم بانتظار السلام عام ٢٠٠٢، وفيلم الغريب عام ٢٠٠٤.

قام بتأسيس شركة للإنتاج السينمائي وإدارتها في عمان، وهي شركة نيسان فيلم، وقد أسسها في البداية في عمان الأردن، ثم انتقل بها إلى رام الله بالضفة الغربية عام ١٩٩٠، ولا زالت تواصل عملها حتى الآن.

حصل على العديد من الجوائز في المهرجانات السينمائية الدولية، نذكر منها جائزة أحسن فيلم عن فيلم بالروح بالدم في المهرجان السينمائي الدولي الأول لأفلام الشباب في دمشق عام ١٩٧١، والجائزة الفضية عن الفيلم نفسه في مهرجان بغداد الدولي لأفلام فلسطين عام ١٩٧٣، والجائزة الذهبية في المهرجان نفسه عن فيلم مشاهد من الاحتلال في غزة، وذلك في العام نفسه.. وجائزة السيناريو عن فيلم عدوان صهيوني في مهرجان كارلوفيفاري بتشيكوسلوفاكيا السابقة عام ١٩٧٤.

وحصل على جوائز أخرى في مهرجان ليبزج بألمانيا ومهرجان قرطاج بتونس.

وقد تم تكريمه في إطار مهرجان الإسماعيلية الدولي للأفلام التسجيلية عام ٢٠٠٣، وحصل على جائزة التكريم عن مجمل أعماله التسجيلية التي خدم بها القضية الفلسطينية، وقام بتعزية عنصرية العدو الصهيوني ونازيته.

ويتواصل تكريم مصطفى أبو على أحد أبرز رموز السينما الفلسطينية، وذلك باختياره عضوًا في لجنة تحكيم مهرجان الجزيرة السينمائي الدولي عام ٢٠٠٦.

ويعتبر مصطفى أبو علي بعطائه السينمائي الغزير، والذي قدمه على المدى لخدمة القضية الفلسطينية أحد رواد السينما الفلسطينية ومؤسس ودافع حركة نشاطها.

## سعود مهنا

(مخرج من فلسطين)

مخرج تسجيلي فلسطيني من مواليد غزة عام ١٩٥٧ .

قام بدراسة علم النفس بجامعة بيروت العربية ببلبنان، وحصل على الليسانس عام ١٩٨١، ثم درس الإخراج بجامعة بغداد بالعراق، وحصل على البكالوريوس عام ١٩٩١.

بدأ حياته العملية بالعمل مديراً للمسرح الفلسطيني في بغداد خلال الفترة من ١٩٨٧ حتى ١٩٩٠، ثم التحق للعمل مخرجاً في تلفزيون فلسطين عام ١٩٩٤ حتى عام ٢٠٠٠، ثم شغل منصب مدير دائرة الأفلام التسجيلية في القناة الفضائية الفلسطينية خلال الفترة من ٢٠٠٠ حتى ٢٠٠٥.

سافر في عام ١٩٩٧ إلى اليابان؛ حيث اجتاز دورة تدريبية متقدمة في إخراج الأفلام التسجيلية ثم سافر إلى باريس للاشتراك في ورشة عمل للأفلام التسجيلية عام ٢٠٠٠.

اشترك في عضوية أكثر من اتحاد وجمعية؛ فهو عضو اتحاد الفنانين الفلسطينيين، وعضو اتحاد السينمائيين العرب، وعضو مؤسس بجمعية مخرجي السينما والتلفزيون الفلسطيني، وعضو مؤسس بالاتحاد العام للمراكز النقابية بفلسطين، ورئيس مركز سوليف للفنون، ورئيس مركز تسجيل الذاكرة الفلسطينية ومؤسسه.

قام بتمثيل فلسطين في أكثر من مؤتمر إعلامي.. كما اختير عضواً في لجان تحكيم عدد من المهرجانات السينمائية الدولية، كان آخرها عضوية لجنة تحكيم مسابقة الأفلام التسجيلية في مهرجان التمثيل السينمائي الدولي الأول لأفلام البيئة الذي نظّمته جمعية الارتقاء بالذوق الفني لتنمية السينما بالقاهرة خلال شهر يونيو ٢٠٠٧.

اشترك في العديد من الندوات عن الفيلم التسجيلي في الأردن وفي فرنسا  
وفي تونس وفي المملكة العربية السعودية وفي جامعات فلسطين.

قام بإخراج عشرات الأفلام التسجيلية عن القضية الفلسطينية، أبرزها فيلم  
معبر الموت الذي فاز بجائزة في مهرجان القاهرة ١٩٩٨، وفيلم البداية حلم الذي  
فاز بجائزة في مهرجان اليابان عام ١٩٩٠، وفيلم نورا الذي فاز بجائزة في  
مهرجان قبرص عام ١٩٩١ وفيلم أطفال مع وقف التنفيذ الذي فاز بجائزة في  
مهرجان ليبزج بألمانيا عام ٢٠٠٠، وفيلم حنين الذي فاز بجائزة في مهرجان  
القاهرة عام ٢٠٠٣، وفيلم صغيرة الأسرى الذي فاز بجائزة في مهرجان الجزيرة  
عام ٢٠٠٥.

ويعمل سعود مهنا الآن رئيسًا لمركز تسجيل الذاكرة الفلسطينية الذي قام  
بتأسيسه كمشروع خاص رائد يقوم بتوثيق ذاكرة فلسطين عبر أفلام تسجيلية تبقى  
حية للأجيال القادمة.

## قيس الزبيدي

(مخرج من العراق وفلسطين)

مصور ومنتج سينمائي عراقي ومخرج تسجيلي ينتمي إلى السينما الفلسطينية أكثر من انتمائه إلى السينما العراقية؛ فكل الأفلام التسجيلية التي قام بإخراجها تدور حول الشأن الفلسطيني، وهموم الشعب الفلسطيني وجراحه وكفاحه، سواء تلك التي أخرجها لحساب دائرة الثقافة والإعلام بمنظمة التحرير الفلسطينية، أو التي أخرجها في المؤسسة العامة للسينما السورية في دمشق، أو التي أخرجها في لبنان، أو في ألمانيا.

من مواليد بغداد بالعراق، ودرس السينما في المعهد العالي للسينما في بالسبرج بألمانيا، ويعيش متنقلاً بين دمشق وبرلين، وهو عضو نقابة الفنانين في دمشق بسوريا.

يعمل أيضاً بالنقد السينمائي والبحث النظري في فنون السينما، وقام بتنظيم دورات سينمائية عديدة في الإخراج والسيناريو في نوادي سينما عربية، كما شارك في حلقات دراسية في المعهد العالي للسينما في بالسبرج بألمانيا الذي تخرج فيه، وقام بتنظيم عدة دورات سينمائية، وشارك في معهد التدريب الإذاعي والتلفزيوني في دمشق.. والتحق للعمل في استديو ديفا بألمانيا وفي المعهد العالي للسينما في بالسبرج.

وهو في مجال العمل السينمائي يمارس المونتاج وكتابة السيناريو والإخراج وقد حقق الكثير في المجالات الثلاثة.

ففي مجال المونتاج، قام بمونتاج أفلام عربية مشهورة منها فيلم رجال تحت الشمس، وفيلم الحياة اليومية في قرية سورية، وفيلم بيروت يا بيروت، وفيلم يوم الأرض، وفيلم عاشوا في بيروت وغيرها.

وفى مجال السيناريو والإخراج، قام بكتابة السيناريو والإخراج لفيلم البارلى من إنتاج مؤسسة السينما السورية عام ١٩٧٤م.

وفى مجال السينما التسجيلية التى تمثل عشقه الكبير، قام بإخراج مجموعة من الأفلام حصل أغلبها على جوائز فى مهرجانات محلية ودولية منها مهرجان دمشق الدولى، ومهرجان أفلام فلسطين فى بغداد، ومهرجان ليبزج بألمانيا، ومهرجان أوبرهاوزن بألمانيا، ومهرجان قرطاج بتونس.

وقد حاول قيس الزبيدى فى كل أفلامه أن يقدم سينما جديدة، ومن أفلامه المتميزة عن القضية الفلسطينية نذكر - على سبيل المثال لا الحصر - فيلم بعيداً عن الوطن ١٩٦٩ (الجائزة الفضية فى مهرجان ليبزج بألمانيا) وفيلم شهادة الأطفال الفلسطينيين فى زمن الحرب ١٩٧٢ (الجائزة الذهبية من مهرجان أفلام فلسطين بالعراق) وفيلم حصار مضاد (الجائزة الرئيسة من مهرجان أوبرهاوزن ١٩٧٧، وفيلم وطن الأسلاك الشائكة ١٩٨٠ (الجائزة الذهبية فى مهرجان دمشق الدولى).

وقد تم تكريمه فى إطار مهرجان الإسماعيلية الدولى الأول للأفلام التسجيلية والقصيرة عام ١٩٩٥، وصدر عن عطائه الفنى كتاب بعنوان "عاشق من فلسطين" تأليف الناقد محسن ويقى، وإصدار وزارة الثقافة "صندوق التنمية الثقافية" وهو بحق عاشق فلسطين، وأحد رواد السينما الفلسطينية، وقد أعطى للسينما الفلسطينية الكثير ولا زال يعطى.



## عبد السلام شحادة

### مخرج من فلسطين

مخرج فلسطيني من مواليد غزة في ١/١/١٩٦١، ودرس علم الكمبيوتر في البرمجة وتحليل النظم في الجامعة الأمريكية بالقاهرة، وحصل على البكالوريوس عام ١٩٨٣.

عمل مخرجًا ومصورًا للعديد من وكالات الأنباء، منها وكالة رويترز والتلفزيون السويسري، بالإضافة إلى برنامج غزة للصحة النفسية ونيسان للإنتاج والتوزيع وغيرها، كما عمل مراسلاً لجريدة الشرق الأوسط التي تصدر من لندن وذلك خلال الفترة من ١٩٩٣ حتى ١٩٩٤، ومراسلاً لإحدى القنوات التلفزيونية بالقدس من عام ١٩٩٣ - ١٩٩٥، كما يعمل مصورًا بالتلفزيون الياباني في القدس من عام ١٩٩٤ حتى الآن، وشغل منصب مدير عام الإنتاج بوكالة رامتان للأنباء بفلسطين خلال الفترة من ١٩٩٩ حتى الآن أيضًا.

ويتواصل عطاء عبد السلام شحادة، ويشارك بإلقاء بعض المحاضرات في عدة دورات تدريبية في جامعة بيروت وجامعة الأقصى.

وفي مجال الإخراج، قام بإخراج العشرات من الأفلام التسجيلية نذكر منها - على سبيل المثال لا الحصر - فيلم يوميات فلسطينية الذي قام بإخراجه وتصويره عام ١٩٩١، وفيلم حقوق المرأة حقوق إنسان ١٩٩٥، وفيلم الأيدي الصغيرة عام ١٩٩٦، وفيلم قرية الموت عام ١٩٩٧، كما قام بإخراج فيلم العكاز، وفيلم الحجر بالحجر، وفيلم الصبار عام ٢٠٠٠ وفيلم ردم عام ٢٠٠١، وفيلم قوس قزح عام ٢٠٠٤، وفيلم غزة دموع بطعم آخر عام ٢٠٠٦.

وقد حصل عبد السلام شحاده على عدة جوائز عن أفلامه في عدد كبير من المهرجانات السينمائية الدولية مثل مهرجان القاهرة الدولي، ومهرجان تايجر للأفلام بروتردام بهولندا، ومهرجان سينماتيك القدس عام ١٩٩٩، ومهرجان آرت فيلم بنيويورك، ومهرجان العالم العربي في باريس، ومهرجان لندن للسينما الفلسطينية، ومهرجان الفيلم العربي بسان فرانسيسكو، ومهرجان نيومكسيكو لأفلام الشرق الأوسط - الولايات المتحدة الأمريكية، ومهرجان جان كيري للأفلام بأيرلندا، ومهرجان الإسماعيلية الدولي للأفلام التسجيلية والقصيرة ومهرجان أيام بيروت السينمائية بلبنان، ومهرجان عمان، ومهرجان ابرت فنجن بطوكيو باليابان.

وإلى جوار الإخراج والتصوير والعمل مراسلاً لوكالات الأنباء، قام عبد السلام شحاده بجمع ثقافته المتعددة وخبراته الطويلة وضمها في كتاب بعنوان "فن الإضاءة والتصوير"، صدر في غزة عام ٢٠٠٠.

## محمد الأخضر حامينا

### مخرج من الجزائر

ولد بالجزائر عام ١٩٣٤ وتبدأ بدايته السينمائية مع بداية السينما الجزائرية التي يعود تاريخها إلى السنوات الأخيرة من عقد الخمسينيات في القرن الماضي، ومع بداية حركة نضال الجزائر ضد الاستعمار الفرنسي.

والمعروف أن السينما الجزائرية قد ولدت في ميدان القتال على أكتاف شباب لجأوا إلى استخدام السينما في التعبير عن انطباعاتهم في حرب التحرير.. إلا أن أفلام هؤلاء الشباب بزعم صدقها، فقد كان يغلب عليها الطابع الحماسي.. وقد حرص قادة الثورة الجزائرية بالعمل على تطوير الفنيين العاملين في السينما؛ لإيمانهم بأن السينما شأنها شأن البندقية والمدفع تمثل سلاحًا مؤثرًا في المعركة وكان محمد الأخضر حامينا ضمن أول جيل يقدم سينما جزائرية مبدعة فقد قام بإخراج فيلم (جزائرننا) بالاشتراك مع عبد القادر سندرلي، وقد ظهر هذا الفيلم في عام ١٩٥٨ ليعلن مولد المخرج محمد الأخضر حامينا، أحد أهم رموز السينما الجزائرية. وقد بدأ في أحضان السينما التسجيلية، وفي عام ١٩٦٠ قدم محمد الأخضر حامينا فيلم ياسمينة الذي يصور فيه مأساة اللاجئين الجزائريين عبر الحدود والظروف الصعبة التي يمرون بها.

وقد بدأت علاقة محمد الأخضر بالسينما في نهاية الخمسينيات، وبدأ العمل مصورًا ومساعد مخرج، إلى أن حقق مع سندرلي فيلم جزائرننا، وتحول بعد ذلك الفيلم إلى الإخراج؛ وقام بإخراج عدد من الأفلام التسجيلية المتميزة هي ياسمينة عام ١٩٦٠، وصوت الشعب عام ١٩٦٠، وبنادق الحرب عام ١٩٦١.

وفى عام ١٩٦٢، يشغل محمد الأخضر حامينا منصب مدير مكتب الأخبار الجزائرية، ويقوم خلال الفترة التى شغل فيها هذا المنصب بإخراج وتصوير عشرين فيلمًا تسجيليًا وتصويرها وفى عام ١٩٦٤، يقدم فيلمًا تسجيليًا متوسط الطول بعنوان "زمن صورة" ثم يقدم فى العام الثانى عام ١٩٦٥ فيلمه الروائى الطويل الذى انتقل به إلى العالمية وهو فيلم "رياح الأوراس" الذى حصل به على أكثر من جائزة، أبرزها جائزة العمل الأول فى مهرجان كان السينمائى الدولى عام ١٩٦٧. وقد تفرغ محمد الأخضر حامينا بعد هذا الفيلم للسينما الروائية ليصبح واحدًا من أهم رموز السينما الجزائرية التسجيلية والروائية.

وقد تم تكريمه فى مصر فى إطار الدورة الحادية والثلاثين من مهرجان القاهرة السينمائى الدولى بالقاهرة عام ٢٠٠٧.

## برهان علوية

### مخرج من لبنان

من شباب السبعينيات في السينما اللبنانية، يبرر اسم برهان علوية الذي لفت الانتباه إليه لأول مرة عام ١٩٧٣؛ عندما حصل على جائزة وكالة التعاون الثقافي والفني للبلدان الناطقة باللغة الفرنسية عن سيناريو فيلم "كفر قاسم".

ولد برهان علوية في عام ١٩٤١، ودرس السينما في بروكسل عاصمة بلجيكا. قدم برهان علوية أول أفلامه عام ١٩٧١، وهو الفيلم التسجيلي ملصق ضد ملصق وكان بالأبيض والأسود.

ثم قدم في عام ١٩٧١ فيلمه الطويل الأول "كفر قاسم"، وهو أقرب إلى الدراما التسجيلية، وقد حصل به على الجائزة الذهبية في مهرجان قرطاج في تونس، وعلى جائزة النقاد العرب، وجائزة من مهرجان جنيف، فضلاً عن جائزة السيناريو.

وفي عام ١٩٧٨، قدم فيلمه الثاني وكان فيلمًا تسجيليًا طويلًا بعنوان "لا يكفي أن يكون الله مع الفقراء" من كتاب عمارة الفقراء للمهندس المصري المعروف حسن فتحي وقد حصل الفيلم على جائزة مهرجان بروكسل.

وقد قام برهان علوية بعد ذلك بإخراج خمسة أفلام تسجيلية مميزة، هي فيلم بيروت اللقاء عام ١٩٨٢ الذي تم ترشيحه لجائزة في مهرجان ستراسبورج، ثم فيلم رسالة من زمن الحرب عام ١٩٨٧، وفيلم رسالة من زمن المنفى عام ١٩٩٠ وفيلم أسوان عام ١٩٩١ عن بناء السد العالي في مصر، ثم فيلم بعد حرب الخليج عام ١٩٩٣.

وقد قام برهان علوية بكتابة عدد من السيناريوهات فاز بعضها بجوائز.

كما اشترك في العديد من لجان التحكيم في مهرجانات السينما الدولية مثل مهرجان قرطاج ومهرجان كروتل ومهرجان ستراسبورج ومهرجان فريسكا.

يقوم بتدريس مادة الإخراج في جامعة سانت جوزيف في بيروت.

وتتميز أفلام برهان علوية التسجيلية بلغة سينمائية عالية تجعل لأفلامه طابعًا خاصًا.

ولعلوية رأى مجدد فيما يقدم من خلال السينما التسجيلية العربية أورده في حديث أجرى معه حول فيلم "لا يكفي أن يكون الله مع الفقراء" نشر في مجلة دراسات عربية اللبنانية عام ١٩٧٩ جاء فيه:

إننا نلاحظ في معظم الأفلام التسجيلية التي تصنع في البلدان العربية ذلك التوقف الأزلى عند الحوار والموسيقى والصورة والتتالي بينها. وهذه العناصر الثلاثة في مثالنا نحن من التقنية، وليس من اللغة السينمائية تحديدًا. وكان إدراكنا لهذه النقطة هو هاجسنا الرئيس؛ لذا شئنا أن نغامر.. ولكن بحساب. والمغامرة تتطلب منا أن نعيد أنفسنا على الدوام إلى موقع المتفرج ومحاكمة الأمر بموضوعية فطبقنا هذا. واكتشفنا أن أهم ما يمكن الوصول إليه هو أن نحكى مع الناس بشكل مختلف في الفيلم، هناك في الفيلم لقاءات، ولكن قلما تظهر صورة الشخص الذي نتحدث إليه. عبر هذه اللغة شئنا الوصول إلى تعميم ضرورى. فسمع صوت المتكلم لكننا لا نراه. المهم بالنسبة إلينا كان محتوى الحديث، هذا المحتوى هو الذى ينقل من الخاص إلى العام. أردنا أن نقول إن كل فقير مصرى نتحدث إليه في الفيلم هو كل الفقراء، وكل ساكن في جامع هو كل الساكنين في الجوامع، وكل فلاح هو كل الفلاحين، وجدنا تغييب الشخص المتحدث ضرورة فكرية وليس شكلية.. لكن هذا أرغما على استتباط اساليب جديدة لتعبئة الصورة.



## رندة الشهاب صباغ

### مخرجة من لبنان

مخرجة لبنانية بدأت عملها في السينما التسجيلية.. ولدت في مدينة طرابلس لبنان، وتلقت تعليمها الابتدائي والثانوي في المدارس اللبنانية، ثم سافرت إلى باريس لاستكمال تعليمها العالي؛ فالتحقت بكل من جامعة باريس وبالمدرسة الوطنية للسينما.

وعملت فترة من الزمن في باريس مراسلة صحيفة، وكانت ترسل جريدة السفير اللبنانية وتكتب صفحاتها الثقافية.

وبدأت رندة الشهاب رحلتها مع الإخراج السينمائي بفيلمها التسجيلي الأول "خطوة خطوة" عام ١٩٧٩، وهو فيلم تسجيلي طويل، مدته ستون دقيقة. وقد فاز بجائزة النقاد في مهرجان الدول الناطقة بالفرنسية. وفي عام ١٩٨٠، قدمت رندة الشهاب فيلمها التسجيلي الثاني "لبنان أيام زمان" الذي فاز هو الآخر بجائزة لجنة التحكيم في مهرجان قرطاج السينمائي بتونس.

وكان فيلمها التسجيلي الثالث "لبنان إرادة الحياة" الذي حققته عام ١٩٨١، ثم قدمت بعد ذلك فيلمًا تسجيليًا عن الشيخ إمام.

وفي عام ١٩٩٥، تقوم رندة الشهاب بإخراج أول أفلامها الروائية الطويلة "شاشات الرمل".

وفي عام ١٩٩٥، تعود رندة الشهاب ثانية إلى السينما التسجيلية؛ فتقدم فيلمها التسجيلي الطويل "حروبنا الطائشة" وكانت رندة خلال الفترة من ١٩٧٥ حتى ١٩٩٢ قد صورت ما يقرب من السنتين ساعة من المشاهد الوثائقية عن الحرب اللبنانية.

وقد استخرجت من هذه المشاهد فيلمها التسجيلي الطويل "حروبنا الطائشة"،  
ويعتبر الفيلم سجلاً وثائقيًا صادقًا لوقائع الحرب وفضائنها وآثارها المدمرة.  
وتعود رندة الشهبال بعد هذا الفيلم إلى السينما الروائية لتصبح واحدة من  
المخرجات اللبنانية المبدعات.

## عبد الله المحيسن

### مخرج من المملكة العربية السعودية

مخرج تسجيلي سعودي أخرج عددًا من الأفلام المتميزة التي حصل بها على العديد من الجوائز الدولية. وهو يعد الرائد الأول للسينما في المملكة العربية السعودية.

وقد حفلت سيرته الذاتية بالوقائع والإنجازات المتلاحقة، فقد تعدد وتنوع عطاؤه السينمائي بوصفه مؤسسًا لأول بنية سينمائية في السعودية، ومخرجًا حقق العديد من الأفلام. وهو الرائد في كل من السينما التسجيلية والسينما الروائية السعودية.. وأخيرًا منتجًا كان له الفضل في إثراء تراث السينما التسجيلية السعودية والعربية بشكل كبير.

ولد في مكة عام ١٩٤٧، وتلقى تعليمه حتى الثانوية العامة ببغداد، وقام بتعلم التصوير الفوتوغرافي والفني في بريطانيا خلال الفترة من ١٩٦٩ - ١٩٧١، ثم التحق بمدرسة الفيلم في لندن، وحصل على دبلوم عالٍ في الإخراج السينمائي عام ١٩٧٥، ثم الإنتاج والإخراج التلفزيوني في الأكاديمية الملكية البريطانية للتلفزيون، وحصل على عضوية الجمعية الملكية للمصورين في لندن والجمعية الأمريكية للإدارة، وعاد إلى السعودية عام ١٩٩٦.

قام بعد عودته إلى السعودية بإنشاء الشركة العالمية للدعاية والإعلان.. وتعد الشركة الرائدة للإنتاج السينمائي بالمملكة، وقام بتأسيس أول إستديو سينمائي في المملكة، وأول إستديو للتسجيلات الصوتية أيضًا، ثم قام بإدخال قسم للإنتاج التلفزيوني بالشركة، وأدخل أول سيارة للبت والتصوير التلفزيوني عام ١٩٨١، كما أدخل عدة أقسام جديدة في الشركة منها أقسام للتصميم الفني والديكور مواكبًا التطورات العالمية في الإعلام.

وقد قام بإخراج أول فيلم سينمائي سعودي عن تطوير مدينة الرياض عام ١٩٧٦، وقد عرض الفيلم في مؤتمر الاستبيان البشرى بكندا، وحصل على شهادة تقدير من الدولة. كما عرض في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي خارج المسابقة.

وفي عام ١٩٧٧، قام بإخراج فيلمه التسجيلي الثاني "اغتيال مدينة" الذي عرض في مهرجان القاهرة السينمائي الثاني، وحصل على جائزة نفرتيتي الفضية، كما حصل على خطاب شكر وتقدير من السيد/ سليم الحص رئيس وزراء لبنان الأسبق على أسلوبه في تناول موضوع الحرب الأهلية في لبنان في فيلم "اغتيال مدينة" كما عرض الفيلم أيضاً في مهرجان الخليج الأول للإنتاج التلفزيوني ونال شهادة تقدير.

وفي عام ١٩٨٢، أخرج فيلمه التسجيلي الثالث "الإسلام جسر المستقبل"، عرض في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي في عام ١٩٨٣، وحصل على جائزة نفرتيتي الذهبية.

وكان في عام ١٩٧٠، قد قام بإنتاج أول أفلام رسوم متحركة عربية في برامج إرشادية لكل من وزارة الصحة ووزارة المعارف وإدارة المرور بالمملكة. كما أشرف على إنتاج نحو ثلاثمائة فيلم حول مختلف القضايا الإسلامية الوطنية والتنمية.

كما أشرف على إنتاج المسلسلين الدراميين "اللهم إني صائم" و"رمضان والناس"، وكان أول إنتاج مشترك يتم بين الشركة واتحاد الإذاعة والتلفزيون المصري بمبادرة منه.. ومن أعماله الرائدة أيضاً تنفيذ خطة شاملة طموحة لتوثيق التراث السعودي بالصورة والصوت لحساب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالسعودية.

وقد اشترك في العديد من المهرجانات السينمائية والتلفزيونية، واشترك عضواً في لجنة تحكيم في الكثير منها مثل مهرجان القاهرة السينمائي الدولي،

ومهرجان أفلام فلسطين ومهرجان قرطاج بتونس، ومهرجان دمشق، ومهرجان كان، ومهرجان الإسماعيلية الدولي للأفلام التسجيلية، الدورة الأولى.

ودعى أيضاً للاشتراك في عدد كبير من الندوات في الجامعة العربية في جهاز تليفزيون الخليج، وفي نقابة السينمائيين المصريين، كما قام بإلقاء محاضرات عديدة بجامعة الملك سعود بالرياض والجامعة الأمريكية بالقاهرة.

وفي عام ١٩٨٧، تم اختياره رئيساً للجنة السينما في الجمعية العربية للفنون والثقافة، وعضواً باتحاد الفنانين العرب.

وفي السياق نفسه، تم في عام ١٩٩٤ اختياره رئيساً للجنة التأسيسية للسينما في مجلس التعاون الخليجي.

وعندما قامت حرب الخليج عام ١٩٩١ انفعل بالحدث، وقام بإخراج فيلم "الصدمة" عما سببته الحرب من آثار مدمرة للإنسان العربي، وقد عرض الفيلم في مهرجان دمشق عام ١٩٩٢، ثم في مهرجان القاهرة السينمائي الثاني عشر، كما تم عرضه في دور السينما المصرية.

وقد تم تكريمه على مجمل أعماله التسجيلية في إيطاليا؛ حيث عرضت بعض أفلامه في مدينة بولونيا، ودارت حولها الحوارات الفنية، ولم يتوقف عطاء عبد الله المحيسن الإبداعي عند الإنتاج وإخراج الأفلام التسجيلية؛ ففي عام ٢٠٠٦ فاجأ الأوساط السينمائية العربية والعالمية بتقديم فيلمه الروائي الأول "جبال الصمت" الذي يمثل أول فيلم روائي سعودي.

كما تم تكريمه في إطار مهرجان النيل السينمائي الدولي عام ٢٠٠٨

## هاشم محمد

### مخرج من الكويت

أحد رواد السينما الكويتية ومن رموزها الأوائل، وله العديد من الإنجازات الفيلمية في مجال السينما التسجيلية الكويتية التي بدأ بها، ثم قام بإنجاز بعض الأفلام الروائية أحدها طويل والباقي قصير.

بدأ حياته الفنية في قسم السينما والتلفزيون مع الرواد الأوائل محمد السنعوسي وخالد الصديق، وقد شارك في إنجاز العديد من الأفلام التسجيلية منها فيلم الفنون الذي عرض في حفل افتتاح نادى الكويت للسينما في مايو ١٩٧٧.

ويحكي هاشم محمد عن تجربته السينمائية فيقول في مقالة نشرت له في مجلة عالم الفكر في يوليو سنة ١٩٧٦، والتي تصدر عن المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بدولة الكويت:

"دخلت عالم السينما صغيراً مدهوشاً وطموحاً، عملت في التصوير وساعدت مخرجين أجانب كباراً ومارست جميع المهن من إنتاج ومكساج وتصوير وسواها. كنت متعطشاً للأفلام لامتلاك ناصية هذا الفن الساحر، وبعدها تم إيفادي في بعثة تدريبية إلى لندن لمدة ستة أشهر في إستديوهات هيئة الإذاعة البريطانية).

ويضيف هاشم محمد قائلاً:

والموهبة هي وسيلة التنقل النقل، أما التحصيل العلمي فهو النداء الذي تحمله معك في سفرك. وبدأت العمل، وأخرجت مجموعة من الأفلام التسجيلية مثل الفنون وغوص المعدان وغوص الردة والفلك وغيرها كثير.. شاركت في العديد منها في المهرجانات السينمائية الدواية.. وهي تقربت من السينمائيين وبدأت تجميع خبراتي لدخول التجربة الكبيرة... الصمت.



فبعد رحلة طويلة في مجال إخراج الأفلام التسجيلية، وبعد تحقيق حصيلة كبيرة من الأفلام التسجيلية المتميزة، قرر هشام محمد أن يقتحم عالم السينما الروائية الطويلة؛ فقام بإخراج فيلم الصمت، وهو فيلم روائي طويل كويتي، وكان أول فيلم يتم إنتاجه في الكويت، وهو فيلم بس يا بحر، إخراج خالد الصديق. والفيلمان الروائيان الكويتيان الأول بس يا بحر، والثاني الصمت يتميزان بأن موضوع كل منهما له بعد تسجيلي، وقد تم تصوير فيلم الصمت إخراج هاشم محمد في جزيرة فيلكا إحدى الجزر الكويتية، وهناك فيلم آخر قام بإخراجه خالد الصديق وهو فيلم عرس الذي يعد أيضاً فيلماً تسجيلياً.

ويعد هاشم محمد من رموز السينما الكويتية، وأحد الجنود الذين أسهموا في صنع قصتها وتاريخها. وإذا كان ناصر محمد السنعوسي هو رائد الإنتاج السينمائي في الكويت، وخالد الصديق هو رائد السينما الروائية هناك، فيعد هاشم محمد هو أول رواد السينما التسجيلية في الكويت، ومن أوائل من شقوا الطريق وبدأ المسيرة من أجل صناعة سينما كويتية، هي في غالبها سينما تسجيلية.

## حبيب حسين

### مخرج من الكويت

مخرج ومصور برامج وأفلام تسجيلية في الكويت، حاصل على بكالوريوس إعلام من الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٧٧، تخصص في إخراج وتصوير سينمائي وتلفزيوني، كما اجتاز دورة تدريبية في التحريك (الكمبيوتر جرافيك) في فرنسا عام ١٩٨٤ - ١٩٨٥).

التحق للعمل مخرجًا ومصورًا في التلفزيون الكويتي منذ تخرجه عام ١٩٧٧، وكان أول عمل يقوم به بالاشتراك في إخراج بعض الأفلام القصيرة ضمن البرنامج التلفزيوني الشهير "افتح يا سمس" الذي كان يقدمه التلفزيون الكويتي، فقام بإخراج ثمانين فيلمًا قصيرًا لهذا البرنامج، واتجه بعد ذلك إلى إخراج بعض المنوعات؛ فأخرج وصور الأوبريت التلفزيوني "يا ساهر الليل"، كما أخرج وصور الأغنية الوطنية منازل الخير، وأخرج أيضًا عددًا من الشعارات والفواصل للقناة الأولى والثانية في تلفزيون الكويت.

بدأ بعد ذلك يتجه إلى إخراج الأفلام التسجيلية، ووجد نفسه فيها فاستمر فيها، وقام بتحقيق عدد من الأفلام التي حظيت باهتمام النقاد وجمهور المشاهدين وإعجابها.

ومن إنجازاته في مجال السينما التسجيلية قيامه بإخراج عدد كبير من الأفلام وتصويرها، نذكر منها فيلم الطاقة وفيلم إيفاروس، وفيلم الوقود للطيران، وفيلم لمحات من الكويت، وفيلم العمارة في الكويت هوية متعددة، وفيلم الطريق إلى القمة، وفيلم الهلب، وفيلم الفنان سامي محمد، وفيلم الكويت الذي عرض في الأسبوع الكويتي في طوكيو عام ١٩٩١.

وقد امتد نشاطه في مجال السينما التسجيلية إلى خارج الكويت؛ فقام بإخراج ثلاثة أجزاء من مسلسل أفلام الأمانة العامة لدول مجلس التعاون الخليجي، كما قام بإخراج فيلم السباحة في المملكة العربية السعودية، وفيلم السباحة في سلطنة عمان وتصويرهما.

ومن الموضوعات المهمة التي أعطاهما اهتماماً خاصاً في أعماله التسجيلية، موضوع قضايا البيئة الذي يمثل أهم قضايا العصر وأخطرها.. فقام بإخراج عشر رسائل تليفزيونية لحماية البيئة وتصويرها ، كما قام أيضاً بإخراج ثلاث عشرة حلقة وتصويرها في سلسلة حلقات البيئة التوازن الهش.

وقام بإخراج الفيلم التسجيلي الطويل وتصويره "الملاذ الأخير"، وهو عن قضايا البيئة أيضاً، وقد اشتركت به الكويت في مهرجان النيل السينمائي الدولي الأول لأفلام البيئة، وحصل على الجائزة الذهبية في مسابقة الأفلام التسجيلية الطويلة.

ولم يتوقف عطاؤه في مجال السينما التسجيلية عند حد الإخراج والتصوير، وإنما امتد إلى مجال التعليم؛ فيقوم بإلقاء محاضرات عن السينما التسجيلية وثقافة الصورة في كل من جامعة الكويت والجمعية الكويتية للفنون التشكيلية.

ويتواصل العطاء.

## فريد بوغدير

### مخرج من تونس

مخرج تونسي بدأ تسجيليًا كان لأفلامه وقع خاص ومميز جعله من أبرز المخرجين السينمائيين التونسيين منذ أواخر الستينيات.

ولد فريد بوغدير في مدينة حمام ليف، وكان والده يعمل في الصحافة، وكان لهذا تأثيره في مستقبله العملي؛ فقد بدأ فريد بوغدير حياته العملية ناقدًا سينمائيًا قبل أن يتجه إلى الإخراج، وقد حصل على الدكتوراه من السوربون في فرنسا على رسالته عن السينما في قارة إفريقيا.

وقد بدأت علاقته بالإخراج بالعمل مساعد مخرج، وعمل مع اثنين من المخرجين الكبار، أولهما المخرج الفرنسي آن روب جريبه، وثانيهما المخرج الإسباني أرابال. ثم بدأ العمل كمخرج وبدأ تسجيليًا وأخرج عددًا من الأفلام التسجيلية، وإلى جانب الإخراج فقد شارك مشاركة فاعلة في تنشيط الحركة السينمائية في تونس؛ وذلك بإسهامه في تأسيس مهرجان قرطاج السينمائي وتنظيمه، كما شارك في تنظيم عدد من نوادي السينما المنتشرة في تونس وتنشيطها وقد ظل يعمل بالنقد السينمائي حتى بعد أن عمل بالإخراج.

ومن المعروف أن فريد بوغدير قد اتجه إلى الإخراج الروائي بعد أن أنجز عددًا كبيرًا من الأفلام التسجيلية.

وكان فيلمه الروائي الأول عصفور السطح يضم بعض العناصر التسجيلية؛ فقد استعرض فيه خطايا المجتمع التونسي بصورة لم تكن مألوفة. وذلك باستخدامه العديد من اللقطات التسجيلية ضمن مشاهد الفيلم، مثل إظهار النساء عاريات في حمام شعبي. وقد أثبت فريد بوغدير بهذا الفيلم أنه مخرج مبدع له أسلوبه ورؤيته

الخاصة وذلك بعد أن أبدع فى السينما التسجيلية وأثار الانتباه إليه وإلى أفلامه. ومن أفلامه التسجيلية المتميزة، فيلم باريس تونس إنتاج عام ١٩٦٧، وفيلم نزهة رائعة إنتاج ١٩٧٢، وقد فاز الفيلم بجوائز فى بعض المهرجانات السينمائية العالمية فى بلجيكا وفرنسا، هذا وقد اعتبر النقاد فيلم (نزهة رائعة) من الأفلام المهمة للغاية فى تاريخ السينما التسجيلية العربية المغربية.

ولعل أهم الأفلام التسجيلية التى أخرجها فريد بوغدير وأبرزها، فيلم كاميرا إفريقية إنتاج عام ١٩٨٣، والذى نال استحسان الجمهور والنقاد حين عرض فى مهرجان كان السينمائى الدولى عام ١٩٨٣، ممثلاً الجمهورية الفرنسية بصفة رسمية فى المهرجان.. وفى الفيلم يقوم بوغدير باستعراض أوضاع السينما فى قارة إفريقيا السوداء، وحلم بعض الأفارقة فى مختلف أرجاء القارة الشاسعة لاستخدام السينما فى التعبير عن القارة الإفريقية.

ويتواصل عطاء فريد بوغدير السينمائى، سواء العطاء التسجيلى أو العطاء الروائى، والذى أثبت بأفلامه سواء التسجيلية أو الروائية أنه مخرج مبدع يدرك ماذا يقدم للجمهور، وماذا يقول لهم.

## حميدة بن عمار

### مخرج من تونس

من مواليد تونس عام ١٩٤١، ودرس السينما في فرنسا وتخرج في معهد الدراسات السينمائية العليا (الأبديك) في باريس عام ١٩٦٠، وقام بعد تخرجه بالتدريب في الاستوديوهات السينمائية الفرنسية عدة سنوات، ثم عاد إلى تونس للعمل في السينما التونسية وعمل مخرجًا ومونتيرًا.

عمل مدير إنتاج لعدة أفلام تسجيلية وقصيرة، قامت إحدى الشركات الإنتاجية الأمريكية بتصويرها في تونس، كما عمل في بعض الأفلام الدعائية.

وفي مجال الإخراج، قام بإخراج وعمل المونتاج لنحو ستين فيلمًا ما بين قصير وطويل، ومن أبرز الأفلام التي قام بإخراجها وعمل المونتاج لها الفيلم التسجيلي الطويل "الزيتونة في قلب تونس"، إنتاج عام ١٩٨٤ وقد أعلن عنه في مهرجان كان الخامس والثلاثين عام ١٩٨٢.

وبدأ موضوعه حول جامع الزيتونة الموجود في قلب تونس، ويحاول الفيلم إبراز أهمية هذا الجامع المشهور في هذه البلاد، والدور الذي لعبه في تاريخ تونس، وإبراز ملامح الحضارة الإسلامية سواء من الناحية الدينية أو الثقافية أو السياسية، مع محاولة التوثيق لبعض الأحداث والوقائع التاريخية التي أحاطت بالجامع مثل ظروف إنشائه ووقائع احتلال تونس، وانطلاق حركة المقاومة الشعبية للاحتلال، والتعريف ببعض الأعلام الذين اشتهرت بهم الزيتونة.

ويعد الفيلم من الأفلام التسجيلية العربية المتميزة التي وضعت اسم مخرجها ضمن المخرجين التسجيليين المبدعين.



## عدنان مدانات

### مخرج من الأردن

مخرج تسجيلي وناقد ومؤلف أردني الجنسية، من أصحاب الرؤية الفنية الطليعية.

درس فنون الإنتاج التلفزيوني وفنون السينما التسجيلية في جامعة موسكو، وتخرج فيها عام ١٩٧٠.

عمل في البداية مساعدًا للإخراج في الفيلم الروائي الطويل الفهد إخراج نبيل المالح، وإنتاج مؤسسة السينما السورية. وتفرغ بعد ذلك لإخراج الأفلام التسجيلية؛ فقام بإخراج عدد من الأفلام المتميزة لحساب المؤسسة العامة للسينما السورية ومنها الآتي:

١- التكية السليمانية عام ١٩٧١.

٢- نحن لكل الفصول عام ١٩٧٣، ويدور حول الأطفال في دمشق.

٣- عرس اللون عام ١٩٧٣.

وقد قام بعد ذلك بإخراج فليمين تسجيليين للسينما الفلسطينية هما:

١- خير من مثل الزعيم عام ١٩٧٦

٢- رؤى فلسطينية عام ١٩٧٧

واتجه بعد ذلك إلى النقد السينمائي والتأليف. وله إنتاج غزير في هذا المجال، وكان أول إنتاج له كتابًا بعنوان (بحثًا عن السينما) عام ١٩٧٤، من منشورات دار القدس ببيروت لبنان. ثم توالى بعد ذلك كتبه المؤلفة والمترجمة،

وأغلبها كتب نقدية في السينما، والتي تعكس وتؤكد رؤيته الواعية والناقدة للحقيقة السينمائية، واشترك في عام ١٩٧٦ في تأليف كتاب الهوية اللغوية في السينما العربية من إصدارات مركز دراسات الوحدة العربية في بيروت.. وقد صدر له في عام ١٩٩٤، كتاب (غرائب الأيام في خفايا الأفلام) من إصدارات اتحاد الكتاب العرب - دمشق، ومن منشورات مؤسسة عبد الحميد شومان بعمان الأردن، اشترك عام ١٩٩٥ في تأليف كتاب مختارات سينمائية، وصدر له في عام ٢٠٠٢، كتاب عن الدراسات التلفزيونية بعنوان "مسارات الدراما التلفزيونية العربية" من منشورات عمان عاصمة للثقافة.

وصدر له في عام ٢٠٠٤، كتاب تحولات السينما العربية المعاصرة" من منشورات دار الكتاب بدمشق، ومن منشورات وزارة الثقافة السورية صدر له في عام ٢٠٠٥، كتاب "سينما تبحث عن ذاتها".

وله عدة كتب مترجمة في علم الجمال وفي المسرح وفي الأدب والسينما، منها كتاب "الحقيقة السينمائية والعين السينمائية"، من منشورات دار الهدف - بيروت ١٩٧٦، وكتاب "فرانشيسيكوروزي" من منشورات دار الطليعة - بيروت ١٩٨٠ وكتاب "أحاديث حول الإخراج السينمائي"، من منشورات دار الفارابي بيروت عام ١٩٨١، وكتاب "الفن والإبداع الفني" من منشورات دار ابن خلدون بيروت عام ١٩٨٦.

وكتب أخرى في المسرح السوفيتي وفي الواقعية الاشتراكية، وله إسهامات متعددة في التأليف الروائي والقصصي، وله مؤلفات عديدة في مجال الأدب، وهو مع تعدد مواهبه الإبداعية يعد - في المقام الأول - مخرجًا تسجيليًا وناقداً سينمائيًا، وهو في هذين العاملين يتوحد لديه عملية النقد سواء بالتعليم أو بالكتابة.

## سالم بن على بن منصور النبهاني

### مخرج من سلطنة عمان

مخرج تسجيلي متعدد المواهب من سلطنة عمان، من مواليد عام ١٩٦٣، وبدأ حياته العملية في عام ١٩٧٨.

يشغل منصب رئيس قسم المونتاج في تلفزيون سلطنة عمان، ويعمل أيضًا مونتير ومخرجًا للبرامج والأفلام التسجيلية في التلفزيون العماني.

قام بعمل المونتاج للعديد من المسلسلات والبرامج والأفلام التسجيلية، كما قام بإخراج بعض برامج الأطفال في تلفزيون سلطنة عمان.

ومن أبرز أعماله المشاركة في إخراج البرنامج التسجيلي التواجد العماني في شرق إفريقيا.

وللأطفال قام سالم بن على النبهاني بإخراج برنامج تعلم وامرح الذي قدمه تلفزيون سلطنة عمان للأطفال، ومن الأفلام التسجيلية التي قام بإخراجها فيلم طموح وإنجاز.

ومن أفلامه التي تستحق الإشارة إليها، أربعة أفلام تسجيلية تدور موضوعاتها حول البيئة العمانية؛ وذلك لحساب وزارة البلديات الإقليمية والبيئة والموارد المائية في سلطنة عمان والأفلام هي:

١- المحميات الطبيعية في سلطنة عمان.

٢- الأخوار في محافظة ظفار.

٣- فلاح عمان في سجل التراث العلمي.

٤- أشجار القرم في سلطنة عمان.

وقد فاز الفيلم الأخير عن أشجار القرم بالجائزة الذهبية في مسابقة الأفلام التسجيلية في مهرجان النيل السينمائي الدولي الأول لأفلام البيئة بالقاهرة عام ٢٠٠٧.

كما حصلت وزارة البلديات الإقليمية والفنية والموارد العمانية التي أنتجت الأفلام على شهادة تقدير على إنتاج هذه الأفلام.

,

## ياسين البكري

### مخرج من العراق

من مواليد مدينة بغداد عام ١٩٣٨، وقد تعلم السينما والتلفزيون في أكثر من دولة أوروبية؛ فالتحق في البداية بمعهد لندن السينمائي وتخرج فيه عام ١٩٦٣، ثم درس الإخراج التلفزيوني في إسبانيا، وحصل على دبلوم عالٍ في عام ١٩٦٦، ثم أكمل دراسته عن الفيلم التلفزيوني في باريس، ثم عاد إلى بغداد في عام ١٩٦٨ ليلتحق بوظيفة مراقب عام البرامج في تلفزيون بغداد، وظل يشغل هذه الوظيفة حتى عام ١٩٧١، ثم انتقل ليعمل مخرجًا في قسم السينما في المؤسسة العامة للسينما والمسرح في العراق، ثم عمل مديرًا للسينما في المؤسسة.

وقد قام ياسين البكري بإخراج عدد كبير من الأفلام التسجيلية نذكر منها - على سبيل المثال - فيلم "أبناؤنا في الخارج" الذي أخرجه في إنجلترا لحساب الاتحاد الوطني لطلبة العراق، وفيلم البيوت الكافية عن أهوار العراق، وفيلم الحفر الذي أخرجه للتلفزيون، وفيلم الحركة التشكيلية في العراق، وفيلم مرحبًا بكم في العراق، وفيلم الأضواء العالية الذي حصل به على عدة جوائز في بغداد وفي بيروت.

كما قام بإخراج فيلم جزر القمر، وفيلم التعينات المقدسة.

وقام بإخراج ثلاثة أفلام تسجيلية لحساب مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي وهي فيلم: المساجد في دول الخليج، وفيلم الحضارة قبل الإسلام، وفيلم الحضارة المعاصرة في دول الخليج.

وقد شارك ياسين البكري في تأسيس اتحاد السينمائيين التسجيليين العرب، وقد تم انتخابه أول أمين عام للاتحاد.

## عبد الهادى الراوى

### مخرج من العراق

مخرج تسجيلى ولد عام ١٩٣٨، فى مدينة رواه بمحافظة الأنبار غرب العراق، ودرس السينما فى معهد الدولة للسينما فى الاتحاد السوفيتى السابق، وحصل على درجة الماجستير فى السينما عام ١٩٦٨ بعد دراسة سبع سنوات قام خلالها بإخراج ثلاثة أفلام روائية قصيرة، وفيلم تسجيلى واحد هو فيلم الأطفال والنواعير.

وبعد عودة عبد الهادى الراوى إلى بغداد، عمل فى إخراج الأفلام التسجيلية، وقام بإخراج عدد كبير، بالتعاون مع عدة جهات منها التلفزيون العراقى، ومع بعض الجهات الحكومية العربية، ومع جهات التحرير ومع أنحاء السينمائيين التسجيليين العرب السابق، ومن أعماله فيلم بحيرة الرزازة، وفيلم سكر قصب نسيان، وفيلم محو الأمية، وفيلم فلسطين ماذا قدمت لها؟ وفيلم بسكاوى، وهو عن النضال فى إريتريا من خلال صور فوتوغرافية، وفيلم المراعى والمزارع الجماعية، وفيلم جيبوتى، وفيلم العاشقون الجناة ويدور موضوعه حول القضية الفلسطينية التى هى قضية كل العرب؛ لأن العدو الصهيونى يمثل خطراً على كل العرب.

وقد شارك عبد الهادى الراوى فى تأسيس اتحاد السينمائيين التسجيليين العرب السابق وانتخب عضواً فى اللجنة التنفيذية بالاتحاد.



## عبد السلام الأعظمي

### مخرج من العراق

مخرج تسجيلي عراقي من مواليد بغداد عام ١٩٤١، وتخرج في معهد الفنون الجميلة عام ١٩٩٣، والتحق بالعمل في وزارة التربية في وظيفة مشرف عام على النشاط المدرسي. وكان مكان عمله في النجف والكوفة، وفي عام ١٩٦٦ حصل على منحة دراسية في ألمانيا الديمقراطية السابعة، وأتم دراسته في معهد السينما هناك، وتخرج في عام ١٩٧٠، وسافر إلى بغداد والتحق بالعمل مخرجًا بقسم السينما في المؤسسة العامة للإذاعة والتلفزيون، ولم يستمر في هذه الوظيفة سوى ثلاثة أشهر أخرج خلالها أول أفلامه التسجيلية الطريق الجديد، وانتقل بعد ذلك إلى المؤسسة العامة للسينما والمسرح ليبدأ رحلة طويلة مع إخراج الأفلام التسجيلية، وقام بإنجاز مجموعة كبيرة من الأفلام قام بكتابة السيناريو لها جميعًا، كما قام بعمل المونتاج لبعضها. ومن أبرز الأفلام التسجيلية التي قام بإخراجها. فيلم مجتمعنا والصيف - سيناريو وإخراج، وفيلم الشباب الذي حصل به على جائزة في مهرجان طشقند بالاتحاد السوفيتي السابق، وفيلم الحياة فوق الماء، وفيلم ذكريات في بغداد، وفيلم شركة نفط البصرة، وفيلم حضارة الفرات، وفيلم رجال الصحراء الذي حصل به على شهادة تقدير في مهرجان الأفلام العراقية، وعلى دبلوم في مهرجان الأفلام العلمية في تشيكوسلوفاكيا السابقة، وفيلم العوارض الطبيعية الذي قام بعمل المونتاج له، إضافة إلى السيناريو والإخراج، وفيلم الرياضة تربية صداقة.

وقد كان له نشاط مسرحي أيضًا فقد عمل مع فرقة المسرح الشعبي وفرقة مسرح اليوم، وشارك مع عدد من الفنانين في تأسيس مسرح الرسالة، كما اشترك بالتمثيل في عدد من المسرحيات العالمية منها عذراء اللورين وعطيل.

## جان شمعون ومى المصرى

### مخرج من لبنان ومخرجة من فلسطين

هو جان خليل شمعون مخرج تسجيلى من لبنان، وهى مى المصرى مخرجة تسجيلية من فلسطين.. التقى الاثنان على طريق العمل المشترك.. وعلى طريق الحياة أيضاً؛ فهما زوجان جمعت بينهما وحدة المهنة وأصول الشاغل الوطنى، يعملان معاً فى السينما التسجيلية، وقد قامت بإخراج عدد من الأفلام التسجيلية المتميزة، كما كان لكل منهما أفلامه الخاصة أيضاً.

وكانت البداية الفنية لجان شمعون فى الإذاعة اللبنانية، ثم انتقل إلى التليفزيون اللبنانى، وخلال سنوات الحرب فى سبعينيات القرن الماضى.. اتجه للعمل بالسينما التسجيلية؛ فقام بالاشتراك مع المخرج الفلسطينى مصطفى أبو على بإخراج فيلم تل الزعتر، إنتاج مؤسسة السينما الفلسطينية، ثم فيلم أنشودة الأحرار الذى عرض فى أكثر من مهرجان سينمائى، وحصل على عدة جوائز دولية.

وأثناء العمل بمؤسسة السينما الفلسطينية التقى بالمخرجة الفلسطينية مى المصرى، التى كانت عائدة من أمريكا بعد انتهاء دراستها حول السينما والتليفزيون فى جامعة سان فرانسيسكو عام ١٩٨١، وتزوج الاثنان، ودخلا معاً فى رحلة إنتاج مشترك، وقاما بإنشاء شركة بيديا للسينما والتليفزيون، وشركة فى الإنتاج. وبعد إنجاز خمسة أفلام تسجيلية بالاشتراك معاً فى الإخراج والتصوير والمونتاج، اتجها إلى أن يحترم كل منهما خصوصية الإبداع لدى الآخر. وبدأ كل منهما يخرج أفلامه بمفرده، وحول هذا تحدثت مى المصرى فى حديث لها ضمن مطبوعات مهرجان الإسماعيلية للأفلام التسجيلية والقصيرة عام ٢٠٠٦ قالت فيه:

"تعرفت إلى جان في بيروت عندما كان يعمل متطوعاً في مؤسسة السينما الفلسطينية، فجمعنا السينما وفلسطين مع جان كزوج وسينمائي، وعشت تجربة طويلة من العمل السينمائي المشترك شكلت الأساس للأعمال السينمائية التي قمت بإخراجها فيما بعد بشكل مشترك أو منفرد.

بدأنا بالإخراج المشترك منذ عام ١٩٨٢ خلال حصار بيروت، وكانت الحصيلة مجموعة من الأفلام تحت الانقراض، زهرة القندول - بيروت جبل الحرب - وأحلام معلقة.. كما قمنا بتصوير عدد من الأفلام القصيرة.. وفي هذه الأثناء تزوجنا وأنجبنا ابنتينا نور وهنا.

لقد صورنا كل أفلامنا بظروف صعبة وخطرة من حروب وحصارات واجتياحات، كما أننا عملنا كفريق متكامل وبإمكانات مستقلة ونجحنا في أن نكسر الطوق الإعلامي ونعرض أفلامنا الجديدة من محطات التلفزة العالمية.

كانت التجربة المشتركة مع جان صعبة جداً على الصعيد المهني والشخصي، وقد سنحت لي فرصة اكتشاف عالم جديد مملوء بالتجارب الإنسانية الرفيعة، كما علمتني الكثير على المستوى التقني؛ إذ كنت بالإضافة إلى الإخراج المشترك أقوم بتصوير ومونتاج أكثر أفلامنا.

عندما ذهبت إلى فلسطين سنة ١٩٨٩، لم يستطع جان المجيء معي، فصورت فيلم أطفال جبل النار في نابلس، وقد كانت صعبة وغريبة بالنسبة لي على الصعيد الإنساني في السينما.

بعد ذلك قمنا بإخراج مشترك فيلم أحلام معلقة وكانت قد أشرفت الحرب اللبنانية على نهايتها، وكنا في هذا الفيلم نعمل مع فريق تصوير فوجدنا أنفسنا متفرغين كلياً للإخراج؛ فوقفنا جنباً إلى جنب مع المصور، وبدأ كل منا يعطيه تعليمات مختلفة، مسكين المصور لقد ضاع بيننا.

بعد هذه التجربة توصلنا إلى قناعة بضرورة تطوير عملنا باتجاه احترام الخصوصية الإبداعية لكل منا، والعمل على مساعدة بعضنا البعض في كل النواحي المعنوية والتقنية المتعلقة بالإنتاج والتوزيع.

أما اليوم فتستمر الشركة بالطريقة التالية تنتج وتوزع أفلام بعضنا دون تدخلات في الرؤية التقنية والإخراج.

وقد أتى هذا القرار بوقفه ليعبر عن مرحلة جديدة في العمل المشترك، وعن ضرورة احترام النسخة الإبداعية والخصوصية الواقعة لكل منا.

نخلص من هذا إلى أن فيلم أحلام معلقة كان آخر فيلم يقوم الزوجان جان شمعون ومي المصري بإخراجه إخراجًا مشتركًا، وبعد هذا الفيلم واصل الاثنان عملهما من خلال شركة الإنتاج الخاصة بهما بالشركة في الإنتاج والتوزيع، مع انفراد كل منها بإخراج أفلامه، وكان الزوجان قد حققا من قبل ذلك عددًا من الأفلام المتميزة التي حصلت على العديد من الجوائز العالمية وهي:

١- فيلم تم إنتاجه عام ١٩٨٣، أول الأفلام المشتركة بينهما، وقد فاز بجائزة لجنة التحكيم الخاصة في مهرجان فالينسيا بإسبانية سنة ١٩٨٣.

٢- فيلم زهرة الفندول عام ١٩٨٦، وقد فاز بجائزة بحق التحكيم الخاصة وجائزة اتصال موسيقى في مهرجان فالنسيا ١٩٨٦، وجائزة النقد في مهرجان قرطاج بتونس ١٩٨٦، وجائزة لجنة التحكيم الخاصة في مهرجان دمشق عام ١٩٨٧.

٣- فيلم بيروت جبل الحرب عام ١٩٨٨. فاز بجائزة الثقافة البرونزية في مهرجان الأفلام الوثائقية بنيويورك ١٩٩٠.

٤- فيلم أحلام معلقة عام ١٩٩٢. فاز بالجائزة الكبرى في مهرجان معهد العالم العربي.. باريس ١٩٩٣.. وعلى الجائزة الذهبية في مهرجان دمشق ١٩٩٣.

ويواصل كل من الزوجين جان شمعون ومى المصرى عملهما فى إخراج الأفلام التسجيلية المتميزة بنظام الاشتراك فقط فى الإنتاج والتوزيع، مع محافظة كل منهما على المستوى الفنى العالمى الذى وصلا إليه معًا.

## ميشيل خليفي

مخرج من الناصرة - الأرض المحتلة عام ١٩٤٨.

مخرج من أرض فلسطين المحتلة قبل عام ١٩٦٧. ولد في قرية الناصرة عام ١٩٥٦. وهي إحدى القرى القديمة في فلسطين قبل احتلالها. وكان والد ميشيل من عمال البناء وكانت والدته لا تعمل وتتفرغ لتربية أبنائها الخمسة وبينهم ميشيل.. وحين حدثت النكبة في عام ١٩٤٨، اختارت أسرة ميشيل التعاون في الديار والموطن ولم تنضم إلى صفوف المهاجرين الذين تركوا دورهم هرباً من قوات الاستعمار الصهيوني.. وكان والد ميشيل يحب القراءة وكان اهتمامه الأكبر بقراءة المجلات الوطنية والثقافية التي كانت تصدر في ذلك الوقت، وقد اكتسب ميشيل من والده هذا حب القراءة، وكان اهتمامه أيضاً بالمجلات الوطنية التي تصرف من خلالها على الثقافة الوطنية وأداء المقاومة، وكان كل من محمود درويش وسميح القاسم من كتاب هذه المجلات، وكان ميشيل يواظب على قراءة المجلات بانتظام وقد وازب على ذلك حتى بعد تركه المدرسة.

ولم يكمل ميشيل تعليمه في البداية، وترك المدرسة وعمل في أعمال سكرية السيارات، وكان شأنه شأن كل شباب فلسطين المحتلة في ذلك الوقت يتمنى أن تحقق الجيوش العربية انتصارها على القوات الصهيونية، ولكن مع الممارسات البرية عبر الشهور بدأت أوراق هذا الأمل تتساقط ورقة ورقة ووجدت أجيال الشباب من الفلسطينيين أن كل شيء يغتصب منهم، وأن الشيء الوحيد الذي يستطيعون امتلاكه دون أن يتعرض للاغتصاب هو العلم. وكان ميشيل أحد هؤلاء الشباب، وقرر ترك موطن رأسه طلباً للعلم والمعرفة، وشد رحاله وسافر بروكسل عاصمة بلجيكا، والتحق بالمعهد الوطني لدراسة الإخراج المسرحي.. وأنهى



سنوات دراسته في المعهد بنجاح ولكنه خلال هذه السنوات لم يكتفِ بالدراسة المنهجية، وأخذ يقرن المعرفة المسرحية التي يكتسبها من المعهد بالمعرفة السينمائية التي يجمعها من حضور العروض السينمائية بنوادي السينما المتعددة في بروكسل وتعرف على أهم الأفلام، وعلى أهم المخرجين في السينما العالمية.

وفي عام ١٩٧٧، تخرج ميشيل خليفى في المعهد، وحصل على دبلوم الإخراج المسرحي، والتحق بالعمل في قسم التحقيقات بالتلفزيون البلجيكي، وكان طبيعياً أن يكون اهتمامه الأكبر في اختيار موضوعات تحقيقاته الأولى هو الشأن الوطني واختار الأرض المحتلة. وبعد إنجازه بعض الأعمال التلفزيونية الناجحة، اتجه إلى الإخراج السينمائي الذي برز فيه، وكان أول فيلم تسجيلي يقوم بإخراجه فيلم الذاكرة المضنية الذي أعلن عن مولد مخرج جديد بدأ يحتل مكاناً بارزاً على خريطة السينما الفلسطينية والعربية والعالمية.. ويعد فيلم الذاكرة الخصبة أول فيلم يقوم بإخراجه مخرج من الأرض الفلسطينية المحتلة قبل عام ١٩٦٧. وقد عرض الفيلم في مهرجان كان ضمن أسبوع النقاد وفي عدد من المهرجانات السينمائية الدولية، وحصل على العديد من الجوائز الدولية منها جائزة العمل الأول وجائزة النقاد في مهرجان قرطاج بتونس عام ١٩٨٠، وقد تعددت كتابات النقاد العرب حول هذا الفيلم ومنها ما كتبه الناقد الكبير سمير فريد في نشرة نادي سينما القاهرة عام ١٩٨١ وقال فيه: (يجمع ميشيل خليفى بين فكر المناضل وإحساس الشاعر. والشعر هنا هو شعر اللغة السينمائية؛ حيث يصبح فنان السينما فناناً تشكلياً في تكويناته وفي استخدامه للألوان.. ومقاماً موسيقياً في التعامل مع الفيلم كمساحة في الزمان وفي استحقاقه للموسيقى وللمؤثرات الصوتية وللحركات الصامتة).

وتتوالى بعد ذلك أفلام ميشيل خليفى وقد بلغ رصيده منها حتى عام ٢٠٠٧ سبعة أفلام تسجيلية، وخمسة أفلام روائية هي أقرب في معالجاتها إلى أسلوب الدراما التسجيلية أو الدوكيو دراما.

ومن أفلامه التسجيلية البارزة التي حققت بصمة إبداعية، فيلم "معلومة تحتفل بدورها" الذي أرسى به كيانه البارز الذي احتله في عالم السينما. ثم يضيف إلى

سجل أفلامه السينمائية الشاعرية فيلم "عرس الجليل" الذي يصنع به ميشيل خليفى دراما تسجيلية يوضح فى ملاءمة سينمائية عالية المأساة الفلسطينية بأبعادها الإنسانية متجاوزاً مرحلة الإحساس المعكوس النضالى.. وقد اختار الناقد إبراهيم العريس هذا الفيلم علامة طريق فارقة بين سينما وسينما، فيقال السينما الفلسطينية قبل فيلم عرس الجليل، والسينما الفلسطينية بعد فيلم عرس الجليل.

ويسير ميشيل خليفى على الدرب نفسه، ويقدم تحفته السينمائية حكاية الجواهر الثلاثة الذى يعتبر أيضاً قصيدة سينمائية إنما تنتمى إلى قمة الفن السينمائى الرفيع. ونستطيع أن نقول بحق إن ميشيل خليفى المخرج السينمائى الفلسطينى ابن الناصرة قد أضاف كثيراً إلى السينما الفلسطينية، وهذا لها طريقاً جديداً عمارة ما يمكن أن نحسبه الشعر المرئى المنظوم بمفردات لغة سينمائية مالية وصنع بها ميشيل خليفى سينما فلسطينية جديدة تعبر عن الشأن الفلسطينى ومأساته برؤية شاعرية وفكر متأصل وتناول مخرج سينمائى مبدع.

## الباب الخامس

### أفلام تسجيلية عربية أعجبتني



من المعروف أن السينما التسجيلية فى مفهومها العام بوصفها إنتاجاً فنياً وثقافياً وإعلامياً يتحدد مجال عملها فى نطاق منطقة غاية فى الاتساع، هى المنطقة التى تفصل بين الخبر المحض والخيال المحقق. وخلال هذه المنطقة الواسعة تتحرك السينما التسجيلية بكل نوعياتها التى تتدرج تحتها كل الأفلام التسجيلية فى العالم، وبينها الأفلام التسجيلية العربية التى سعدت بمشاهدة عدد كبير منها من خلال العروض الخاصة والمهرجانات.

وهناك اعتراف شخصى جداً أود أن أجهر به، وهو أننى أستمتع كل الاستمتاع بمشاهدة أى فيلم تسجيلى دون النظر إلى نوعية الفيلم، فهو شعور عام يداخلى، وأنا أشاهد إنتاج الفنانين التسجيليين فى أى مكان من المنطقة العربية، فإن وجود فيلم تسجيلى من أى مكان معناه أن هناك من يهتم بالسينما التسجيلية فى هذا المكان، وهذا وحده جدير بالتشجيع. ولكن مع هذا الشعور العام فإن هناك شعوراً آخر خاصاً قد يربطنى بأحد هذه الأفلام، ويشدنى ويشير اهتمامى ويدفعنى إلى الرغبة فى مشاهدته ثانية.

من هذا المنطلق، فإننى أقرر بأننى قد استمتعت طوال رحلتى مع السينما التسجيلية العربية برغم شقيها التى سبق ذكرهما. وكانت متعتى فى الواقع يتعين إحداهما وأنا أتنقل بين المعلومات والأحداث والوقائع الموثقة بالصورة والصوت التى توفرها الأفلام، وثانيهما وأنا أشاهد الأفلام من كل بلاد العرب بما يحققه هذا من استمتاعى العام بمشاهدة الأفلام التسجيلية العربية. وما يؤكد لى هذا من أن هناك أشقاء عرباً على اتساع المنطقة العربية كلها يشاركوننى فى حب السينما التسجيلية، وأن هناك اهتماماً بهذه السينما فى بلاد العرب. وهذا فى حد ذاته أسعدنى وأثلج صدرى.

ولكن إلى جانب هذا، كان الإحساس الإيجابى العام بالنسبة إلى مجمل إنتاج السينما التسجيلية فى الوطن العربى؛ فإن من بين ما شاهدته من أفلام تنتمى إلى سبع عشرة دولة عربية إلى جانب مصر، وهناك أفلام كان لها وقع خاص فى

نفسى فقد شدتتى وجذبت اهتمامى، ولعله من المناسب أن أعرضها قبل أن أصل إلى كلمة الختام فى هذا الكتاب.

والواقع أن الأفلام التى أعجبتنى كثيرة ومتنوعة .. ولذا فإننى سأختار منها أكثرها جذباً لاهتمامى، سواء من حيث موضوعها، أو من حيث عناصر الإبداع فيها. وتلك هى الأفلام واحداً بعد الآخر.

سأبدأ بالأفلام التى تدور حول قضية العرب الأولى، قضية الصراع مع العدو الصهيوتى، وهى من أهم القضايا التى كان لكل الدول العربية إسهام فيها بالسينما التسجيلية، وقد اخترنا لكم ستة أفلام تدخل ضمن نطاق الأفلام التسجيلية الجيدة أعرضها لكم فى الآتى:

أول فيلم اخترت أن أبدأ به عرضى هذا، فيلم من إنتاج هيئة الإذاعة والتلفزيون الفلسطينية وعنوانه ذاكرة الذكرى إخراج محمد السعدى، وهو يحاول أن يعيد إلى الأذهان وقائع مذبحة دير ياسين التى ارتكبتها الصهاينة عام ١٩٤٨، وفيه محاولة جادة ومؤثرة غاية التأثير لتجسيد بشاعة الممارسات الإسرائيلية فى ارتكاب هذه المذابح.

وقد لجأ المخرج إلى تقديم تركيبة سينمائية متداخلة بين الوثائق واللقطات الحية وشهادات الأفراد ممن عاصروا المذبحة، وقد نجح محمد السعدى المخرج فى أن يضع لذكرى تلك المذبحة ذاكرة نقوم بإحيائها، ونجعلها دائماً ماثلة من خلال فيلمه الجيد "ذاكرة الذكرى".

الفيلم الثانى من الأفلام التسجيلية العربية التى تدور حول قضية الصراع العربى الإسرائيلى هو فيلم "جريمة بلا عقاب" إنتاج تلفزيون المستقبل بلبنان، وإخراج زيد خضر وديانا مقلد.

والفيلم يخصص اهتمامه بالشأن اللبنانى من قضية الصراع العربى الإسرائيلى، ويدور حول الاعتداءات الإسرائيلية على جنوب لبنان. ويبدأ الفيلم



بلقطات يستعرض فيها الدور التاريخي الذي لعبته المنطقة في تطور الحضارة الإنسانية. وذلك بعرض بعض لقطات للشواهد الأثرية للفينيقيين، ثم ينتقل إلى عرض الحادث من ممارسات الإسرائيليين لتلك الحضارة من خلال اعتداءاتها المتكررة على جنوب لبنان التي بدأت في عام ١٩٧٨ بعملية الغزو الشامل التي عرفت باسم عملية الليطاني، والتي دفع فيها الإسرائيليون بعدد خمسة وثلاثين ألف جندي قاموا باختراق الحدود اللبنانية، وواصلوا زحفهم وتدميرهم للمدن والقرى حتى وصلوا إلى منطقة نهر الليطاني. وقد راح ضحية هذا الغزو نحو ستين ألف شهيد ما بين شيوخ ونساء وأطفال مدنيين وعزل من اللبنانيين والفلسطينيين، وذلك إضافة إلى آلاف الجرحى.

ولم تقف الاعتداءات الإسرائيلية على لبنان عند هذا الحد؛ فتقوم في عام ١٩٨٢ بعملية غزو كامل للبنان، وتقوم بمحاصرة العاصمة بيروت وتحاول إحراقها بالقنابل، ثم في عام ١٩٩٦ تقوم بارتكاب مذبحة قانا، وما تلا ذلك من اعتداءات وممارسات تدميرية للإنسان وللطبيعة.. وقد كان لأداء المقاومة اللبنانية في مواجهتها القوات الصهيونية ما كبد العدو خسائر فادحة، وتستمر إسرائيل في ممارسة اعتداءاتها دون توقف. والفيلم مملوء باللقطات الحية التي تعبر عن مدى بشاعة الجرائم الإسرائيلية، وما تخلفه وراءها من دمار وبؤس وجثث آلاف القتلى الأبرياء، وهو فيلم جيد أرشحه أيضاً للمشاهدة.

الفيلم الثالث من أفلام قضية الصراع العربي الإسرائيلي، فيلم يقدم صورة تفصيلية لإحدى المذابح التي ورد ذكرها في الفيلم السابق (جريمة بلا عقاب) وهي "مذبحة قانا" والفيلم عنوانه "قانا".. وهو فيلم من لبنان أيضاً إخراج ناصر قعبور، ويدور موضوعه حول مذبحة قانا التي ارتكبتها إسرائيل عام ١٩٩٦ في مدينة قانا اللبنانية، وقد كانت تضم معسكراً لقوات الأمم المتحدة. وحدث أثناء الغارات المدمرة التي قام بها الطيران الإسرائيلي على المناطق المجاورة أن لجأ عدد من المواطنين الأبرياء إلى المعسكر طلباً للحماية، وقد ظنوا أن وجودهم في معسكر

الأمم المتحدة كفيل بأن يحقق لهم الحماية من العدو الصهيونى الغاشم غير أن القوات الإسرائيلية قامت بغارة على المعسكر وقتلت أغلب من فيه من نساء وأطفال وشيوخ، ويشكل الفيلم وثيقة مهمة ومؤثرة تكشف وتعرى عنصرية العدو الصهيونى ونازيته اللتين لا يقيمان أى اعتبار حتى للأمم المتحدة.

الفيلم الرابع ضمن مجموعة من أفلام قضية الصراع العربى الإسرائيلى، وهو فيلم "أجمل الأمهات" إنتاج قناة المنار اللبنانية، وإخراج ناصر محمد الجمال الذى يعبر عنه الفيلم بالنسبة إلى أجمل الأمهات وليس المقصود به جمال الشكل، ولا جمال الطباع، وإنما هى صلابه هؤلاء الأمهات ممن تحدث عنهن الفيلم وإيمانهم بصدق أن الموت فى سبيل الوطن هى شهادة لله وهى تستحق الفخر، وليس البكاء والنواح. فالأمهات فى الفيلم وهن أمهات الشهداء لا تبكين على أبنائهن الذين استشهدوا، وإنما يواجهون فقد أبنائهم فى سبيل الوطن بصلابة وشموخ وشعور بالفخر وبينهم أم فقدت أربعة من أبنائها. والفيلم يتضمن أحاديث للأمهات يقمن بخفر برواية تخص استشهاد أبنائهم، وتنتقل الكاميرا بين حديث الأمهات ولقطات وثائقية مصورة داخل بيوتهم تستعرض ما تبقى من ذكريات الشهداء من صور فوتوغرافية وملابس وأشياء تركوها. وذلك إضافة إلى لقطات أخرى لبعض عمليات المقاومة التى سقط فى مثلها هؤلاء الشهداء. والفيلم يمثل رحلة إعجاب بصور مختلفة للجمال الإنسانى بوصفه جمالاً نادراً لا يتصف به إلا بطلات الفيلم أو من هن مثلهن.. إنهن حقاً أجمل الأمهات.

ونترك فيلم أجمل الأمهات بقوته وتأثيره، وننتقل إلى الفيلم الخامس من الأفلام التى اخترتها من مجموعة أفلام قضية الصراع العربى الإسرائيلى.

نترك فيلم أمهات الشهداء العرب إلى فيلم الشهيدة اليهودية الشابة التى ماتت تحت عجلات الجرافات الإسرائيلية فى الضفة الغربية الفتاة اسمها "راشيل كورى": والفيلم اسمه حرب راشيل إخراج فراس عبد الرحمن وكانت راشيل وهى يهودية أمريكية قد سافرت إلى فلسطين المحتلة ضمن وفد من النشطاء الغربيين الذين

يدافعون عن حقوق الإنسان، وأثناء مشاهدتها الجرافات الإسرائيلية وهى تقوم بهدم منازل الفلسطينيين، تقدمت لتحاول منع إحدى الجرافات الصهيونية من هدم أحد المنازل، ولكن الجرافة لم تتوقف وإنما جرفت ها هى الأخرى، وهى تقوم بتجريف المنزل، وأصبحت قصتها مثلاً صارخاً يؤكد عنصرية الكيان الصهيونى .

وقد تم تنفيذ الفيلم بالطبع بعد موت راشيل؛ فهو فيلم مجمع اعتمد على بعض المشاهد السينمائية التى تم تصويرها لراشيل وهى تناضل مع زملائها من أجل إقرار حقوق الإنسان الفلسطينى، وقد ظهرت فى بعض هذه المشاهد وهى تلف حول رقبتها الكوفية الفلسطينية. وأنه نظراً إلى عدم تصوير حادث مقتلها؛ فقد لجأ المخرج إلى استخدام الصور الفوتوغرافية التى صورتها بعض وكالات الأنباء واستخدمتها. وفى ختام فيلمه الذى يعد وثيقة سينمائية تعبر بالصورة والصوت عن مدى تجرد القوات الصهيونية من أى قيم إنسانية ومدى نازيتها ودمويتها.

الفيلم السادس والأخير ضمن المجموعة التى اخترتها من الأفلام التسجيلية العربية عن قصة الصراع العربى الإسرائيلى فيلم عنوانه (عودة) إخراج أباد الداود، وإنتاج مؤسسة طيف بالأردن. والفيلم يستعرض وقائع طرد الصهاينة للفلسطينيين من بيوتهم وديارهم باستخدام وسائل التهريب كافة؛ بالطرد والتعدى تحت تهديد السلاح، وكذلك القتل والتهديد الذى طال كل شىء وغير ذلك من أساليب الإرهاب التى اتبعتها الإسرائيليون على مدى التاريخ منذ عام ١٩٤٨ عام النكبة. والفيلم يعتمد فى جزء منه على بعض الوثائق السينمائية السابق تصويرها، التى تكشف وتعرض ممارسات القوات الإسرائيلية الغاشمة ضد الشعب الفلسطينى بينما يعتمد فى جزئه الثانى على لقطات تم تصويرها للفيلم فى بعض التجمعات الفلسطينية وتجمعات اللاجئين للتعرف على أحوالهم، ومدى المعاناة التى يلاقونها. وهناك مفارقة يضمها الفيلم بين عنوانه وموضوعه فى عنوان الفيلم وهو عودة، بينما المغزى الدرامى للأحداث التى يقدمها الفيلم تقول "لا عودة" وأن المفارقة بين عنوان الفيلم وموضوعه ربما تخلق نوعاً من السخرية. فقد صدر أكثر من قرار

من الأمم المتحدة بالعودة، ولكنه على الرغم من القرارات الكثيرة التي أصدرتها المنظمة الدولية فإنه لا عودة. ولتذهب قرارات الأمم المتحدة إلى الجحيم.

وبذلك يكون قد وصلنا إلى ختام الأفلام التسجيلية الستة التي اخترناها لكم من بين أفلام قصة الصراع العربى الإسرائيلى، وننتقل إلى موضوع آخر أو قضية أخرى اهتمت بها الأفلام التسجيلية العربية. والقضية هنا ليست سياسية فى المقام الأول وإنما هى قصة حياتية تتعلق بالإنسان والحيوان وهى أخطر قضايا البعض، ألا وهى قضية البيئة. وقد نشأ فى السنوات الأخيرة فيضان الإنتاج من الأفلام التسجيلية العربية التى تدور حول أمور البيئة فى عدد من البلاد العربية أبرزها وأكثرها إنتاجًا دول مجلس التعاون لدول الخليج العربى مثل سلطنة عمان ودولة قطر ودولة الإمارات العربية المتحدة ومملكة البحرين ودولة الكويت والمملكة العربية السعودية وكذلك اليمن من دول المشرق العربى. أما بالنسبة إلى دول المغرب العربى فتبرز الجزائر التى بدأ عندها هذا التيار مبكرًا منذ بداية تسعينيات القرن الماضى.

ومن هذه المجموعة أختار لكم أربعة أفلام، أولها من الكويت وهو فيلم الملاذ الأخير - البيئة تستغيث إخراج حبيب حسين . والفيلم يحمل صرخة استغاثة ويقدم دعوة عالمية بضرورة وجود وعى بيئى بين جماهير الشعوب. ويعلو بصفارة إنذار ضد التعدى السافر على مقومات البيئة البرية والبحرية، موضحًا أثر ذلك على المناخ، وعلى صحة الإنسان، وعلى الموروث البيئى. والفيلم يحدد بالعدسة المحققة الكاشفة مواقع الخطر ويبرز بالصور السينمائية المؤثرة عناصر حماية البيئة من عبث الإنسان بها، والفيلم حائز الجائزة الذهبية للفيلم التسجيلى الطويل فى مهرجان النيل السينمائى الدولى الأول لأفلام البيئة - القاهرة، يونيو ٢٠٠٧.

الفيلم الثانى من سلطنة عمان وهو فيلم أشجار القرم إخراج سالم بن على النبهانى - إنتاج تليفزيون سلطنة عمان لحساب وزارة البلديات الإقليمية والبيئية والموارد المائية.. والفلم يعنى فى موضوعه بالافتتران من أحد عناصر البيئة



البحرية فى سلطنة عمان وهى أشجار القرم التى تنمو على طول سواحل سلطنة عمان، ويستعرض الفيلم مواقع هذه الأشجار وكيفية نموها والعناية بها وما لها من فائدة للكائنات التى تعيش فى محيطها؛ مما يتطلب ضرورة الحفاظ عليها والإكثار منها عن طريق الاستزراع. والفيلم يدفع المشاهد على حب هذه الشجرة صديقة البيئة، وقد فاز الفيلم بالجائزة الذهبية للأفلام التسجيلية القصيرة فى مهرجان النيل السينمائى الدولى لأفلام البيئة، نوفمبر ٢٠٠٧ القاهرة.

الفيلم الثالث من دولة الإمارات العربية وهو فيلم أرواح فى طريق من الزجاج إخراج نواف الجناحى. والفيلم يحاول بالصورة والصوت عرض واقع غريب يجسد الإجابة عن سؤال محدد هو: ماذا يحدث لو كانت البيئة التى نتحرك فيها عبارة عن مجرد ناطحات سحاب وسوبر ماركات وعناصر المجتمعات الاستهلاكية التى تتوفر فيها كل احتياجاتك كافة، ومع ذلك لا تجد معها من يبادلك الحديث فإن محور الفيلم هو الإنسان والمكان، وهى رؤية فنية لا تفسرها الكلمات، بل تكشف عنها عين كاميرا فاحصة تفكر وتتفاعل وفى النهاية تدفعك إلى أن تتأمل ما ترى.

الفيلم الرابع والأخير فى هذه المجموعة من الجزائر وهو فيلم جزيرة الرمال إخراج رشيد دфан وإنتاج التلفزيون الجزائرى. والفيلم يحاول استعراض حياة الناس قاطنى المنطقة التى يطلق عليها اسم جزيرة الرمال فى الصحراء الجزائرية.. حيث يعمل الأفراد هناك بالتعايش مع محيطهم على استمرار قيمهم الحضارية العريقة التى تبرز حقيقتهم، وكذلك حقيقتهم الإنسانية. وأن الفرد ومحيطه فى هذه البقعة من الجزائر يكونان كلاً لا يتجزأ فى مجموعة متكاملة إذا اختل عنصر فيها يؤدى إلى اختلال الكل.

ومن أفلام البيئة أنقل بكم إلى أفلام المدن التى تشكل موضوعاً مهماً للإنتاج التسجيلى على نطاق العالم العربى. ومن هذه المجموعة اخترت لك فيلمين، أولهما فيلم غرناطة بن الأيسر واليوم إخراج الطاهر بن عيشة، وهو فيلم طويل فى ستة

أجزاء، مدة كل جزء ست وعشرون دقيقة، إنتاج التلفزيون الجزائرى. والفيلم يقدم نظرة عامة إلى مدينة غرناطة اليوم فى مجالات الفن والثقافة، ويقوم بجولة فى حى البيازين العربى الإسلامى الذى بقى على حاله، وهو يضم قصر الحمراء بما يحويه من عناصر هندسية معمارية رائعة وجثة العريف ذات الشهرة العالمية وقصر الملك الناصرى يوسف الثالث بروعته وحدائقه الجميلة، وكلها معالم تشهد على روعة الحضارة العربية الإسلامية فى الأندلس.

الفيلم الثانى من هذه المجموعة من دولة قطر اسمه نسيج الزمان الرباط، إخراج عباس أرناؤوط وإنتاج قناة الجزيرة القطرية وهو إحدى الحلقات الفلمية من المسلسل التسجيلى الطويل ملامح عربية، وتدور موضوعات حلقاته الفلمية التسجيلية حول المدن العربية والفيلم الذى شاهدته، وأعجبنى عن مدينة الرباط فى المغرب، تاريخها العريق والنواحي المعمارية والهندسية والصناعات الشعبية والفنون بها.

يأتى بعد ذلك فى الأهمية الأفلام التى تعنى بالحفاظ على التراث الشعبى، وقد اخترت من هذه المجموعة ثلاثة أفلام، واحداً من مصر، وآخر من السودان، الأول اسمه عربية اسمها الكارو إخراج كياتس العوضى، وإنتاج شركة سواكن للإنتاج التلفزيونى والإعلام. ويدور موضوع الفيلم حول عربية الكادر التى تمثل إحدى وسائل النقل التراثية التى فى طريقها إلى الانقراض التدريجى مع تنامى صور التحضر والمدنية، ويحاول الفيلم التوثيق بالصورة السينمائية الشائقة والمبدعة للدور الاجتماعى والاقتصادى الذى تلعبه العربية الكارو فى الحياة السودانية، مع الاقتراب من بعض صور الحياة الإنسانية فى بعض المدن السودانية.

والفيلم الثانى من السودان أيضاً، وهو فيلم يوم العروسة إخراج الأرقم الجيلاتى، وإنتاج شركة مركز الرياض، ويدور موضوعه حول تقاليد الزواج فى إحدى القبائل العربية التى تعيش فى الصحراء على رعى الغنم. ويستعرض الفيلم



الطقوس الشعبية التى تتسم بها حفلات الزواج بين أفراد هذه القبيلة، والفيلم الثالث من مصر وهو فيلم همس النخيل إخراج شيرين غيث، وهو عن صناعة الأقفاص من جريد النخيل، وهى صناعة كانت تنقرض، وقد أبدعت المخرجة فى عرض موضعها..

وتمثل حياة الشخصيات وأعمالها أحد الموضوعات التى تهتم بها السينما التسجيلية فى جميع أنحاء العالم ومنها المنطقة العربية بالطبع. وهناك أكثر من فيلم قامت بإنتاجه بعض جهات الإنتاج فى الوطن العربى، ومن بين أفلام الشخصيات التى شاهدتها من الإنتاج العربى التسجيلى اخترت خمسة أفلام، أحدهم من سوريا وثلاثة من مصر وواحد من الجزائر. فمن سوريا أعجبنى فيلم شيخ الشباب إخراج نبيل المالح أحد رموز السينما السورية، ويدور موضوع الفيلم حول شخصية سورية أسطورية متعددة المواهب ومتنوعة العطاء هى المفكر والمناضل السياسى والشاعر والفنان والقومى العربى فخرى البارودى صاحب النشيد الوجدوى العربى (بلاد العرب أوطانى .. من الشام لبغداد ، ومن نجد إلى يمن، ومن مصر ففتطوان) وقد تغنى المطرب السورى الكبير صباح فخرى بهذا النشيد، وقد اختتم نبيل المالح فيلمه بهذا النشيد على لقطات من رقصة التمساح وهى رقصة شعبية ناضل فخرى البارودى من أجل إحيائها.

الفيلم الثانى من أفلام الشخصيات من مصر وهو فيلم صلاح حسونة إخراج عز الدين سعيد، وإنتاج اتحاد الإذاعة والتليفزيون المصرى.. ويدور موضوع الفيلم حول حياة أحد الفنانين التلقائيين المبدعين الذى نشأ فى إحدى مناطق صعيد مصر وأعماله.

ويقوم الفيلم بالتعبير عن مدى عمق الأصالة فى أعمال الفنان؛ وذلك برؤية مخرج متمكن من أدواره. وهذا من أوائل أفلام عز الدين سعد الذى أعلن بها عن مولد مخرج جديد مبدع وأعد له رؤياه وله لغته ذات الطابع الخاص.

ومن أفلام الشخصيات من الجزائر، فيلم سرج بافارس إخراج على عيساوى، إنتاج التلفزيون الجزائرى. ويدور موضوع الفيلم حول أحد الوجوه الفنية الجزائرية، وهو الفنان أحمد وهبى عميد الفن البدوى الوهرانى فى الجزائر، كما يتعرض الفيلم لحياة الفنان النضالية أثناء ثورة التحرير الجزائرية ومسيرته الفنية الطويلة مع الفن الوهرانى الجزائرى.

يبقى هناك فيلمان آخران عن الشخصيات وهما من مصر، فيلم حاوى مصر إخراج سميحة الفيصل، وفيلم عاشق مصر إخراج دويدار الطاهر.

وفيلم حارة مصر عن الأديب المصرى العربى العالمى نجيب محفوظ. ويبدأ الفيلم باستعراض الحارة الشعبية وانعكاسها على أدب نجيب محفوظ. والفيلم فائز بالجائزة الذهبية فى مهرجان الإسماعيلية الثالث للأفلام التسجيلية والقصيرة.

ويدور فيلم عاشق مصر عن الاقتصادى المصرى الوطنى طلعت حرب، حياته وإنجازاته ودوره فى أثناء بنى الاقتصاد المصرى والإسهام فى تأسيس العديد من الصناعات المصرية، كما يستعرض الفيلم وحدة الرائد فى إنشاء صناعة السينما المصرية، وقد فاز هذا الفيلم بجائزة السيناريو فى المهرجان القومى للأفلام التسجيلية والقصيرة.

وما هو جدير بالذكر أن موضوع الشخصيات مقدمة الموضوعية الشائقة التى يجب مشاهدة الأفلام التسجيلية مشاهدتها؛ وذلك لأن الشخصية التى يدور حولها الفيلم تكون عبارة عن شخصيات عامة ذات عطاء كبير فى خدمة مجتمعاتها، سواء فى المجالات الاقتصادية والسياسية أو الثقافية أو الاجتماعية أو القصة، بشرط أن يكون التعلم جيدًا، وهذا ما يتحقق فى الأفلام الخمسة.

وكان موضوع التوثيق الإعلامى للتراث المعمارى التقليدى والحديث جانبًا من اهتمام السينما التسجيلية العربية، وتم إنتاج مجموعة أفلام حول هذا الموضوع. وقد أخذت فيلمًا من أفلام توثيق التراث المعمارى التقليدى والحديث خمسة أفلام، بينها فيلمان عن العمارة التقليدية، وثلاثة أفلام عن العمارة الحديثة.

الفيلم الأول من مصر، وهو فيلم حديث الصمت إخراج د. على الغزولي، ويدور الفيلم فى الواحات الداخلة ويركز على قرية القصر بالذات التى تحولت إلى محمية أثرية تراثية للحفاظ على مبانيها التراثية التى تحتفظ بملامح العمارة الرملية الصحراوية. ومن خلال التجول الإبداعى للكاميرا داخل حارات القرية ينقل لنا الفيلم صوراً وثائقية عن الطراز المعماري الذى تتميز به مباني هذه القرية. فى الوقت نفسه نشاهد تفاصيل بعض الممارسات الشعبية لاستقبال أحد الحجاج الأتراك، والفيلم نفسه عبارة عن قصة قصيرة شعر سينمائية شائقة.

الفيلم الثانى من أفلام الحفاظ على التراث المعماري التقليدى من اليمن.. وهو فيلم العمارة الطينية إخراج محمد عمر الصافى. ويقوم الفيلم باستعراض بعض القصور اليمنية القديمة والحديثة ذات الطراز المعماري التقليدى الذى اشتهر به أهل اليمن الذين أطلق عليهم البناؤون العظام.. ويبرز الفيلم مواطن الجمال فى هذه العمارة، ويستعرض تفاصيل إنشائها من الألف إلى الياء.. والفيلم يجمع بين صورة سينمائية جيدة تستمتع بمشاهدتها ومتابعة تواليها بشغف، وبين التعليق على المعلومات الشائقة يصاحب الصورة بما يضيف إليها ويتكامل معها.

ومن أفلام التراث المعماري الحديث اخترت لكم ثلاثة أفلام كلها من مصر، والمخرجة واحدة هى سميحة الغنيمى. والموضوع هو القصور الملكية فى مصر والتى تشكل فى مجموعها تحفاً معمارية رائعة الجمال. وقد أجازت الكاميرا المبدعة فى أن تعرضها علينا فى الأفلام الثلاثة عن قصر عابدين وقصر المنتزه وقصر رأس التين.

والأفلام الثلاثة تصاحبها ببراعة قصة عالمية بتعليق تاريخى شائق. فالقصور الثلاثة شهدت أحداثاً مهمة من خلال قصة مهمة من تاريخ مصر.

ولم تغب السينما التسجيلية العربية عن أحد الموضوعات المثيرة التى يحكيها المشاهدون، وهو موضوع صيد السمك وحياة الصيادين.. وقد كان هذا من

الموضوعات التي اهتمت بها السينما التسجيلية العربية ضمن اهتماماتها العامة، فكان هناك عدد من الأفلام حول هذا الموضوع اخترت منها ثلاثة أفلام، أولها من مصر، وهو فيلم صيد العصارى إخراج د. على الغزولي. ويقدم الفيلم دراما مصرية تدور في إحدى قرى بحيرة المنزلة؛ حيث نقضى نصف ساعة ممتعة مع عالم الصيادين نتابع من خلال ملامح الحياة اليومية في أزقة القرية وأروقتها وعلى سطح الماء في البحيرة، ومن خلال عين صبي في العاشرة من عمره نقرأ المعالم المربية للمكان مع تفاصيل مراحل الصيد على إيقاع الأغاني الشعبية للصيادين.

الفيلم الثانى من أفلام صيد السمك من تونس، وهو فيلم طنارة داوود إخراج عبد الحميد الحلولى.

ونقضى مع الفيلم رحلة شائقة تجول بنا الكاميرا فيها فوق سطح الماء وتحت السطح لتنتقل لنا صوراً إبداعية عن تفاصيل عمل الصيادين بلغة سينمائية جيدة.. والفيلم يعرض لنا بعض ملامح الحياة في إحدى قرى الصيد التونسية على شاطئ المتوسط.

الفيلم الثالث والأخير من مصر، وهو فيلم البرلس إخراج عز الدين سعيد. ويعرض الفيلم علينا عطاء الصيادين وأعمالهم بلغة سينمائية شاعرية متنقلاً بين تفاصيل حياتهم اليومية وفي عملهم الشاق.

ولم تنته الرحلة بعد؛ فهناك بعض الموضوعات العامة التي جذبت اهتمام موطن صنّاع الأفلام التسجيلية العربية، وكانت ثمرة هذا الاهتمام ظهور عدد من الأفلام التسجيلية الجيدة من حيث الفكرة، ومن حيث التناول، ومن حيث التنفيذ. اخترت ثلاثة من هذه الأفلام كلها من مصر الأول وهو فيلم إيقاع الحياة، إخراج عطيات الأبنودى، وهو أشبه بالذكريات يتعين بالجمع في تعامل الكاميرا مع سكان إحدى قرى الصعيد في حياتهم اليومية، يعملون ويغنون ويرقصون، وأيضاً يموتون ويولدون من جديد.. حياة إنسانية مملوءة بالحب لأناس يعيشون حياتهم محافظين



على أصالة الروح المصرية.. والفيلم فاز بالجائزة الذهبية في مهرجان الإسماعيلية القومى للأفلام التسجيلية والقصيرة عام ١٩٨٩، وعلى جائزة الإنتاج المشترك في مهرجان فالينسيا بإسبانيا عام ١٩٨٩.

الفيلم الثانى هو فيلم قصير بعنوان بنتاعور إخراج سمير عوف وهو مخرج من شباب جيل الستينيات وهو يتبع عشقاً فى موضوعات أفلامه بالحياة فى مصر الفرعونية، وقد اختار موضوع فيلمه هذا من قصيدة باسم الفيلم نفسه، كتبها شاعر قديم يحكى أحداث موقعة قاموس، وانتصارات رمسيس الثانى أحد أكبر فراعنة مصر القديمة، وتحدث عن انتصاراته على أعدائه من الحيثيين. ويتم عرض هذه الأحداث فى الفيلم من خلال ما هو مدون فى معابد رمسيس الثانى. نشاهدها فى الفيلم بنظرة تأويلية تثير فى ذهن المشاهد تساؤلاً مؤداه هل التاريخ يجدد نفسه ؟!!؟.

الفيلم الثالث هو واحد من أبرز الأفلام التى أنتجتها السينما التسجيلية العربية خلال تاريخها، هو فيلم النيل أرزاق إخراج هاشم النحاس. ويقدم الفيلم استعراضاً فنياً بالصورة المبدعة والصوت المعبر وبرؤية سينمائية عالية الإحساس عن مهارات الإنسان المصرى البسيط الذى يكشف عن ذاته، ويؤكد صلابته فى كفاحه اليومى على ضفاف النيل لانتزاع لقمة عيشه ويسهم فى بناء وطنه.

هذه مجرد نماذج لأفلام تسجيلية جيدة شاهدها وهناك بالقطع عشرات الأفلام الأخرى الجيدة التى ظهرت على مدار تاريخ السينما التسجيلية العربية، صنعتها أجيال متتابعة من صانعى السينما التسجيلية فى العالم العربى منهم جيل الرواد، مثل سعد نديم وصلاح التهامى من مصر، ومحمد الأخضر من الجزائر، وعبد الله المحيسن من السعودية، ومنهم أبناء الجيل الأوسط مثل داود عبد السيد خيرى بشارة وأحمد راشد وفؤاد التهامى وحسام على وأحمد فؤاد درويش من مصر، أبو فريد بو غدير من تونس وعدنان مدانات من الأردن، وهاشم محمد من الكويت، وعبد الله بيكون من الجزائر، ومصطفى أبو على من فلسطين، وقيس الزبيدى من العراق، ومن جيل الشباب غريد العضو وهالة لطفى من مصر، وحبيب حسن وعبد الله الحياء من الكويت، وسعود مهنا من فلسطين، وباش من السودان وغيرهم كثيرون من كل أنحاء الوطن العربى .

وقبل أن أصل إلى كلمة الختام، هناك ثلاثة أفلام تسجيلية حازت تقديرات دولية، وأعرضها هنا على استحياء لأنها من إخراج كاتب هذا الكتاب.

الفيلم الأول هو وثائق معاصرة قناة السويس ١٩٧٤. ويبرز موضوعه حول أربعة أساطيل حربية تشترك في عملية من أجل السلام تطهر قناة السويس بعد إغلاقها عام ١٩٦٧. فيتم تحديد مواقع الألغام والمفرقات التي ترقد في قاع القناة، ثم يقوم الغواصون المصريون بتفجيرها في الأعماق. ويقوم الفيلم باستعراض هذه العملية فوق السطح وتحت السطح، مع استعراض تفاصيل عودة الحياة إلى المنطقة وعودة المهاجرين إلى ديارهم. وقد فاز الفيلم بالمرتبة الأولى في استفتاء أجراه التلفزيون الإيطالي على الأفلام التسجيلية التي أنتجت عام ١٩٧٤. وقد كان هذا الفيلم من إنتاج التلفزيون المصري مع التلفزيون الإيطالي بنظام الإنتاج المشترك.

الفيلم الثاني هو فيلم الناس والبحيرة، وهو عن الصيد في بحيرة ناصر بأسوان. ويقوم الفيلم باستعراض البحيرة وشارع استغلال الثروة السمكية منها.

وحياة الصيادين الذين ترتبط حياتهم بها ويعملون فيها أطراف الليل وبعض ساعات النهار؛ ليقتصوا منها رزقهم وقوت أبنائهم.. والفيلم فاز بالجائزة الذهبية في مهرجان اتحاد الإذاعة الإفريقية بالسنگال في عام ١٩٧٣.

الفيلم الثالث فيلم أحلام الطاووس، وهو فيلم وثائقي مجمع يضم وثائق فيلمية نادرة عن الحرب العراقية الإيرانية التي امتدت ثمانية أعوام دون أي نتيجة سوى مقتل عشرات الآلاف من الجانبين وخسائر ملايين الدولارات، والفيلم فائز بجائزة هيروشيما الدولية لأفلام السلام في اليابان عام ١٩٩٢.

وإلى هنا نصل إلى نهاية المرحلة. كانت مرحلة شاقة.. في غاية المشقة.. ولكني هنا استمتعت بها كل الاستمتاع؛ فقد أتاحت لي فرصة قضاء أيام وأسابيع وشهور مع صديقة عمرى.. السينما التسجيلية.



## كلمة أخيرة

وأخيرًا نصل إلى كلمة الختام في رحلتنا مع السينما التسجيلية في الوطن العربى.. كانت رحلة طويلة وشاقة.. كان فيها كثير من المعاناة ولكن كان لها، كما سبق وذكرت أيضًا، فقد كان طبيعيًا على الرغم من المشقة، أن أستمع أيضًا وأنا في صحبة عشقى وحبى الأكبر السينما التسجيلية. فقد أحببتها وأعطيته زهرة عمرى، بل كل عمرى، على الرغم من الأحوال الصعبة التى تعيشها فى أغلب البلدان العربية ومنها بلدى.

وأنه بعد خمسين سنة من بدء عشقى للسينما التسجيلية ومصاحبتى لها فى عملى وفى قراءتى وفى مشاهداتى، كان تفكيرى فى تأليف هذا الكتاب.

وقد قمت بخوض هذه التجربة التى تحمل كل صفات المغامرة مع غياب المراجع عن السينما التسجيلية العربية، وغياب الاهتمام برصد وقائعها وتوثيق المعلومات الخاصة بتاريخها، وأنه خلال رحلتى هذه تكونت لدى بعض الاقتناعات التى تتراوح بين السلبية وبين الإيجابية .

وأوجزها فى الآتى:

أولاً: لا يزال الاهتمام الأكبر فى بلاد الوطن العربى مركزاً على الإنتاج الدرامى من الأفلام الروائية الطويلة والمسلسلات التليفزيونية، بينما تستمر النظرة إلى السينما التسجيلية وإلى العاملين فيها فى أغلب البلاد العربية نظرة سلبية لا تعطى للسينما التسجيلية أو للعاملين فيها حقهم الذى يستحقونه على الرغم من أنهم أصحاب رسالة يضحون بالشهرة وبالمال الذى قد يحققه العمل فى السينما الروائية؛ فى سبيل السينما التسجيلية التى آمنوا بها وبأهميتها لمجتمعاتهم.

ثانيًا: هذا الاقتناع كان لدى أصلاً من قبل أن أبدأ الرحلة. وصاحبني وأنا أقطع مراحل المشوار. وقد فاجأني أن أجد الصورة مختلفة في بعض محطات الرحلة حيث يلقي الفيلم التسجيلي الاهتمام الواجب له مع الاهتمام بالأعمال الدرامية أيضاً بمفهوم أن الاثنين فرعان في فن واحد هو السينما، ولكل منهما أهميته وضرورته ووظيفته في المجالات الاجتماعية والثقافية والسياسية والتنمية والترويحية .

ومن أبرز هذه البلاد التي تعطي للسينما التسجيلية الاهتمام الواجب لها، الجزائر وتونس ودول الخليج العربي، وبالأخص دولة قطر التي أطلقت في مطلع عام ٢٠٠٧ قناة فضائية خاصة بالسينما التسجيلية، هي قناة الجزيرة الوثائقية، وسلطنة عمان التي تنتج كمًا وفيرًا ومتميزًا من الأفلام التسجيلية كل عام، وكذلك الكويت التي كانت لها تجربة مهمة في السينما الروائية، كانت ثمرتها فيلمين يعتبران من علامات الطريق بالنسبة إلى السينما الروائية العربية، وهما فيلم بس يا بحر وفيلم عرس الزين إخراج خالد الصديق، إلا أن الكويت تعطي الآن كل اهتمامها للسينما التسجيلية، سواء في قطاع السينما أو في قطاع التليفزيون أو في نادي السينما الذي يخصص جزءًا من أنشطته للسينما التسجيلية وهذا أمر يستحق التقدير.

ثالثًا: أن هناك دولاً عربية عرفت الإنتاج السينمائي متأخرًا، وأصبحت لديها سينما تسجيلية جيدة تنافس، وقد تتفوق على أعرق البلاد العربية في السينما، ومن هؤلاء اليمن.

رابعًا: السينما التسجيلية العربية تمثل مرآة حقيقية لأوضاع العالم العربي؛ فهي تحس بنبض الشارع وتتفاعل مع قضايا السياسية. ومن هذا المنطلق فإن القضية الفلسطينية تمثل القاسم المشترك الأعظم في التغطية بالنسبة إلى السينما التسجيلية العربية؛ فهي قضية العرب الأولى.. وتأتي بعد ذلك قضية البيئة التي تمثل عالميًا أهم قضايا العصر، ومن ثم فقد أصبحت موضوعًا مهمًا للمعالجة في إطار السينما التسجيلية العربية كإحدى القضايا الساخنة التي تشغل الناس والمسؤولين على حد سواء.

وتأتى بعد ذلك قضية التنمية ، فإن لكل دولة عربية خططها الخاصة بالتنمية. ومن الطبيعي أن تحاول توظيف السينما التسجيلية فى خدمة أهداف هذه التنمية؛ وذلك لما تملكه السينما التسجيلية من إمكانات هائلة كوسيلة تعبير تنموية توثق وتعلم وتحفز، ولها قدرة فائقة على إشباع المستهدف لنا من الجوانب الثقافية المختلفة.

خامساً: الاقتناع الأخير الذى تكوّن لدىّ من خلال رحلتى مع السينما التسجيلية أنه لا زالت النافذة الوحيدة المتاحة لمشاهدة الأفلام التسجيلية العربية هي المهرجانات السينمائية والتلفزيونية، مثل مهرجان الإسماعيلية الدولى للأفلام التسجيلية والقصيرة، ومهرجان الجزيرة الدولى للأفلام التسجيلية بالدوحة بدولة قطر، ومهرجان القاهرة للإذاعة والتلفزيون (مهرجان القاهرة للإعلام العربى حالياً) والمهرجان العربى للإذاعة والتلفزيون بتونس، ومهرجان التلفزيون فى البحرين ... إلخ.

وتجدر هنا الإشارة إلى أن مهرجان الإسماعيلية ومهرجان الجزيرة وغيرهما من المهرجانات السينمائية العربية التى تتضمن مسابقات للأفلام التسجيلية تمثل نوافذ عامة لمشاهدة الأفلام التسجيلية العربية. فهذه المهرجانات تعرض الأفلام على الجمهور، أما مهرجانات التلفزيون فهى تمثل نوافذ خاصة؛ لأنها لا تعرض الأفلام عروضاً عامة على الجماهير، وإنما تعرضها فى عروض خاصة على أعضاء اللجان.. وقد أسعدنى الحظ بأن أكون عضواً بلجان تحكيم الأفلام التسجيلية فى مهرجان القاهرة للإذاعة والتلفزيون؛ مما أتاح لى مشاهدة كم كبير من الأفلام التسجيلية العربية.

وغير هذا، فهناك شبه استحالة من إمكانية مشاهدة الأفلام التسجيلية العربية، فإن الأفلام التسجيلية لأى دولة عربية لا يشاهدها عادة إلا مواطنوها فقط.. وهذا فى حالة عرضها عن طريق التلفزيون الوطنى أو عن طريق دور العرض.

ومما يؤسف له أن هناك دولاً عربية لا يكاد يتاح لمواطنيها أى فرصة لمشاهدة أفلامها التسجيلية. ومن هذه الدول للأسف الشديد مصر أقدم دولة عرفت السينما فى المنطقة العربية، فلا يوجد مكان للأفلام التسجيلية المصرية ضمن برامج دور العرض، كما أنها تعرض فى التلفزيون بصورة عشوائية لمجرد ملء فراغ فى البرنامج، وتكون مدة العرض محكومة بمدة الفراغ المطلوب للعرض وليس مدة الفيلم الذى يكون معرضاً للقطع فى أى لحظة، وقد تكون القنوات الفضائية المصرية العربية قد أصبحت نوافذ منتظمة لكى نشاهد من خلالها بعض الأفلام التسجيلية العربية، ولكنها لا تكفى وتظل المهرجانات هى النافذة الرئيسة لمشاهدة هذه الأفلام. وعلينا نحن - مشاهدى السينما التسجيلية - أن نترقب هذه المهرجانات من العام إلى العام حتى يتسنى لنا مشاهدة الأفلام التسجيلية العربية سواء أفلامنا، أو أفلام الأشقاء العرب.

والطبيعى أن تتاح للجماهير مشاهدة الأفلام التسجيلية من مختلف البلاد العربية طوال العام. ويمكن أن يتم هذا عن طريق الاتفاقيات الثقافية بين الأشقاء العرب لتبادل الأفلام التسجيلية، ويكون من الأفضل عقد اتفاقية موحدة لتبادل الأفلام التسجيلية بين كل البلاد العربية، وتقوم بتحقيقها الجامعة العربية ممثلة فى اتحاد الإذاعات العربية، وهو ما سبق أن ذكرناه فى مقدمة هذا الكتاب.. وهو أمل عزيز نرجو أن يتحقق.

المؤلف

القاهرة ٣٠ من يونيو ٢٠٠٨

## المراجع

### أولاً: الكتب

- (١) جان الكسان : السينما فى الوطن العربى - سلسلة عالم المعرفة - من إصدارات المجلس الوطنى للثقافات والفنون والآداب - الكويت - ١٩٨٢.
- (٢) ظافر هنير عازار: نظرة على السينما العالمية المعاصرة - آسيا وإفريقيا والبلاد العربية: الناشر المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع - بيروت الطبعة الأولى ١٩٨٧.
- (٣) محمود سامى عطا الله: الفيلم التسجيلى وبناء الإنسان المصرى - دار المعارف - القاهرة - ١٩٨٠.
- (٤) سمير فريد: دليل السينما العربية - القاهرة ١٩٧٨ .
- (٥) جورج سادول : السينما فى البلدان العربية : إصدار مركز التنسيق العربى للسينما والتليفزيون - بيروت ١٩٩٦.
- (٦) هاشم النحاس: وقائع أحلام فى مهرجانات الأفلام التسجيلية والقصيرة - سلسلة آفاق السينما - قصور الثقافة ٢٠٠٦.
- (٧) ماجدة صيدا : بانوراما السينما اللبنانية من منشورات مهرجان الإسكندرية السينمائى الدولى السادس عشر من سبتمبر ٢٠٠٠.
- (٨) سيف الدين شريف سلام - مصريون فى السينما العراقية.. من منشورات مهرجان الإسكندرية السينمائى ٢٠٠٢.
- (٩) مصطفى المنياوى - بانوراما السينما المغربية من منشورات مهرجان الإسكندرية السينمائى ٢٠٠٠.

- (١٠) منصور محمد سرحان - رصد الحركة الفكرية في البحرين خلال القرن العشرين، الناشر مكتب فخرأوى - طبعة أولى عام ٢٠٠٠.
- (١١) عبد العزيز محمد العبد - استخدامات الجمهور في مملكة البحرين لوسائل الإعلام والإشعاعات المتحققة منها، الناشر وزارة الإعلام البحرينية - طبعة أولى ٢٠٠٦.
- (١٢) وليد سيف: مختارات من السينما العربية- من إصدارات قصر السينما - هيئة قصور الثقافة - عدد خاص من سلسلة سينما القصر عام ٢٠٠٤.
- (١٣) السينما والثقافة العربية - محاضرات المائدة المستديرة من إصدار مركز التنسيق للسينما والتلفزيون تحت إشراف اليونسكو عام ١٩٦٢.
- (١٤) السينما والثقافة العربية، عام ١٩٦٣.
- (١٥) السينما والثقافة العربية - العدد الثاني في ١٩٦٣.
- (١٦) وسائل الإعلام في دولة قطر - إصدار إدارة المعلومات - وزارة الخارجية - الدوحة - قطر ٢٠٠١.
- (١٧) تحية إلى السينما السورية - خمسة وسبعون عامًا من الإبداع من إصدارات مهرجان الإسماعيلية الدولي للأفلام التسجيلية القصيرة ٢٠٠٤.
- (١٨) تاريخ السينما العربية الصامتة.
- (١٩) تاريخ السينما العربية الناطقة .
- (٢٠) الكتاب السنوي لسلطنة عمان.
- (٢١) الكتاب السنوي لجمهورية اليمن.
- (٢٢) الكتاب السنوي لدولة قطر.



(٢٣) الكتاب السنوى لدولة الإمارات العربية المتحدة.

(٢٤) دليل الأفلام التسجيلية فى مصر حتى عام ١٩٩٠ . مركز الثقافة السينمائية.

(٢٥) دليل السينما المصرية حتى عام ٢٠٠٤.

(٢٦) بانوراما السينما المصرية حتى عام ٢٠٠٦.



## الكتالوجات والمنشورات ومصادر أخرى

- ١- كتالوج مهرجان الإسماعيلية الدولي للأفلام التسجيلية والقصيرة من عام ١٩٩٥ حتى عام ٢٠٠٧.
- ٢- الكتاب السنوي لمهرجان القاهرة للإذاعة والتلفزيون منذ عام ١٩٩٥ حتى عام ٢٠٠٧.
- ٣- كتالوج إنتاج قناة الجزيرة.
- ٤- كتالوج إنتاج التلفزيون الجزائري.
- ٥- دليل برامج التلفزيون الجزائري ٢٠٠٧ إصدار المؤسسة العمومية للتلفزيون الجزائري.
- ٦- كتالوج إنتاج تلفزيون الأردن.
- ٧- إنتاجات تونسية - إصدار مؤسسة الإذاعة والتلفزيون التونسية ٢٠٠٧.
- ٨- قائمة إنتاج تلفزيون سلطنة عمان.
- ٩- كتالوج شبكة الإعلام العربية أكتوبر ٢٠٠٧.
- ١٠- مطبوعات نادي السينما في الكويت.
- ١١- مشاهدات ومقابلات واتصالات شخصية بالبريد وبالفاكس وبالهاتف.
- ١٢- محمود سامي عطا الله - ألف باء السينما المصرية - مسلسل مقالات نشرات في مجلة الكواكب.
- ١٣- أحمد أبو زيد - نبيهة لطفى - مصرية من جنوب لبنان - الناشر صندوق التنمية التضامنية.
- ١٤- كمال رمزي - صلاح التهامي - مصر التناول - صندوق التنمية الثقافية.

١٥- فتحى فرج - على الغزولى شاعر السينما التسجيلية - صندوق التنمية الثقافية.

١٦- محسن وفى - عاشق فلسطين قيس الزبيدى - صندوق التنمية الثقافية.

١٧- خيرية البشلاوى - هاشم النحاس - صندوق التنمية الثقافية.

١٨- مى التمسانى - فؤاد التهامى وزهرة المستقبل - صندوق التنمية الثقافية.

١٩- محمود قامس - المرأة مخرجة فى السينما العربية - من منشورات مهرجان القاهرة السينمائى الدولى.

المراجعة اللغوية: سوزان عبد العال







### محمود سامي عطا الله

- مولود في ٢٧ / ١ / ١٩٣٠
- كاتب ومخرج ومفتج أفلام
- تسجيلية وخبير تعليم فنون
- إنتاجها والتعليم عليها.
- خبير في كتابة وإنتاج البرامج
- التلفزيونية وبرامج الفيديو
- وتعليم فنون إنتاجها والتدريب
- عليها.
- الأعمال السابقة :
- مدير عام الإنتاج المشترك وإنتاج
- التكامل التلفزيوني بمصر.
- كبير مخرجين بتلفزيون
- جمهورية مصر العربية.
- إخصائي وسائل تعليمية
- ومخرج برامج وأفلام تعليمية
- بوزارة المعارف السعودية من
- ١٩٨٥ إلى ١٩٨٧.
- باحث وكاتب سيناريو ومخرج
- بشركة «أرا» الدولية للإنتاج الفني
- بالرياض من ١٩٨٨ إلى ١٩٩٠.





Bibliotheca Alexandrina



0943182

المجلس  
الأعلى  
للثقافة